

বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা

নবম সংস্করণ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মানিত অধ্যাপক

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৯৬

B
491.44018
C 939
24.9 C3

বঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা

নবম সংস্করণ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মানিত অধ্যাপক
শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
১৯৯৬

মূল্য : আশি টাকা।

③
491.44018
C939
ed. 9
13

প্রথম সংস্করণ—Sept., 1929.
দ্বিতীয় সংস্করণ—Feb., 1934.
তৃতীয় সংস্করণ—July, 1936.
চতুর্থ সংস্করণ—Sept., 1942.
পঞ্চম সংস্করণ—November, 1946-A.
ষষ্ঠ সংস্করণ—November, 1950-C.
সপ্তম সংস্করণ—June, 1962-C.
অষ্টম সংস্করণ—November, 1973.
নবম সংস্করণ—December, 1996.

BCU 2934

617066



PRINTED IN INDIA
PRINTED AND PUBLISHED BY PRADIP KUMAR GHOSH
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিস্তৃতি	১/০
সাংকেতিক চিহ্ন	৮৬০
বাঙলা ভাষা আর বাঙালী জাতের গোড়ার কথা	১
বাঙ্গালা ভাষার উপাদান ও গ্রাম্য-শব্দ-সঙ্কলন	৪২
স্বরসঙ্গতি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, অপশ্রুতি	৫৪
বাঙ্গালা ভাষার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	৭৩
বাঙ্গালা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	৯৯
মহাপ্রাণ বর্ণ	১৩৪

বিজ্ঞপ্তি

(প্রথম সংস্করণ)

বাসালা ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় কলেজের ছাত্রদের পক্ষে উপযোগী হইবে বিবেচনা করিয়া ১৩৩৩ সালে ও ১৩৩৫ সালে প্রকাশিত দুইটি প্রবন্ধ পুস্তকাকারে পূর্ণমুদ্রিত হইল।

প্রথম প্রবন্ধটি ১৩৩৩ সালে শ্রাবণ ও আশ্বিন সংখ্যার সবুজ-পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয় বর্ষীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায়, ১৩৩৫ সালের তৃতীয় সংখ্যায়।

প্রথম প্রবন্ধটি চলিত-ভাষায় লিখিত। ভাষাগত ক্রিয়ানন্দ প্রভৃতি তত্ত্ব বা প্রাকৃতজ্ঞ শব্দের বানান, উপস্থিত অবস্থায় যতদূর সম্ভব, বাসালা ভাষার ইতিহাস ও প্রকৃতির অনুমোদিত করিয়া লিখিবার প্রয়াস করিয়াছি। চলিত-ভাষার একটি শব্দের বানান-সম্বন্ধে কিছু কৈফিয়ৎ আবশ্যক হইয়াছে : 'নৌতুন' শব্দ। সাধারণতঃ ইহাকে 'নতুন'-রূপে বানান করা হয়। এই শব্দটির প্রাচীন বাসালা রূপ হইতেছে 'নৌতুন' : ঐ-কারযুক্ত এই রূপ হিন্দীতে এখনও প্রচলিত আছে। 'নৌতুন' হইতে আধুনিক বাসালা চলিত-ভাষায় 'নৌতুন' বা 'নতুন' — সংস্কৃত 'নূতন' শব্দের আধুনিক উচ্চারণ-বিকারে নহে। বাসালার প্রাকৃতজ্ঞ ও অর্ধতৎসম শব্দের বানান-সম্বন্ধে ছাপার অক্ষরের প্রচলনের যুগ হইতেই বাসালী লেখকেরা একেবারে নিরঙ্কুশ হইয়া পড়ায়, এইরূপ শব্দ সম্বন্ধে বানান-বিষয়ে যথেষ্টাচার চলিতে থাকে ; এবং এইরূপ শব্দের উৎপত্তি ও ইতিহাস বহু স্থলে জানা না থাকায়, খুলী-মত ব্যাখ্যা করিয়া ইহাদের উচ্চারণ এবং রূপ-ও বদলাইবার দিকে কোনও কোনও ক্ষেত্রে একটা সম্মান বা অজ্ঞান চেষ্টা দেখা যায়। বাসালা উচ্চারণের একটি বিশিষ্ট নিয়ম এই যে, পরবর্তী অক্ষরে 'ই', 'উ' বা য-ফলা থাকিলে, পূর্ববর্তী অক্ষরের অ-কারের উচ্চারণ 'ও'

ইহা যাহা। ভাষাতত্ত্বের সূত্র ধরিয়া বিচার করিলে যেখানে ও-কার লেখা উচিত, তাহা না করিয়া, এইরূপ শব্দ-সম্বন্ধে প্রাচীন রীতি বা ইতিহাসকে অবহেলা করিয়া, ও-কার না লিখিয়া, পরে 'ই' বা 'উ' থাকিলে, মাত্র অ-কার দ্বারাই বানানে এই ও-কারের ধ্বনি সূচিত করা হইতে থাকে। ফলে, 'নোতুন' স্থলে 'নতুন', 'গোক' স্থলে 'গক' (সংস্কৃত 'গো-রূপ'—প্রশংসার্থে বা স্বার্থে 'রূপ' শব্দ-যোগ, তাহা হইতে প্রাকৃত 'গোরুর', 'গোরাম', তাহা হইতে আধুনিক ভাষায় হিন্দীতে 'গোক', বাঙ্গালায় 'গোক'), 'মোত্তী' বা 'মোতি' স্থলে 'মতি' (মুক্তা-অর্থে—সংস্কৃত 'মৌক্তিক', তাহা হইতে প্রাকৃত 'মোক্তিক' তাহা হইতে ভাষায় 'মোত্তী'), ইত্যাদি বানানের উদ্ভব। শব্দের উৎপত্তি বিচার করিলে, ও-কার স্থলে অ-কার লেখা এইরূপ বানানকে অন্ততঃই বলিতে হয়।

আরও দুইটি কথা,—প্রবন্ধ দুইটিতে প্রসূক্ত ভারতীয় ভাষার নামে বানান লইয়া 'বঙ্গভাষা' ও 'বঙ্গদেশ' অর্থে আমি সাধু-ভাষায় 'বাঙ্গালা' ও চলিত-ভাষায় 'বাঙলা' লিখিয়াছি। আমি 'বাংলা' লিখি না। অনুসার দিয়া লিখিলে উচ্চারণের হানি হয় না, সত্য, কিন্তু চলিত-ভাষায় জাতি-বাচক 'বাঙালী', 'বাঙাল' শব্দের মধ্যে নিহিত, সংযুক্তাকর 'ঙ্গ'-এর সরসীকরণে জাত 'ঙ'-র সহিত যোগ রাখিবার জন্য, দেশ-ও ভাষা-বাচক নামে 'ঙ' রাখিলেই ভালো হয় মনে করি। 'বঙ্গ' + '-আল' > 'বঙ্গাল' ; 'বঙ্গাল' > 'বাঙ্গাল, বাঙাল' ; 'বঙ্গাল' শব্দে ফারসী প্রত্যয় 'অহ' বা 'আ' যোগে দেশের ফারসী নাম 'বঙ্গালহ, বঙ্গালা' ; তাহা হইতে মধ্যযুগের বঙ্গভাষায় 'বাঙ্গালা', আধুনিক 'বাঙ্গলা, বাঙলা' ; 'ঙ্গ' অর্থাৎ 'ঙগ' হইতে 'গ'-র লোপে, মাত্র 'ঙ'-র অবস্থান ; এবং আন্য অক্ষরে স্বরাঘাত বলিষ্ঠ হওয়ার, মধ্যস্থিত অক্ষরের স্বরাঘাত দুর্বল হইয়া পড়ে—ফলে অক্ষর-নিহিত স্বরধ্বনি অ-কারের লোপ। 'ঙ্গ'-এর দুই প্রকার উচ্চারণ বঙ্গ-ভাষায় বিদ্যমান : [১] 'ঙগ', [২] 'ঙ' : 'বাঙ্গালা' > 'বাঙ্গলা, বাঙলা, বাঙলা'। 'বাঙ্গলা'—এইরূপ বানানও অনেকে লেখেন, এবং ইহার সম্বন্ধে আপত্তি করিবার কিছু নাই ; তবে ইহা সাধু-ভাষার অনুমোদিত পূর্ণাঙ্গ

প্রাচীন রূপ ('বাসালা') নহে, আবার চলিত-ভাষার অনুমোদিত পশ্চিমবঙ্গের মৌখিক উচ্চারণের অনুগামী রূপ ('বাঙলা')-ও নহে—দুইয়ের মধ্যে একটা যেন আপস-নিষ্পত্তি। 'বাসালা' কেবল সাধু-ভাষার, 'বাসলা' সাধুভাষা ও চলিত-ভাষা উভয়েই, এবং 'বাঙলা' কেবল চলিত-ভাষায়—এই তিনটী বানান-সম্বন্ধে কোনও কথা উঠিতে পারে না। অনুস্বার দিয়া 'ঙ্গ,ঙ' লেখা অবশ্য আজকাল বহু-প্রচলিত (যেমন 'ভেংচা, রং, ভাং' প্রভৃতি শব্দে); কিন্তু ইহার বিকল্পে যে সংস্কৃত ব্যাকরণ-মতে একটা আপত্তি উঠিতে পারে, তাহা জানিয়া রাখা উচিত। সংস্কৃতে অনুস্বারের উচ্চারণ ছিল,—যে স্বরের পরে অনুস্বারের প্রয়োগ হইত, সেই স্বরের সানুনাসিক প্রলম্বীকরণে : 'অং' = 'অঙ্গ' ; 'ইং' = 'ইই' ; 'উং' = 'উউ' ইত্যাদি। এইরূপ উচ্চারণ প্রাকৃতিক ছিল। আধুনিক ভারতীয় আর্য-ভাষাগুলিতে, ইহাদের তত্ত্ব বা প্রাকৃতিক শব্দাবলীতে, অনুস্বার হয় লুপ্ত হইয়াছে, না হয় অনুনাসিকরূপেই পর্যাবসিত হইয়াছে; যেমন 'করণকম্' > 'করণকং' > 'করণঅং' > 'করণরং' > মারহাটী 'করণে' = করণ ; 'চলিতব্যাকম্' > 'চলিতব্বকং' > 'চল্লিঅব্বঅং' > 'চালিঅব্বঅং—চালিঅব্বউং' = ওজরটি 'চালবু' ইত্যাদি। আজকালকার সংস্কৃত ভাষার উচ্চারণে ও ভাষায় আপত্ত তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের উচ্চারণে, ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে অনুস্বারের প্রাচীন উচ্চারণ আর রক্ষিত নাই,—বিভিন্ন ও বিশিষ্ট বর্ণীয়া নাসিক ধ্বনিতে ইহার বিকার ঘটয়া গিয়াছে ; যেমন দক্ষিণ ভারতে 'ং' = 'ম্' : 'হংসঃ, বংশঃ' = 'হম্‌স, বম্‌শ', 'সংস্কৃতম্' = 'সম্‌স্কৃতম্' ; উত্তর ভারতে 'ং' = 'ন্' : 'হংসঃ, বংশঃ, সংস্কৃতম্' = 'হন্‌স্‌ বন্‌স্‌, সন্‌স্কৃতিং' ; আর বঙ্গদেশে 'ং' = 'ঙ্' : 'হংসঃ, বংশঃ, সংস্কৃতম্' = 'হঙ্‌শো, বঙ্‌শো, শঙ্‌শক্ৰিতো' (বা 'শঙ্‌শক্ৰিতো')। সুতরাং 'বাসালা' ও তজ্জাত 'বাঙলা'কে 'বাংলা' রূপে লিখিলে, অনুস্বারের সংস্কৃত উচ্চারণ (অর্থাৎ কিনা 'বাংলা' = 'বার্‌লা') বর্ণিলে, এই বানানকে অত্যধিকই বলিতে হয় ; অপিচ সমপর্যায়ের 'বাসালী, বাঙালী' শব্দের সহিত বানানের দৃষ্টি-গত সাদৃশ্যকে অনাবশ্যক-ভাবে লোপ করিয়া দেওয়া হয়।

আমি ভারতের অন্য কতকগুলি প্রাদেশিক ভাষার নাম 'গুজরাটী, মারহাট্টী, উড়িয়া' (চলতি-ভাষায় 'উড়ে') রূপে লিখিয়াছি। এই-সব বিষয়ে একটু অবহিত হইয়া যাহারা লিখিবার চেষ্টা করেন, তাহাদের কেহ কেহ 'গুজরাতী, মারাঠী, ওড়িয়া' ইত্যাদি 'গুজ' রূপে লিখিয়া থাকেন ; এবং আমিও এইপ্রকার তথাকথিত 'গুজ' (অর্থাৎ যে ভাষার নাম, সেই ভাষার অনুমোদিত) রূপ পূর্বে লিখিয়াছি। এখন আমি 'গুজরাটী', 'মারহাট্টী' (বা 'মারাঠী'), 'উড়িয়া' (চলিত-ভাষায় 'উড়ে') প্রভৃতি লেখার পক্ষে ; কারণ, এই রূপগুলি বাঙ্গালা ভাষার স্বকীয় প্রাচীন রূপ। মুখে সকলেই এইরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকে ; আধুনিক বাঙ্গালায় ইঠাৎ ইহাদিগকে বর্জন করিয়া, ইহাদের 'বিশুদ্ধ' রূপ লিখিয়া চক্ষু এবং কণ উভয়েরই উপর উপদ্রব করিয়া, অনাবশ্যক-ভাবে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করা হয় মাত্র। 'সংস্কৃত' পদ 'গূর্জর-ত্রা' হইতে 'গুজরাত' শব্দের উৎপত্তি—'গূর্জরত্রা' > 'ওজ্জরত্রা' > 'ওজ্জরত' > 'ওজরাত' ; তাহা হইতে ভাষা ও জাতি অর্থে 'ওজরাতী' ; এবং গুজরাটের লোকেরা বহুবরই এই দন্ত্য-ত-যুক্ত পদই ব্যবহার করিয়া আসিয়াছেন, এবং এখনও করেন,—মূর্ধন্য-ট-কার-যুক্ত পদ তাহাদের মধ্যে অজ্ঞাত। তদ্রূপ 'মহারাষ্ট্রিক' > 'মহারট্টিক' > 'মহারাঠী' > 'মরাঠী' ; মহারাষ্ট্রনিবাসিগণ এই রূপই ব্যবহার করেন। কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালাতে আমরা 'গুজরাট' রূপই পাই — এখানে 'রাষ্ট্র' শব্দের সহিত যোগ অনুমান করায়, মূর্ধন্য 'ট' আসিয়া গিয়াছে ; এবং মহারাষ্ট্রীয় প্রাচীন বাঙ্গালা রূপ 'মহারাট্টী, মারহাট্টী', বা কুচিং 'মারাট্টী', এবং জাতি-অর্থে 'মারহাট্টী'। মুখে আমরা বলি 'গুজরাট — গুজরাটী হাটী, গুজরাটী এলাচ', 'মারহাট্টা দেশ', 'মারহাট্টী ভাষা', বা 'মারাঠা জাত', 'মারাঠী ভাষা'। মুখে আমরা বলিয়া থাকি 'উড়িয়া', 'উড়িয়া' বা 'উড়ে' ; 'ওড়িশা', 'ওড়িহা' আমাদের কাছে অজ্ঞাত। 'অসমিয়া' ছাপার হরফে দেখিলেও, সকলেই বলি 'আসামী'। এই-সকল রূপ আমাদের বাঙ্গালা ভাষার — আমাদের ভাষার প্রকৃতি-অনুযায়ী প্রাচীন রূপ। গুজরাটীরা, মারহাট্টীরা বা উড়িয়ারা কি বলে বা লেখে, তাহা দেখিবার দরকার মনে করি না। তাহারাও আমাদের

বঙ্গ দেশের ও ভাষার নাম 'বাঙ্গালা, বাঙ্গলা, বাঙলা', বা 'বাংলা'-কে আমাদের মত বানান করিয়া লেখে না ; তাহারা লেখে 'বংগাল, বংগালী' ; হিন্দীতেও তেমনি লেখে 'বংগাল দেশ, বংগালী-জাতি, বংগলা-ভাষা'। মহারাষ্ট্রীয়েরা যখন গুজরাট দেশের সম্বন্ধে কিছু লেখে বা বলে, তখন তাহারা নিজ ভাষার শব্দ 'গুজরাথ, গুজরাথী'-ই ব্যবহার করে, কদাচ 'গুজরাত, গুজরাতী' লেখে না। 'হিন্দুস্থান, হিন্দুস্থানী' শব্দদ্বয়কে, তাহাদের বিশুদ্ধ হিন্দুস্থানী বা উর্দু উচ্চারণ ধরিয়া, 'হিন্দোস্তান, হিন্দোস্তানী' লিখিলে, বাঙ্গালা ভাষার ও বঙ্গভাষীর প্রতি নিতান্ত অত্যাচার করা হইবে। কোনও ইংরেজ, French, German, Danish, Norwegian, Welsh -এর বদলে ঐ-সকল ভাষায় ব্যবহৃত 'বিশুদ্ধ' রূপ Francais, Deutsch, Dansk, Norsk, Cymraeg লেখা বা বলার কথা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না ; তদ্রূপ ফরাসীও নিজ ভাষার অনুরূপ, ইংরেজ অর্থে Anglais, ও জার্মান, দিনেমার, নরউইজীয় ও ওয়েলশ্ জাতি বুঝাইতে Allemand, Danois, Norvégien, Gallois ছাড়া আর কিছুর প্রয়োগ করিবে না। 'বিশুদ্ধ' রূপের নজীর দেখাইতে হইলে, প্রাচীন যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙ্গালা ভাষার দিকেই প্রথম ও প্রধান দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

প্রবন্ধ দুইটি প্রথম যেকোন মূল্যিত হইয়াছিল প্রায় সেইরূপই রাখা হইয়াছে, অল্প দুই-চারি স্থানে ব্যতীত বিশেষ কিছু পরিবর্তন করা হয় নাই। অবস্থাগতিক প্রথম প্রবন্ধটি চলিত-ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। চলিত-ভাষা ও সাধু-ভাষা উভয়ের ব্যবহার-সম্বন্ধে এই বইয়ের ১০ ও ১১ পৃষ্ঠায় এবং ৭১ ও ৭২ পৃষ্ঠায় কিছু বলা হইয়াছে। উপস্থিত ক্ষেত্রে আমার মনে হয়, সাধু-ভাষায় শিক্ষানবিশী করা, ইহার চর্চা করা, এবং বিশুদ্ধ-ভাবে অর্থাৎ চলিত-ভাষার সহিত মিশ্রণ না ঘটাইয়া সাধু-ভাষায় লেখা,—বাঙ্গালা ভাষায় যাহারা অধিকার লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাহানিগের পক্ষে একটি বিশেষ প্রয়োজনীয়, এমন কি অপরিহার্য্য, ব্রত বা সাধনা। চলিত-ভাষারও স্বকীয় ব্যাকরণ আছে, নিজস্ব শব্দ আছে, ধ্বনি-গত ও তদবলম্বনে বর্ণবিন্যাস-গত স্বাতন্ত্র্য আছে, নিজস্ব বাক্য-রীতি ও নানা রূঢ়ি-প্রয়োগ আছে। যাহারা জন্ম-ও শিক্ষা-গত

অধিকারে এইগুলি প্রাপ্ত হন নাই, এইগুলি আয়ত্ত করিয়া লইয়া তবে তাঁহাদিগের চলিত-ভাষায় লিখিবার প্রয়াস করা উচিত। এই বিষয়ে সহায়তা করিবার জন্য, সাধু-ভাষার সঙ্গে-সঙ্গে চলিত-ভাষারও ব্যাকরণ আবশ্যক; এখানেও নানা দুল ও সুদুল নিয়মের যে যথেষ্ট বাধাবোধ আছে, অনেক সময়ে আমরা সে কথা ভুলিয়া যাই। মাতৃভাষার আলোচনা আমাদের পক্ষে শ্রদ্ধার বস্তু হওয়া উচিত। এই আলোচনাকে সার্থক করিতে হইলে আমাদের যে পরিমাণ যত্ন ও পরিশ্রম করা আবশ্যক—আমাদের জাতীয় সংস্কৃতির বাহন ও জাতীয় চিন্তের ও হৃদয়ের পরিচায়ক আমাদের সাহিত্য, তাহার সম্বন্ধে পূর্ণ প্রীতি ও গৌরব-বোধ ও দায়িত্বজ্ঞান দ্বারা প্রণোদিত হইয়া, এবং আমাদের ভাষার প্রাচীন ও আধুনিক শ্রেষ্ঠ লেখক—যাঁহাদের লেখা হইতে আমরা আনন্দ বা জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি—আংশিক-ভাবেও তাঁহাদের প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনের ইচ্ছা লইয়া, সেই পরিমাণ যত্ন ও পরিশ্রম করিতে আমরা যেন কুণ্ঠিত না হই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,

ভাদ্র ১৩৩৬ সাল,

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

সেপ্টেম্বর ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি

এই সংস্করণের শেষের তিনটি প্রবন্ধ নূতন করিয়া পুনর্মুদ্রিত হইল। 'স্বরসঙ্গতি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, অপশ্রুতি' প্রবন্ধটি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় ১৩৩৬ সালের তৃতীয় সংখ্যায় প্রথম মুদ্রিত হয়। 'বঙ্গালা ভাষার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস' ও 'বঙ্গালা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস' প্রবন্ধদ্বয় অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত আকারে শ্রীযুক্ত প্রিয়ব্রজ সেনের ও আমার সম্পাদিত ইন্ধনের

উপযোগী বাঙ্গলা পাঠ্যমালা ('সাহিত্য শিক্ষা') পুস্তকের জন্য ২৫-কর্তৃক প্রথম লিখিত হইয়াছিল। প্রবন্ধ দুইটি এখন বহু স্থানে নূতন কবিতা লিখিত ও পরিবর্ধিত আকারে এই পুস্তকে প্রকাশ করিলাম 'সাহিত্য শিক্ষা' পুস্তকের প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত সুনীল রায় কোম্পানী (১৫ সংখ্যক কলকাতা হোমার, কলিকাতা) উক্ত প্রবন্ধ দুইটি ব্যবহার্য উদ্দেশ্যে সংশোধিত নিম্নলিখিত, একজন যিনি উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিত পুস্তক

এই ক্ষুদ্র পুস্তকপত্র ছাত্র ও কৌতুকীয় পাঠকবর্গের মন আকর্ষণীয় বিষয় সম্বন্ধে শিক্ষাসাধার ভাব জাগরিত হইল, সমস্ত শ্রম আর্থিক জ্ঞান করিব

মাঘ ১৩৪০,

ফেব্রুয়ারী ১৯৩৪।

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি

মহাপ্রাণ বর্ষ শ্রাবণ প্রবন্ধটি এই সংস্করণে সম্মিলিত হইল। এটি বঙ্গীয়সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত 'হনুপসাদ সংবর্ধন' (সংস্করণ) ৫ দ্বিতীয় খণ্ডে প্রথম মুদ্রিত হইয়াছিল। এই পুস্তকে ইহা কিয়ৎ পরিবর্তিত ও আকারে এবং ধ্বনিতক্ৰমোদ্ভূত International Phonetic Association এর স্বাক্ষরিত অক্ষরবর্ণনাকৃত উদাহরণাবলী সম্মেত পুনর্মুদ্রিত হইল। বাঙ্গলা উচ্চারণ-ভাষ্যে একটি হটিল অথচ বহুপ্রচলিত বিসময়ের আলোচনার নিদর্শন স্বরূপ এই প্রবন্ধটি ছাত্রছাত্রীগণের পাঠ্যে জন্য এই সংস্করণ দেওয়া হইল।

অন্যান্য প্রবন্ধগুলিতেও অল্প বহু পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করা হইয়াছে।

এই সংস্করণে বানান বিষয়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পবিত্রায়া সমিতি কর্তৃক অনুমোদিত একটি বীতি অবলম্বিত হইয়াছে—যেক্ষেত্র নীচে বাঙ্গলবর্ণের দ্বিত্ব করা হয় নাই। যেখানে বাঙ্গলবর্ণের দ্বিত্ব, শব্দটির ব্যুৎপত্তি গত নহে,

সেখানে ঝণটিকে পূর্বাৱস্থিত ৰ কাৰেৰ প্ৰভাৱে দ্বিগু কৰিয়া লেখা সম্পূৰ্ণ অনাবশ্যক, ইহা বৰ্ণবিন্যাসে জটিলতা আনয়ন কৰে মাত্ৰ পূৰ্বে 'তৰ্জ, সৰ্জ, অৰ্ণা, বৰ্জ, সৰ্জ, গৰ্জ' প্ৰভৃতি লেখা হইত , এখন কেহ একপ লেখে না। তদুপ, 'চ, ছ, জ, ত, দ, ধ, ব, প্ৰভৃতিও বাঙ্গালা ভাষায় সৰ্বজনগৃহীত হইয়া গাইবে

ইংৰেজী ১। ৰ জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ প্ৰস্তাৱিত নূতন সংযুক্তবৰ্ণ 'স্ট'-ও এই পুস্তকে ব্যবহৃত হইয়াছে।

আষাঢ় ১৩৪৩,

শ্ৰীসুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়

জুলাই ১৯৩৬।

চতুৰ্থ সংস্কৰণেৰ বিজ্ঞপ্তি

'বাঙ্গালা সাহিত্যেৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস' প্ৰবন্ধে কিছু কিছু পৰিবৰ্তন কৰা হইয়াছে, এবং অন্য প্ৰবন্ধগুলি আদ্যন্ত দেখিয়া দেওয়া হইয়াছে। মাঝে মাঝে ভাষাগত সামান্য পৰিবৰ্তন ভিন্ন আৰ কোনও বিশেষ পৰিবৰ্তন কৰা হয় নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় মুদ্ৰণযন্ত্ৰেৰ প্ৰধান প্ৰফ. বীডাৰ প্ৰিয়বৰ শ্ৰীযুক্ত যতীন্দ্ৰমোহন ৰায় বিশেষ যত্নসহকাৰে এই সংস্কৰণেৰ প্ৰমাণগুলি দেখিয়া দিয়াছেন, তজ্জন্য আমি তাঁহাৰ নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ ৰহিলাম।

আশ্বিন ১৩৪৯,

সেপ্টেম্বৰ ১৯৪২।

ঐশ্বৰ্য্যকৰ

সপ্তম সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি

বাঙ্গালা বানান সম্বন্ধে দুইটা বিষয়ে পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষিত করিতেছি :—

১। বেফের মীচ বাঞ্ছনবর্ণের দ্বিত্ব, অনাবশ্যক বিধায়, পবিত্রাঙ্ক হইয়াছে। কিন্তু 'যা'-এর বেলায় দ্বিত্ব বাঙ্গালার নিয়ম অনুসারেই সংরক্ষিত হইয়াছে, কারণ এখানে 'যা' = উচ্চারণে 'জা', য ফলা কেবল পূর্ববাঞ্ছনের দ্বিত্বের জন্য নহে, ইহা 'সত্য, বাক্য, গদ্য, তথ্য' প্রভৃতির য ফলাবই মতন ('কার্য্য' 'কার্য্য', পূর্ববঙ্গে 'কাইবজ', বা 'কা'বজ', কেবল 'কাছ' বা 'কাজ' নহে)।

২। 'স্ট' আন্তকাল অশুদ্ধভাবে যেখানে সেখানে 'ষ্ট' এর স্থানে ব্যবহৃত হইতেছে। শুদ্ধ বাঙ্গালা শব্দে এবং বাঙ্গালায় পূর্ণভাবে গৃহীত বিদেশী শব্দে 'ষ্ট', ইংরেজী শব্দের স্বকীয় শুদ্ধ উচ্চারণ দেখাইবার জন্য 'স্ট'। 'মাস্টার, ষ্টীও ইষ্ট, ইষ্টান, ইষ্টলন'—বাঙ্গালা শব্দ, 'মাস্টর, জিক্স-ক্রাইস্ট, ক্রিস্চান, স্টেশন' ইংরেজী শব্দ। এই পার্থক্য রাখা হইয়াছে।

১৬ই পৌষ ১৩৬৮,

১লা জানুয়ারি ১৯৬২।

প্রস্তুকার

সাক্ষেতিক চিহ্ন ইত্যাদি

৬ অঙ্ক ৪ ব ইংরেজী w এর মত উচ্চারণ করিতে হইবে আসামী ভাষার বর্ণমালায় এই অঙ্কর আছে।

৭—মূৰ্ধনা ল, দেবনাগরী ল।

৮ ফরাসী j ব ফরাসী ইংরেজী Pleasure measure শব্দকল ৬ এর মত, যেন কতকটা zh-এর ডাব।

• কোনও শব্দের পূৰ্ণ এই ভাবে চিহ্ন দেওয়ায় অর্থাৎ, ঐ শব্দ বা ভাষার মতন কপ সিদ্ধিও সার্থকতা পাওয়া যায় - ই, কিন্তু কপটি হইতেছে সম্ভাব্য বা পুনর্গঠিত কপ, আধুনিক কথা ভাষায় বা সার্থকতা বাবহুও কোনও একটি কপের বিকাশের ক্রম দেখাইতে গেলে, ভাষাতত্ত্ব বিদ্যার দ্বারা এই প্ৰকার পুনর্গঠিত বা সম্ভাব্য কপ স্থির করিয়া লইতে হয় পুস্তকের দ্বারা সহ দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। এই ভাবে চিহ্নকে, 'সম্ভাব্য কপ' অথবা 'পুনর্গঠিত কপ' বলিয়া পঠ করিতে হইবে।

৯ পনির্গঠিত, বা বিকাশের বা বিকাসের গতি সোতক চিহ্ন : সংস্কৃত 'ইন্ড' > প্রাকৃত 'ইন্ড' > প্রাচীন বাঙ্গালা 'হাথ' > মধ্য যুগের বাঙ্গালা 'হাভ' > আধুনিক বাঙ্গালা 'হাও' > চিহ্নকে 'পরে' বলিয়া পঠিত হইবে সংস্কৃত 'ইন্ড', পরে প্রাকৃত 'ইন্ড', পরে প্রাচীন বাঙ্গালা 'হাথ' (হাথ্য), পরে মধ্য যুগের বাঙ্গালা 'হাভ' (হাভ্য) পরে আধুনিক বাঙ্গালা 'হাও' (হাও)

১০ উৎপত্তির বা পূর্ববর্তী রূপের গতি সোতক চিহ্ন এই চিহ্নকে 'পূর্ব' বা 'তৎপূর্বে' অথবা 'তার পূর্বে' বলিয়া পঠ করিতে হইবে যথা

আধুনিক বাঙ্গালা 'হেট' < মধ্য যুগের বাঙ্গালা 'হেট' < প্রাচীন বাঙ্গালা 'হেস্ত' < অপভ্রংশ মাগধী 'হেস্ত' < 'হেস্তা' < মাগধী প্রাকৃত

'হেট্টা' < 'অহেট্টা' < 'অহট্টা' 'অমিট্টা' < কথা সংস্কৃত 'অমিষ্টাৎ' সংস্কৃত 'অমষ্টাৎ', ইহাকে এইরূপে পড়িতে হইবে—আধুনিক বাক্যে 'হেট', (তাব) পূর্বে অথবা যুগল বাক্যে 'হেট' (হেট্‌ম) (তাব) পূর্বে প্রাচীন বাক্যে 'সম্ভাব্য-কপ' 'হেট্‌' (তাব) পূর্বে অথবা 'অপভ্রংশের পুনর্গঠিত কপ' 'হেট্‌' তৎপূর্বে 'সম্ভাব্য কপ' 'হেট্টা', তৎপূর্বে অথবা প্রাকৃত 'হেট্টা', তাব পূর্বে 'সম্ভাব্য কপ' 'অহেট্টা', তাব পূর্বে 'সম্ভাব্য কপ' 'অমিট্টা', বা 'অমিষ্টা' তাব পূর্বে কথা সংস্কৃতেব পুনর্গঠিত কপ 'অমিষ্টাৎ', যাব তুলা (বা সমান) সংস্কৃত শব্দ 'অমষ্টাৎ'।

= তুল্যার্থতা বা তুল্যার্থপরি, বা সংযোগ্য ভাব, বা সমান পর্যায় সূত্রক চিহ্ন।
বাক্যে 'লাড়ু' = সংস্কৃত 'সজ্জক'—ইহাকে পড়িতে হইবে—বাক্যে 'লাড়ু', (তাব) তুলা (বা সমান) সংস্কৃত 'সজ্জক' এই = চিহ্নকে আবশ্যিকমত আবার 'অর্থীৎ', অথবা 'ফল' বসিয়া পাঠ করিতে হইবে।

+—সংযোগ বাচক চিহ্ন। 'এবং' অথবা 'আব' এইরূপে পড়িতে হইবে। 'কান' + 'উ' = 'কানু' ইহাকে এইরূপে পড়িতে হইবে—'কান' আব 'উ', (অথবা 'কান' শব্দ এবং 'উ' প্রত্যয়), ফল 'কানু'।

✓—যাত্ৰ বাচক চিহ্ন। '✓পদ' < 'পদু', 'পই' < 'পহি' < 'পরিহ' < 'পরি' + '✓ধা' : ইহাকে এইরূপে পড়িতে হইবে—'পদ' যাত্ৰ তাব পূর্বে 'পদু' বা 'পদহ', তাব পূর্বে 'পরিহ', তাব পূর্বে 'পরি', তাব পূর্বে 'পরি উপসর্গযুক্ত 'ধা' যাত্ৰ

বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা

বাঙলা ভাষা আর বাঙালী জাতির গোড়ার কথা

[হাওড়া শিবপুর সাহিত্য সংসদেব আয়োজিত অধিবেশনে পঠিত
(২২ জুলাই ১৯৩৩) ও পরে সংশোধিত ও পরিবর্ধিত]

আপনাদের সাহিত্য সংসদের আজকের এই অধিবেশনে আমাকে সভাপতির আসনে আহ্বান করে আপনাকে আমাকে বিশেষ সম্মানিত করেছেন, তা'র জন্যে আপনাদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ কিন্তু আপনাকে আমাকে একটি মুষ্কিলেও ফেলছেন আমি সাহিত্যিক নই, দার্শনিক নই, কবি নই, বক্তা নই—ভাষাতত্ত্বের খুঁটিনাটি হ'লেও আমার আলোচ্য বিষয়, আমার মাস্টারী ব্যবসায়ের পটভূমি এই নিয়েই। আমার উপজীবী এই বিষয়টি আমার নিজের কাছে প্রিয় হ'লেও, আমার আশঙ্কা হয় যে, অন্যান্য কাছে এটা তত' আনন্দ জনক হবে না—এ জ্ঞান আমার শিক্ষকতার আওতাতে পেকেই হ'য়েছে। কিন্তু আপনাদের কাছে আমার কিছু বলতে হবে, অনুরোধ এসেছে, এখন আমি আমার বাঙলা ভাষার ইতিহাস ছাপাতে বাস্তব হ'য়েছি, আপনাদের সামনে আর কি নিয়ে উপস্থিত হবো? কি ক'বো না পাবো, আমাদের মাতৃভাষা বাঙলা আর আমাদের এই বাঙালী জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে দুটা কথা মনে হয়, তাই আজ আপনাদের সম্মুখে নিবেদন ক'বো। মাতৃভাষার প্রতি আপনাদের সকলের আস্থা আর অনুবাস আছে—আর নিজের জাতির সম্বন্ধে সব দেশের মানুষ, বিশেষতঃ শিক্ষিত মানুষ, আজকাল বেশি বকয়ে সাহ্যান্ত্রিয়ান, অতএব খালি বিষয়ের গৌরবের জল্পনাও আপনাদের কাছে আমার বক্তব্য নিবেদন ক'বাত সাহস ক'রছি।

পৃথিবীতে আজকাল যতগুলি ভাষা আর উপভাষা প্রচলিত আছে, তাঁ'র সংখ্যা হবে আটশ' থেকে ন'শ'র মধ্যে। এব' তিত'র ন'কি দু'শ' কুড়ি'রী বর্মী সম্ভেত ভারতবর্ষে বলা হয়, বর্মী'র বাদ দিলে কেবলমাত্র ভারতবর্ষে ব্যবহৃত ভাষার সংখ্যা ন'কি দাঁড়ায় এক শ' ছেচল্লিশ। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে লোক-গণনার সময়ে ভারত ব্যবহৃত ভাষাগুলির মোটামুটি একটি হিসেব দেওয়া হয়, তখন ভাষার তালিকা তৈরী ক'রে এই সংখ্যা দাঁড়ায়। ভারতবর্ষ নিয়ে' কোন কথা বলতে গেলে বর্মী'র বাদ দেওয়া উচিত, কারণ, যদিও বর্মী এখন এই ১৯৩৩ সালে ভাষাও সরকারের অধীন, ও'র জাতীয়তা, ইতিহাস,

কিন্তু বৈজ্ঞানিক সঙ্গতিবোধই বলা বাহুল্যে অসম্ভব না সম্পূর্ণভাবে অন্য দেশ বহু
 সিদ্ধান্তের প্রচলনের কারণ হইতে পারে। উদিত যদিও ভিন্ন সর্বজনস্বীকৃত সিদ্ধান্ত
 এখন ভাষাতত্ত্বের ভিত্তি সম্বন্ধে এই যে ১৪৬ বৎসর ধরা তথ্যে একটি চুল ঢেঁলা
 ভাষা কখনো কোল ভাষাতা হইতে পারে না। এত বৈজ্ঞানিক সত্যে যত্নে সব ছোয়াট
 খানসি ভাষা বা উপভাষাকে লক্ষ্যে মূল ভাষা হইতে আলাদা ধরবে দেখানোর ফলে,
 আর দক্ষিণ হিমালয় অঞ্চলে আর প্রকৃত সীমান্তের (প্রকৃতপক্ষে ভাষাতত্ত্ব বর্ধিত) নানা
 ভাষা এই ভাষার মধ্যে এসে পড়বে, সংস্কৃত এত ফোঁপ খেতে চলেছে।

ভাষাতত্ত্বের ভাষাগুলি চারটি মূল, আর তৎস্ব স্বীয় বা গোষ্ঠীতে পড়ে :

[১] আর্য গোষ্ঠী [২] দ্রাবিড় গোষ্ঠী [৩] অস্ট্রিক বা ক্রান্ত গোষ্ঠী, [৪] ভোট
 চীন বা তিব্বত গোষ্ঠী। আর্য গোষ্ঠীর আর কখনো সীমান্ত হইতে আর হিমালয়, এ
 প্রাচীনতা হইতে গোষ্ঠীর অর্থ হইতে। চীন গোষ্ঠীর বহু ভাষা আর উপভাষা বিদ্যমান
 সমগ্র আর্য গোষ্ঠীর ভিত্তি লিখিত একমাত্র তিব্বত আর কখনো কখনো ছাড়া অন্যান্যগুলির
 বৈজ্ঞানিক সত্য হইতে স্থান বা প্রতিষ্ঠা নাই আর অতি অল্প সংখ্যক বহু অনুপ্রাণিত অবস্থায়
 সত্য হইতে সত্য ভাষা হইতে। কোল গোষ্ঠীর ভাষা : মল্ল সাহেবের মুন্ডারী, কোল, কুপকু
 লবন প্রভৃতি। আর ভাষা আর গোষ্ঠীর নামগুলি আর যথা ভাষাতত্ত্ব বিজ্ঞান, কিন্তু এক
 সময়ে এই গোষ্ঠীর ভাষা সমগ্র উত্তর ভারতে প্রচলিত ছিল। এই গোষ্ঠীর ভাষা
 উপভাষা সমগ্র, মূল এক না, আর বহু ভাষাতে য. এ ভাষা বলা হইতে পারে। সব
 শুধু চাম্বল নামের আর কিছু উপভাষা। কোল ভাষা হইতে ভাষাতত্ত্বের সব চেয়ে প্রাচীন
 ভাষা। দ্রাবিড় আর আর তিব্বত চীন বা কোল ভাষা হইতে। আর ভাষাতে অসংখ্য
 আর্যও কোল ভাষা (অর্থাৎ কখনো আধুনিক কোল ভাষার অতি প্রাচীন কারণ)
 প্রাচীন এ ভাষা ছিল। কিন্তু দ্রাবিড় আর ভাষাতত্ত্বের প্রভাবের পিছনে কোল ভাষা ধীরে
 ধীরে তার পূর্ণ প্রতিস্থাপন আর প্রাচীন ভাষা ধীরে ধীরে কোল ভাষা, কোল ভাষা
 ভাষা প্রভৃতি বহু হিন্দু সমাজের অধিকৃত হইতে আসছে। কোল ভাষার সম্পূর্ণ লোপ
 সাধন আর তার ভাষার বহু ভাষা হিন্দী বিহারে উৎসর্গ প্রভৃতি আর ভাষার প্রতিষ্ঠা
 ১৮৬ বৎসর ১০০ বা ১২০ বছর লাগবে। অতীত কোল ভাষার এখন যে অনুপ্রাণিত
 আর্য ভাষা প্রভৃতি বহু ভাষা যদি বহু প্রকারে হইতে। আর ভাষা মুখ্যতঃ দক্ষিণ
 ভারত চলে আর তা হইতে মূল, ভাষাতত্ত্বের কখনোই অনুপ্রাণিত হইতে আর বহু ভাষাতে
 প্রভৃতি তা হইতে দ্রাবিড় ভাষা বহু। দক্ষিণ ভাষা : হামিল আলমারী, কামাডী আর
 তেলেগু। এই ভাষা হইতে সত্য প্রাচীনতা বর্ধিত ভাষা। ভাষাতত্ত্ব প্রাচীন

ভাষা, সাহিত্য। গোত্রের সংস্কৃতের পরেই আসেন পোড়ো পদ্য। দ্রাবিড়ভাষা গোত্রের সংখ্যা ১৯৬১ সালের লোক-গণনা অনুসারে দশ কোটির কিছু আরও। আর, সংস্কৃত দ্রাবিড়দের ছাড়াও আর্য ধর্ম আর সভ্যতা বাহ্যিকভাবে মেনে নেওয়ার ফলে, দ্রাবিড় ভাষাগুলির উপর খুব বেশী করে সংস্কৃতের প্রভাব বিস্তৃত হয়েছে (ব্রাহ্মই আর মধ্য ভারতের অধিকাংশ দ্রাবিড় ভাষার ভাষাগুলি ছাড়া)।

ভারতের বাক্য ধাতু ভাষা। গোত্রের ভাষাগুলি সমগ্র উত্তর-ভারত অঞ্চল সীমায় প্রচলিত। আসাম সীমান্ত পর্যন্ত আর হিমালয় থেকে মহারাষ্ট্র পর্যন্ত এবং ক্ষেত্র বিস্তৃত। আমাদের বাঙলা অঞ্চল এই গোত্রের একটি বড় শাখা। পরম্পরের মধ্যে মিল ধরে আর্য গোত্রের ভাষাগুলিকে বিচার করে দেখলে, এই কটা শ্রেণী বা শাখায় এদের ফেলতে পারা যায় :—

[১] পূর্বে বা পূর্বী শাখা : এর তিনটি বিভাগের মধ্যেই মগধ আর ভোজপুরী, যথাক্রমে এক কোটি দু' লাখ দশ লাখ পঁচাত্তি হাজার আর দু' কোটি চার লাখ নোকে বলে। আর বাঙলা, আসামী (অসমীয়া) উড়িষ্যা, মধ্যপ্রদেশ পঁচিশ কোটি, মহারাষ্ট্র লাখ, আর এক কোটি এগারো লাখ লোকের মধ্যে প্রচলিত *

[২] মধ্য পূর্বী শাখা, বা পূর্ব হিন্দী বা কোসলী : এর তিন প্রকার কপ ভেদ আছে, অমোঘ প্রদেশের ভাষা উড়ীষ্যা বা বৈষ্ণবভাষা, কান্দেলবড়ের ভাষা বাহেলী, আর মধ্য প্রদেশের পূর্ব অঞ্চলের ভাষা চিত্রনাগড়ী। সব গুলক আছেই কোটি লোক এই পূর্ব হিন্দী বা কোসলী ব্যবহার করে

[৩] মধ্যদেশীয় শাখা বা পাশ্চাত্য হিন্দী : চার কোটি কান্দেল লাখ লোকের মধ্যে প্রচলিত। এই পশ্চিম হিন্দী শাখার মধ্যে পড়ে মথুরা অঞ্চলের ব্রহ্মভাষা, কান্দেল অঞ্চলের কানোড়ী, মুক্তেশ্বরপুর বুলন্দশহর অঞ্চল অঞ্চলের আর দক্ষিণ পূর্ব পাঞ্জাব অঞ্চলের মৈথিল ভাষা। আর দিল্লী মিরট অঞ্চলের হিন্দুস্থানী এই পোষাক তিনুগুণ্যের সাংগঠনিক কপ দু'টি। এক, উর্দু আর দুই হিন্দী। এই হিন্দুস্থানী (বা হিন্দী বা উর্দু) ভারতবর্ষের প্রায় চতুর্থাংশ এবং ইংল্যান্ডের পবেই ভারতবর্ষের বাস্তু ভাষা হিসেবে প্রতিষ্ঠা পেয়েছে।

[৪] দক্ষিণ পশ্চিম শাখা বা বাজজানী ১৫০০টি : এর মধ্যে পড়ে মালবানী, কামপূরী, হাজোড়ী প্রভৃতি বাজজানীর নানা ভাষা বা দশ কোটি আনুমানিক

* এই লোক সংখ্যা ১৯০০র অঙ্ক Census Linguistic Survey of India অনুসারে।

লোক বাল আর পড়ে গুজবাটী ভাষা যা অনুমর্গনিক এক কোটির কিছু উপর সংখ্যার লোকে বলে।

[৪ ক] এই শাখার সহিত ঘনিষ্ঠত্বের সম্পূর্ণ ভৌগোলিক বানদেশী উপভাষাসমূহ এগুলি বাজস্থানের আড়বঙ্গ বা আকাবলী পাহাড়ের কোল জাতির থেকে উদ্ভূত ভৌগোলিক মধ্যে প্রচলিত, গুজবাটী আর বাজস্থানের সীমানাহেতু ভৌগোলিক ভাষা প্রচলিত, এবং বানদেশী অঞ্চলে মারগীর সঙ্গে অল্পবল্প মিশ্রিতরূপে এই উপভাষা বিদ্যমান ভৌগোলিক ও বানদেশী সাহিত্যে ব্যবহৃত হয় না — যা'রা এই দুই উপভাষা গণ্য বলে, তা'রা গুজবাটী আর হিন্দী সাহিত্যিক ভাষারূপে শিক্ষা করে — আটত্রিশ লক্ষের কিছু অধিক লোকের মধ্যে এই উপভাষাগুলি প্রচলিত।

[৫] উত্তর পশ্চিমা শাখা : এর মধ্যে আসে পূর্বী-পাঞ্জাবী (এক কোটি আটত্রিশ লাখ), হিন্দী বা লহরী বা পশ্চিমা পাঞ্জাবী (সত্তর লাখ), আর সিন্ধী (ছত্রিশ লাখ)

[৬] দক্ষিণী, বা মারহাটী শাখা : দু কোটির উপর।

[৭] উত্তর বা পাহাড়ী, অথবা হিমালয়ের শাখা : কাশ্মীর আর পাঞ্জাবের পূর্ব থেকে ভোটান পর্যন্ত হিমালয়ের দক্ষিণ অঞ্চল অংশের এই শাখার নানা ভাষা প্রচলিত আছে — এগুলিকে তিনটি শাখায় বিভক্ত করা হয়—(১) পূর্বী পাহাড়ী, তিব্বতী বা নেপালী বা পর্তুগীষ অথবা বাসকুবা, — পরখামের ভাষা, (২) মধ্য-পাহাড়ী — কুমাউনী, আর গান্ডারালী, (৩) পশ্চিমা পাহাড়ী উপভাষাসমূহ সব গুজ প্রায় বিল লাখ, কেবল নেপালী ভাষার ঠিক সংখ্যা জানা যায় না।

[৮] সিংহলদ্বীপের আর্য ভাষা সিংহলী, ও মালদ্বীপের ভাষা ত্রিল লাখ, এ ছাড়া অতি প্রাচীনকাল ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম অঞ্চল থেকে কতকগুলি লোক পশ্চিম এশিয়া আর ইউরোপে ছড়িয়ে পড়ে সেট সব দেশে তা'রা যাবাব বৃদ্ধি বা ভব ঘূর' বেদের জীবন অবলম্বন করে ইংলিস্ট এদের Gipsy (জিপসি) বলে, ইউরোপে বহু স্থানে এই জিপসিরা এখনও আমাদের ভারতীয় আর্য ভাষাই বলে

কাশ্মীরে কাশ্মীরী, আর ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমান্তে কাশ্মীরী'র সঙ্গে সম্পূর্ণ আরও কতকগুলি ভাষা প্রচলিত আছে, যেমন শীনা, চিত্রালী, লুড্‌তি, এগুলিও আর্য ভাষা, কিন্তু ভারতবর্ষের আর্য ভাষাগুলি থেকে একটু ভিন্নত, আধুনিক ভারতীয় আর্য ভাষার মূল বৈদিক ভাষা, আর কাশ্মীরী প্রভৃতির আকর ছিল যে ভাষা, এদুটি পরস্পর স্বস্ব-সম্পর্কে সম্পর্কিত।

(২)

খ্রীষ্টীয় ১৯৬১ সালের লোক গণনার হিসাব, বাঙলা ভাষা পাঁচ কোটি ছোট্রিশ লাখের উপর লোকের মাতৃভাষা।* এ কথা অনেক বাঙালীর কাছে — আর অ বাঙালীর কাছেও — নোতুন ঠকানো, সমগ্র ভারতের তাবৎ ভাষার মধ্যে বাঙলাই হচ্ছে সব চেয়ে বেশী সংখ্যক লোকের মাতৃভাষা। মাতৃভাষা হিসেবে ভারত আর কোনও ভাষা এত বিস্তৃত নয়। আমাদের দেশে মরনা হিন্দুস্থানী বা হিন্দী ভাষা আছে, আর ভারতবর্ষে এই হিন্দী ভাষার স্থান আর প্রসার বাঙালার চেয়ে ঢের বেশী, তাতে সন্দেহ নেই। বাঙলা ভাষার চেয়ে অনেক অধিক সংখ্যক লোক হিন্দী ব্যবহার করে বটে, কিন্তু সেটা পোষাকী ভাষা হিসেবে। সিন্ধুদেশ, গুজরাত, মহারাষ্ট্র, উড়িষ্যা, বাঙলা, আসাম আর নেপালকে বাদ দিলে সমগ্র উত্তর ভারতের লোক—পাঞ্জাবে বাক্স্থান, যুগ প্রদেশে, মধ্য ভারতে, মধ্য প্রদেশের অনেকখানিতে আর বিহারে—হিন্দুস্থানী ভাষাকে (তা'র হিন্দী কপেই হোক আর উর্ কপেই হোক) তা'দের সাহিত্যের ভাষা বলে, বাইরের কার জীবনের ভাষা বলে স্বীকার করে নিয়েছে। এইকালে প্রায় ১৪ কোটি লোকের মধ্যে এখন হিন্দুস্থানীর প্রচলন দেখতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই ১৪ কোটির মধ্যে মাত্র ১ কোটি ৬০ লাখ আন্দাজ লোক হিন্দুস্থানীকে ঘরে বাইরে সব জায়গায় ব্যবহার করে, হিন্দুস্থানী তা'দের মাতৃভাষা, আর এই ১ কোটি ৬০ লাখ ছাড়া আরও $২\frac{১}{২}$ কোটি আন্দাজ লোক ব্রজভাষা, কানাজী প্রভৃতি পশ্চিমা হিন্দী শাখার ভাষা বলে যে ভাষাগুলি হিন্দুস্থানীর সঙ্গে এক-ই কোঠায় পড়ে, এক হিসেবে যেগুলিকে হিন্দুস্থানীর ই কাল-ভেদ বলেতে পারা যায়। এদেরও মাতৃভাষাকে হিন্দুস্থানী বলে ধরলে, খুব বেশী ভুল হয় না। কারকই যে ১৪ কোটি লোকের মধ্যে হিন্দুস্থানী প্রচলিত, তা'দের মধ্যে মোটে ৪ কোটি ১২ লাখের সম্বন্ধে বলা যায় যে এরা জাতি হিন্দুস্থানী কইয়ে, হিন্দুস্থানী এদের পোষাকী ভাষা অর্থাৎ গুরু বা পণ্ডিত বা মুন্সী মৌলবীর কাছে বেতন-খরচ শেখা ভাষা নয়। বাকী ৯ কোটি ৮৮ লাখ ঘরে পাঞ্জাবী, মান্দারী, গাজডায়ালী, আউধী, ছত্রিশগড়ী, ভোজপুরী, মৈথিল, প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলে, কিন্তু বাইরে, সাহিত্যে,

* অবিভক্ত বাঙলায় বঙ্গভাষীর সংখ্যা বেশ বিভাগের আগে এই ই ছিল। ১৯৬১ সালের লোকগণনা অনুসারে ভারতের বঙ্গভাষীর সংখ্যা ছিল প্রায় তিন কোটি উনচরিশ লাখ। আর পাকিস্তানের বঙ্গভাষীর সংখ্যা ছিল দায় সড়ে সাত কোটি বর্তমানে ভারত আর বাংলাদেশ এই দুই রাষ্ট্রে বঙ্গভাষীর সংখ্যা দশ কোটিরও বেশী।

বাঙলা ভাষা এখন সমস্ত বাঙালি দেশ জুড়ে বিদ্যমান এবং শুধু এক অতি বাস্তব সত্য। আমরা এই ভাষায় কথাবার্তা বলি, চিঠি লিখি, এ. ভাষায় মূর্তি
 আমাদের সোহাগে পড়েছে। আমাদের এই বাঙালি ভাষায় এক দিন, এক মনোহর ভাষা
 নতুন। যতকৈ অগ্রসর করে তাকা সেই মানুষের চোখের দৃষ্টিতে ভাষা সত্যসত্যই এক প্রকাশ
 পাশ কাটতে মনে মানুষ হতে চিঠি লিখি একই ভাষায় পুস্তক। মনে রাখা উচিত
 একটা নতুনপে বহু সম্পদকে হারাতে পারি ভাষা বাস্তব এক দৃষ্টিতে, বাস্তব
 ভাষা যেমন এক কণা সত্যকে অস্বাভাবিক ভাষা হতে পারে। আমরা অবস্থা
 গতিতে আধুনিক কালেও প্রচলিত ভাষা বহুদূরে সত্য হতে, বাঙালি এক সত্য ভাষার
 রূপ আছে সেটা এক পুণ্যতন সাংস্কৃতিক রূপ। ভাষার মধ্যে উল্লিখিত ভাষা — সেটা
 হ'লো শিক্ষিত সমাজে ব্যবহৃত কথাবার্তার ভাষা। ভাষার মধ্যে উল্লিখিত ভাষা সমাজের

ভাষার উপর য'ব ১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ অবলম্বন করে আপনাদের কাছে আমাদের বক্তব্য আমি নিবেদন করছি, যে ভাষা এখন বাঙলা দেশের সমস্ত অঞ্চলে শিক্ষিত লোকের মাধ্যমে গৃহীত হয়ে গিয়েছে, যে ভাষা আত্মকালকার বাঙলা সাহিত্যে সাধু-ভাষার এক চিত্তশালী প্রতিচ্ছবি হয়ে দাঁড়িয়েছে, য'ব যে ভাষা এখন সংহিতা চলছে, সে ভাষা বাঙা না পেয়ে চলতে থাকত, যে ভাষা বাংলা সমগ্র বাঙালী জাতির একমাত্র সাহিত্যের ভাষা হয়ে দাঁড়াবে—এখনকার সাধু ভাষাকে একেবারে হঠিয়ে দিয়ে বাঙলার এই দুই সর্বজন পরিচিত মূর্তি ছাড়া, আধুনিক বাংলা বাঙলার নানা অঞ্চলে প্রচলিত নানা প্রাদেশিক মূর্তিও যথায় যথায় আবার প্রাচীন সাহিত্যেও বাঙলার অন্য মূর্তি পাওয়া যায়, সেই মূর্তি আমাদের কাছে এখন বড়ো বিচিত্র জগৎ। এখন, এই সব মূর্তিকেই সমান ভাবে 'বাঙলা' আখ্যা দিতে হয়। এরা একই বাঙলার রূপভেদ যাকে 'বাঙলা-ভা'রণ বলা যেতে পারে, তা অনেক সকলেরই আছে অথচ এরা সত্যতঃ এক বাঙলা-ভরপুর এরা নানা শাখা-পত্রের এই একমূল শাখা ই হ'ল প্রধান, কেউ কোনো চোরে কম নয়। ভাষাতত্ত্বের দিক থেকে বিচার করলে বাঙলার নানা অঞ্চলের প্রাদেশিক ভাষাগুলি সবাই মূল মন্ত, তবে একটা বিশেষ শাখা অনুকূল অবস্থায় পড়ে যখন শিক্ষিত সমাজের হৃদয়ের বস্তু হয়ে দাঁড়ায়—ক'বি তার চিত্তশাল লোকের আগ্রহ-হান হয়ে, ভাষা আর চিত্তের সাব পেয়ে উচ্চ সাহিত্যের অবলম্বন পেয়ে যখন এই শাখা খুব বেড়ে যায়—যখন স্বভাবগত অন্য শাখাগুলি এর আওতায় পড়ে যায়, আর এর সমৃদ্ধির দিকেই সকলের দৃষ্টি পড়ে—অন্য শাখাগুলির প্রতি দব্দী ভাষাতাত্ত্বিক বা প্রাদেশিক সাহিত্য কবির ভিন্ন আর ক'টি দৃষ্টিপাত করে না। এক দিকে যে ভাষা আমাদের দৈনন্দিন জীবনের আশ্রয় হল, আর অন্য দিকে জীবনে বনের দিক থেকে সব চেয়ে সুমিষ্ট ফল যার কাছ থেকে আমরা পাই, সেই ভাষা তরুর উৎপত্তি কি করে হ'ল, তার মূল কোথায় কত দূর কি ভাবে এই বৃক্ষ এত বড়ো হয়ে উঠেছে, এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্যের কীতৃষ্ণ হওয়া উচিত—অন্ততঃ শিক্ষার স্পর্শে আমাদের মনে এই কীতৃষ্ণতা উদ্ভূত হওয়া উচিত।

ভাষার static অর্থাৎ কোনও এক নির্দিষ্ট কালে তার বৃত্ত বা নিশ্চল অবস্থা মনে ক'বে গাচ্ছেন সঙ্গ আমি তা'ব এই উপমা দিলাম। আবার তা'ব dynamic অর্থাৎ গতি-শীল অবস্থা মনে ক'বে বক্তব্য নদীর সঙ্গেই সাধারণতঃ তা'ব উপমা দেওয়া হয়ে থাকে। এই নদীর উপমাদি বড় চমৎকার শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে, কোনও জাতকে

অবলম্বন করে একটা ভাষার গতি এক দিকে, আর দেশ থেকে দেশান্তর হবে নদীর গতি এক দিকে—এ দুইয়ের মধ্যে বেশ একটা মিল দেখতে পাওয়া যায়। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে এক বাংলা-পাঁটিকা থেকে আক এক বাংলা-পাঁটিকায় পারস্পর্য-ক্রমে বাহিত হয়ে আমাদের ভাষা স্রোত চলে আসছে। আমাদের ভাষা এখন মস্ত এক নদী হয়ে পৌঁড়িয়েছে—প্রায় ৫-৬ কোড় মনমানুষের মাহুত্ব আর জিহ্বা ভূতে' এর বিস্তার; এর নিজস্ব আর তা ছাড়া বহির্বের ভাষা থেকে লব্ধ বিরাট শব্দ সম্ভারে এর কুল ছাপিয়ে উঠেছে, বিশাল ভাবের আর জ্ঞানের ক্ষেত্র এর দ্বারা ফলবান হচ্ছে, দূর দেশান্তর থেকে নানা ভাবের আর চিন্তার ঐশ্বর্য এর স্রোত বেয়ে' এ দেশে আসছে। কত শতাব্দী ধরে, কেমন সবল ভাবে বা একেবেঁকে এই নদীর গতি চলে এসেছে, কোন্ কোন্ উপনদী এতে এসে পড়ে তা'ব কর-সম্ভার দিয়ে' একে পুষ্ট করেছে, কোন্ কোন্ নোতুন খাত এ নিজে খুঁড়ে নিয়েছে, কোন্ খল গাঙের খাত দিয়ে' বা এর জলে বান উঠিয়েছে, কোনখানে বা এর জল শুঁধিয়ে' চড়া পড়ে নিয়েছে—অর্থৎ-কিনা, কি বকম করে প্রাচীনতম যুগ থেকে কোন্ ভাষা কি পদ্ধতিতে ব'দলে ব'দলে কবে বাঙলা ভাষার রূপ ধরে ব'সেছে, কোন কোন ভাষা থেকে নোতুন শব্দ এসে এই ভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করেছে, কোন সময়ে আর কি অবস্থায় কি কি বিষয়ে বাঙলা ভাষা তা'ব প্রাচীন রূপ ত্যাগ করে নোতুন রূপ ধারণ করেছে—তা ধ্বনিতই হোক, বা প্রত্যয়েতেই হোক, বা বাক্য বাস্তবতাই হোক, বা কোথায় কি ক'বে, কবে, কোন অন্য অর্থৎ অনার্য ভাষাকে 'ভাড়িয়ে' দিয়ে বাঙলা তা'ব স্থান অধিকার করেছে, আর সেই পুণ্ড ভাষা ম'রে গিয়েও তা'র ছাপ কেমন ক'বে বাঙলা ভাষার উপরে দিয়ে' গিয়েছে,—কোথায় বা বাঙলা ভাষা মেনে নেওয়ার ফলে জা'তের মধ্যে অন্তর্নিহিত মানসিক আর আত্মিক শক্তি স্ফুর্তি পেয়েছে—কি বকম করে আবার বাঙলা ভাষা তা'র নিজস্ব শব্দ আর শক্তি হাবিয়ে' ফেলেছে, কোথায় বা সাহিত্যে তার বিকাশ হ'তে পারে নি—এই সবের ফলে কি ক'বে বাঙলা ভাষা তার আধুনিক রূপ পেয়েছে,—এব আলোচনা একটু পুঙ্খানুপুঙ্খ আর অনেকটা এই বিদ্যার শাস্ত্র-অনুসারী বিচার-সাপেক্ষ হ'লেও, আমার মনে হয়, মানসিক-সংস্কৃতি-কামী ইতিহাস প্রিয় শিক্ষিত সমাজের পক্ষে এটা একটা বিশেষ সার্থক আলোচনা,—কেবল ঐতিহাসিকতার জন্য নয়, কিন্তু সব বিষয়ে পর্যবেক্ষণ শক্তি আর বিচার শক্তিকে জাগিয়ে' জোড়বার যোগ্যতা ধরে ব'লে, এই আলোচনার বিশেষ একটু মূল্য আছে

(৩)

বাস্তবতা আর বাস্তবতার ইত্যাদি ভাবভাবের অপব্যবহার অর্থাৎ ভাষার ইতিহাস আলোচনা ক'রতে গিয়ে কালক্রমে দৃষ্টি বদলে দু'দিনের দু'টা অবস্থা পাই। এক দিকে ইচ্ছা আমাদের আধুনিক কাল দ্বৈতীয় বিশেষ নব্বক আর এখনকার চর্চাতি বাস্তবতা ভাষা যে উৎসাহিত ভাষা আমরা কথাসাহিত্যে ব্যবহার করি। অপর দিকে ইচ্ছা অগতাবাদের কাল আর সেই সময়ের ভাষা যার নতুন নতুন সত্যসত্য সার্থিতায় পাচ্ছি। ভবিষ্যতে বাস্তবতা কি মূর্তি ধারণ ক'বে সে বিষয় কখনো ভাবনা কখনো কখনো মাথাকত। নেই। অগতাবাদের পূর্বে আমরা ভাবি ক'র ছিল সে সময়ে আমরা সব বিষয়ে নিশ্চিত সিদ্ধান্তে উপনীত হ'তে পারি নি। কিন্তু 'তুলনা মূলক ভাষাতত্ত্ব' নামে যে আধুনিক বিদ্যা আছে তার অনুমোদিত অনুশীলন ইতি শব্দে এ বিষয়ে আলোচনা ক'রে, তার অনেকখানি আলোচনা অনুমান ক'রতে পারি। কিন্তু অগতাবাদের পূর্বের কোনো বই বা লেখা আমরা পাই না, এখানে ইচ্ছা বহুদূর অতীত সেই জানা কিছুই স্পষ্ট দেখা যায় না, আমাদের অনুমান যে সত্য সে সময়ে ক'র সময়ে ক'র ক'র না থাকত। সেটা প্রমাণিত সত্য হয় না। অগতাবাদের পূর্বের যুগের আলোচনা আমরা ভাষার অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা ক'র। আর সেই ভাষা ও তা'র দুই দু' স্থানীয় বৈদিক আর প্রাচীন গ্রীকীয়, আর গ্রীক, লাতিন, কেল্টিক, জার্মানিক, স্থান প্রভৃতির পদসম্পাদন তুলনামূলক নোতুন ক'রে গ'ড়ে তোলার প্রয়াস, বেশ একটা কৌতুকপূর্ণ বিদ্যা। কিন্তু বাস্তবতার সঙ্গে তা'র যোগ দেন পুরুষ অধিকৃত। এ যেন কেবলই মানুষের জীবন চকিত লিখতে গিয়ে তা'র বুদ্ধি প্রতিপত্তি। থেকে আদিত্য ক'রে কয় পুরুষের জীবন চকিত আলোচনা করা। আমাদের এখন অতীত মূলের কথা ভাবার দরকার নেই। অগতাবাদের ভাষা ভাবের আরো ভাষার প্রাচীনতম চিত্রণ। অগতাবাদের ভাষায় এমন কিছু পাওয়া যায়, যার থেকে এর প্রাচীনতম সহজতম অনুমান করা যায়, আর যেখানে ভাবভাব আধুনিক আরো ভাষাগুলির ছাত্র বা মূল গিয়ে পৌঁছতে এ যে সেইমানকার পরিচয় দেয় তা বুঝতে দেই হয় না। সকলেই জানেন যে অগতাবাদের দেবগানের আবাহনা বিষয়ক কবিতা বা স্তোত্রের একটি সংগ্রহ। এতে ১০২৮টা সূক্ত বা স্তোত্র আছে। এই সব স্তোত্র ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন কবি বা কবি কখনো ক'রেছেন। এগুলি বিক্ষিপ্ত অবস্থায় ছিল, পরে সংগ্রহ ক'রে একখানি বইয়ে সংকলন করা হয়। এই সংকলনটি করে যে কবি হ'য়েছিল, তা নিশ্চিত রূপ জানা যায় না, তবে কেউ কেউ মান ক'রেন, সেটা

লেখে' যাচ্ছি, আমাদের বিরাট আর প্রবৰ্ধমান সাহিত্যে চিরকালের জন্য আমাদের ভাষার নিদর্শন বৰ্দ্ধিত হ'য়ে থাকছে। আর তা'ছাড়া, বৈজ্ঞানিক উন্নতির প্রসারে, গ্রামোফোনের রেকর্ডে, গানে আবৃত্তিতে কথোপকথনে বহুতায় আমাদের ভাষার ছায়া ধরা থাকছে— ভবিষ্যদবাংলীয়দের ভাষা চর্চায় এগুলি বিশেষ সহায়তা ক'রবে, এগুলি একেবারে অপরিহার্য হবে। সুতরাং আমাদের এই কালের ভাষার আলোচনার কাজে আজ থেকে দু' তিন শ' বছর পাবে যে-সব ভাষাতাত্ত্বিক পরিশ্রম ক'রবেন, তাঁদের জন্যে অনেক উপযোগী মাল মশলা' বেশ ভালো ক'বেই প্রস্তুত হ'য়ে থাকছে।

বাঙলা সন ১৫৪২ বা ১৭৪২ সালে ডাক্তার বা উচ্চারণ তত্ত্ব বসিকেরা, এমন কি কাব্যবস বসিকেরাও, অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের গান তাঁর ই গলায় বেকার্ড গুনতে পারেন, ভবিষ্যদবাংলীয়দের প্রতি দৃষ্টি লেখে' ইউরোপের কোথাও কোথাও ভাষাতত্ত্ব সংগ্রহাগারে এই বকম সব বেকার্ড বৰ্দ্ধিত হ'চ্ছে। আমরা যদি চণ্ডীদাসের মুখের গানের রেকর্ড পেতুম, — যদি বৃক্ষসেবের সময়ে গ্রামোফোনের বেগুনাজ থাকত, আর যদি তাঁর দু' একটা উপদেশ তাঁরই ভাষায়, তাঁরই কাণ্ড গুনতে পেতুম। বৈদিক ঋষিদের যেদ গান তেমনি ক'বে যদি শোনবার উপায় থাকত। এ কথাগুলি পক্ষান্তরে চাঙে অশ্রদ্ধা মিশ্রিত রহস্যময়ভাবে ব'লছি না—আমি খালি উদাহরণ স্বরূপে এই কথাটা দেখাবার জন্যেই ব'লছিলাম যে, আর স্বল্প সাহিত্যের উপর নির্ভর ক'রে আমরা যে যুগের ভাষা আলোচনা করি, আমাদের সেই আলোচনা সেই যুগের ভাষার স্বরূপটী কতটুকুই বা দেখাতে সমর্থ হয়। ভারতীয় আৰ্য্য ভাষার ইতিহাসে আবার দেখি যে, এক স্থলে শতাব্দীর পব শতাব্দী জুড়ে' এই সাহিত্যের সাক্ষা টুকুও অপ্রাপ্য বা দুপ্রাপ্য। বাঙলা ভাষার প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা ক'রতে গেলে, বহুতর অভাব জনিত এই অনুবিধা টুকু আমাদের পদে পদে বাধা দেয়।

বাঙলা ভাষার অবস্থা এখন বেশ বাড় বাড়িত। এক শ' বছর আগে এই ভাষার কি অবস্থা ছিল, তা' আমরা তখনকার সাহিত্য থেকে কতকটা বুঝতে পারি। তখন দু' একখানা ব্যাকরণও লেখা হ'য়েছে, তা থেকে আমরা কিছু কিছু শব্দও পাই, আর বুঝতে পারি যে, সাধু-ভাষা, চলতি ভাষা প্রভৃতি নানাকারে বহুকালী হ'য়ে তখন বাঙলা ভাষা প্রকটিত ছিল। তা'র পূর্বের যুগের বাঙলার নিদর্শন কেবল তখনকার বচিত সাহিত্যে ই পাই, বাঙলার ব্যাকরণ তখন লেখা হয় নি, তাই তা'র সাহায্য আর মেলে না। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙলা ভাষা প্রথম ছাপার অক্ষরে ওঠে, কিন্তু খ্রীষ্টীয় আঠারো শ' সাল পেরিয়ে' তবে ছাপাখানার দ্বারা বাঙলা ভাষা আর বাঙলা সাহিত্য

এক যুগান্তৰ উপস্থিতি হয়। অষ্টাদশ শ' শ্ৰীষ্টাব্দৰ পূৰ্বে বাঙলা সাহিত্য হাতেৰে লেখা পুথিতেই নিবদ্ধ ছিল। ষোড়শ শ' শ্ৰীষ্টাব্দৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত বাঙলা পুথি পাওয়া যায়, তা' থেকে ওই দু' শ' বছৰেৰ বাঙলা ভাষা সম্বন্ধে একটা ধারণা ক'ৰতে পাৰা যায়। আৰু ওই দু' শ' বছৰেৰ আগেকাৰ সময়ের, অৰ্থাৎ কিনা যোলা শ' শ্ৰীষ্টাব্দৰ পূৰ্বকালও ভাষাৰ সম্বন্ধে, এই সব পুথি থেকেই কতকটা অনুমান ক'ৰতে পাৰি, কাৰণ যোলা শ'ৰ আগৰ বচা অনেক বই যোলা শ'ৰ পাৰে নকল কৰা হ'য়েছে, এই সব নকলে একটু আদৰ্শ (কোথাও বা অনেকখানি) মূল থেকে ব'মলে গেলেও, পুনানো ভাষা অনেকটাই পাওয়া যায়। কিন্তু বই লেখাৰ ২১ত শ' বছৰ পাৰে নকল কৰা তা'ৰ যে পুথি পাওয়া যায়, সে পুথি থেকে, মূল রচনাৰ কালোৰ ভাষাৰ যথার্থ অবস্থা সব সময়ে লোকা হয় না, কাৰণ তা'ৰ নকল ক'ৰত তা'ৰা তো আৰ ভাষাতাত্ত্বিক ছিল না। যে অবিকল নকল কৰবান চেষ্টা ক'ৰাৰ, আৰু সে ইচ্ছা থাকলেও তা'ৰা মানুহ ছিল, কল ছিল না। তাহেৰ নকলে সময়ে সময়ে ভুল চুক হ'ত, আৰু শব্দ আৰু প্রত্যয়েৰ পুনানো কপ তিক থাকত না, ব'মলে যেত', ফলে অবশ্য, ভাষা নকলেৰ যুগেৰ লোকেৰ পক্ষে সুপাঠ্য হ'য়ে যেত'। কাহেই যে সময়ের বই, সেই সময়ের পুথি হওয়া অত্যন্ত আবশ্যক। তাহেৰ দেন বাঙলা -কাগজ সহজই প'চে যায়, ভাল পাতাৰ কৰ্ণালৰ দাগ ধুয়' যায়। তা ছাড়া উইখাৰ উৎপাত আছে, ঘৰ-পোড়া আছে, কন্যা আচ্চ, অচ্চ বা অক্ষম লোকেৰ যাহেৰ অভাব আছে। খুব পুৰাতন পুথি এই কালোৰ মেলা দুখটি। যোলা শ' শ্ৰীষ্টাব্দেৰ পূৰ্বেৰ বাঙলা পুথি খুবই কম পাওয়া যায়। যে দু' চাৰখানি পাওয়া যায়, ভাষাৰ আলোচনাৰ পক্ষে সেগুলিৰ মূল্য খুবই বেলা পনোৰো শ' শ্ৰীষ্টাব্দেৰ আগে লেখা বাঙলা পুথি অপ্রাপ্য ব'লেই হয়। সুতরাং পনোৰো শ' সালেৰ আগেকাৰ বাঙলাৰ স্বৰূপ জানবাৰ জেনা, পৰবৰ্তী কালোৰ অৰ্থাৎ ১৬।১৭ বা ১৮ শ' সালেৰ দিকে নকল কৰা ১৫ শ' শ্ৰীষ্টাব্দেৰ আগেকাৰ কবিদেৰ লেখা বই ই একমাত্র অবলম্বন। অনুমান হয় যে চণ্ডীদাস ষোড়শ ১৪ শতকেৰ শেষপাদে জীবিও ছিলেন, তিনি হ'চ্ছেন পুৰাতন বাঙলাৰ শ্রেষ্ঠ কবি। তা'ৰ দু'-এক শ' বছৰ পূৰ্বেও বাঙলায় কবি ছিল, তাৰ প্রমাণ পাওয়া যায় চণ্ডীদাসেৰ পাৰে হ'চ্ছেন কৃষ্ণবাস, বিজয়গুপ্ত, মালাধৰ বসু, বিপ্লবদাস পিপলই, শ্ৰীকবণ নন্দী, প্রভৃতি। এৰা সকলেই ১৫৫০-এৰ আগেকাৰ লোক। কিন্তু এদেৰ সময়ের পুথি নেই—পৰবৰ্তী বিকৃত পুথি-ই এদেৰ সম্বন্ধে একমাত্র অবলম্বন। সুতরাং বাঙলা ভাষাৰ গতি আলোচনা ক'ৰতে গেলে এই কথাটাই সৰ্বপ্রথম আমাদেৰ ডোৰে খোঁচা দেয় যে, ১৬০০ সালেৰ পূৰ্বকাল

ভাষার খাতি নির্দেশনের একান্ত অভাব বস্তুক অবলম্বন করেই ইতিহাস গড়ে ওঠে, এখানে এই বস্তুক হিসেবে কেবলমাত্র ভাষার কল্পনা প্রত্যয় নয়, অবশ্যই সত্য সত্য কি ছিল তা জানতে হয় না বাঙলা সাহিত্যের পংক্তির বা ইতিহাস খঁজিয়া ১৬ শ বা ১৭ শ শতাব্দীর আগে (গেলেও, ১৬ শ' শতাব্দীর আগেকার যুগের বাঙলা ভাষার অবস্থা) বাদিত নমুনা পাওয়া যায় না, জাতীয় শৌর্যের অনুষ্ঠিত পূর্ণ ভাষাতত্ত্বের পক্ষে একপ অবস্থা বিশেষ আশ্বাসনামক বা অশ্বাসনাম নয়।

(৪)

ভাষার শাস্ত্র সাহিত্যের উৎপত্তি আর বিকাশ যে কাল হ'ল তাই, সে সময়ে কোনও স্পষ্ট কথা বা কিসদেবী আমাদের সাহিত্য নেই। চণ্ডীদাসের পূর্বে, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ১৪ শতাব্দীর চতুর্থ পঞ্চদশ পূর্বে সমস্ত অক্ষতমিত্রাঙ্কর আর পূর্বে অবশ্য বাঙালী গান নীতি কথ্য লিখিত কিছু সে সব ব'ল আর ক'ল সোপ (পায়) গিয়েছে পবিত্রী সাহিত্য দুই একটা নাম পাওয়া যায় মাত্র — যেমন মধুভট্ট, কাণা হরিদত্ত, মর্মানন্দর ইত্যাদি পায়ে এই চণ্ডীদাসের আগেকার লোক, কিন্তু এঁদের সমসাময়িক ভাষার নির্দেশ নেই এঁরা যে কত প্রাচীন তাঁর কোনও প্রমাণ নেই। সেজন্য লিখিত ব'ল, জাতিসময়ের কথা, গোষ্ঠীসময়ের কথা, যুগের কাপড়কু বুজনা ঘনপাতি ছোঁয়াস্তব কথা, এগুলি বাঙলার নিজস্ব সম্পত্তি। বাস্তবিক মহাভারত পুর্নাবলি মন এগুলি সুপাঠ্য উত্তর ভারতীয় হিন্দু ভাষার কাছ থেকে পৈতৃক বিকাশ হিসাবে প্রাপ্ত সম্পদ নয়। দেখাচ্ছে যে, চণ্ডীদাসের পূর্বে এই সব কাহিনীক আশ্রয় করে বাঙলা সাহিত্যের শৌর্য একপ কতকগুলি বাড়ো বাড়ো ক'ল লেখা হয়েছে। এই কাহিনীক আদি ক'ল বা কাণায়া নিশ্চয়ই চণ্ডীদাসের পূর্বে লিখিত ছিল। কিন্তু এটি একটি প্রমাণ-সাপেক্ষ অনুমান মাত্র। নির্দেশের অভাবে চণ্ডীদাসের পূর্বকার সাহিত্যের সময়ে আমাদের অজ্ঞতা অবশ্যপ্রায় কেউ কেউ অতি আধুনিক বাঙলা গান ও ছড়া কিছু-কিছু সংগ্রহ করে সেই যুগে নিত্য' নিত্য' একটি কাল্পনিক 'বৌদ্ধ যুগ' খাড়া করে বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস গড়ে তুলে ক'লেন। কিন্তু ই কাল্পনিক যুগের লেখক, বই, সম ভাবিত, এমন কি 'ঐতিহাসিক' ব্যক্তি ক'টিও নিতাই কাল্পনিক।

বাঙলা ভাষার ইতিহাস আলোচনার এই যে অবস্থা অর্থাৎ ১৬ শ' বা ১৭ শ' খ্রীষ্টাব্দের পূর্বের পূর্বের অভাব। কথা হ'ল কদিন ধরে আমাদের এই অবস্থাতই অটিক থাকতে হ'ল। অথবা কল্পনা দিয়ে তার আগেকার যাক পূর্বেরে লেখক

ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক অনুসন্ধান চলাইছে কিন্তু বাঙলা ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পৰা মোৰ আগত ফালি আছে বহুত কুঁড়ি হ'ল দুখনি বহুত আবিষ্কৃত আৰু প্রকাশিত হ'লোহে, যে দুখনিৰেও আমাৰ ১৫ নং বৈষ্ণৱীক পূৰ্বকাৰ বাঙলাৰ খুব মুখাবান নিদৰ্শন পোৱাৰে। এই বহুত দুখনি হ'লোহে, [১] চণ্ডীদাসৰ শ্ৰী কৃষ্ণকীৰ্ত্তন, আৰু [২] প্ৰাচীন বাঙলা চৰ্যাপদ প্ৰথমখণ্ডৰ শ্ৰীকৃষ্ণ বনশ্ৰবণৰ নাম আবিষ্কাৰ কৰিলে, বাকুড়া হেজাৰ এক খাদ্যৰ গোমাল ঘাবৰ মাজৰ উপৰে একটা মালাৰ ভিতৰে আৰু পাঁচখান বাঙালী পুঁথিৰ সৰু ৫৫ অনুলা জিনিসটো ছিল বনশ্ৰবণৰ প্ৰাচীন বাঙলা সাহিত্যৰ ঘূণ বলা হ'লোহে, এটা টো বৰ মাথামথ বৰ্ণনা এ নিমিত্তে টো বৰ সমৰ্থক বাঙলা দেশে দ্বিতীয় বাৰ্ত্তি আফলি ব'লি, তা জানি না কিমি সৰ্হিতা পৰিসংখ্যক পুঁথিখানাত কটা ছিলেন, টো বৰ আবিষ্কৃত এই বহুতখনি ১৩২৩ সালৰ বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিসদ থোকে প্রকাশ কৰা হ'লোহে পুঁথিখানিৰ অক্ষৰ লেখি প্ৰাচীন লিপি বিং দ্বিতীয় কাৰ্যালয়ত বন্দোপাধায় ছিল ক'বৰিছিলেন যে এখনি ১৩৫০ থোক ১৪০০ সালৰে মাথো লেখা। কিন্তু আত প্ৰাচীন না হ'লও চৰ্যাপদৰ পুঁথিৰ পাৰ বাঙলা ভাষাৰ এমন প্ৰাচীন পুঁথি আৰু নাই। দুই একজন সুৰ্পাত্ত সৰ্হিতাক শ্ৰী কৃষ্ণকীৰ্ত্তনৰ প্ৰাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ হ'য়ে প্ৰতিবুল মও দিয়াছেন কিন্তু চণ্ডীদাসৰ সৰ্য্য অনুৰূপ ব'লি আমাৰ মনে হয় বহুতখনিৰ ভাষা গুণিয়ে আলাদা ক'ব আমাৰ এই চুপ বিশ্বাস দাঁড়ায়হে যে, এৰ ভাষা ১৪০০ বা ১৪৫০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ এ দিকেৰ কিছুই হ'ল পাৰ ন'।

শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন শ্ৰীকৃষ্ণৰ কৃষ্ণবনমালা বিসমক কামা। কবি নিচকে 'বাসন্তীৰ সন্দক, বড় চণ্ডীদাস' ব'লে চৰিত্ৰৰ উদ্ভাৱ ক'বলৈ চণ্ডীদাসৰ প্ৰচলিত পদেৰ মাথো মাথ দুই একটোৰ সৰু এৰ পদেৰ পূৰা মিল পাওয়া যায় ভাষা বা ভাব-গত মিলেৰ বহুত আৰু কটকটলি পদ আছে, এৰ ভাষা সম্ভাৱণাত চণ্ডীদাসৰ প্রকাশিত পদাবলীৰ ভাষাৰ সৰু মিলে না কিন্তু সেটা স্বাভাৱিক কাৰণ মুখে গীত হওয়া আৰু নিবন্ধ আৰু সম্ভাৱণাত অসমীকৃত আৰ্ণাভা বা নকল নটোৰে হাতে প'হে, মূল কবিতা ভাষা এই ৪৫২ নং বহুতখনিৰ মাথো যে ব'লে মাথ, তা নিঃসংশয় কেউ কেউ ব'লে শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনৰ লেখক চণ্ডীদাস আৰু পদাবলীৰ চণ্ডীদাস দু'জন আলাদা কবি, এক লোক নন। আমাৰ কাৰো মাথ দুই এৰ বেটা চণ্ডীদাস ছিলেন এটা খুবই সম্ভব, কিন্তু এখন সে কথায় আমাৰ কাছ নাই কাৰণ আমাৰ ভাষাৰ ইতিহাস আলোচনা ক'বছি সাহিত্য ন'। এইখুই আমাৰ পক্ষ হ'লে যে, শ্ৰী কৃষ্ণকীৰ্ত্তন আমাৰ ১৪-ৰ শতক বা তা ব কিছু প'ব লেখা মূল পুঁথি পা'হে এতটো খুব ভাষা—সাহিত্য বা

গানের ভাষা—মিলাছে, 'তা' যা'ব ই লেখা হোক না কেন' কতি তেই। এই বই পাণ্ডয়ার ফলে ১৭৭০ সাল থেকে আরও ১৭৮০ ১৮০০ বছর আগেকার বাঙালী ভাষার মলিল মিলল। তা'ব ইতিহাসসব বুনিয়েদ অবগত পাকা হ'ল।

তা'বপর চর্যাপদের কথা ধরা হ'ক ১৩২৩ সালে স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপাল থেকে আনা 'চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়' নাম দেওয়া একখানা পুঁথি, অন্য তিনখানা পুঁথির সমস্ত একত্র ছাপিয়ে, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে "হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালী ভাষার বৌদ্ধগান ও দেহ" নাম দিয়ে প্রকাশিত করেন বাঙালী ভাষার আলোচনায় এই চারিখানি পুঁথির মধ্যে 'চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়' এর বিশেষ স্থান আছে। —অন্য তিনখানির ভাষা বাঙালী নয় সুতরাং সেগুলির বিষয়ে এখানে এখন কিছু ব'ল'বা না। চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে গোটা পঞ্চাশক গান আছে, এই গানগুলিকে 'চর্যা' বা 'চর্যাপদ' বা 'পদ' বলে, আর এগুলির ভাষাকে পুরানো বাঙালী ব'ল'তে হয়, আর এই গানগুলির উপর একটী সংকৃত টিকা আছে। গানগুলির বিষয় হচ্ছে বৌদ্ধ সহজিয়া মতের অনুষ্ঠান আর সাধন—সব হেঁয়ালী'ব ভাবে লেখা, বহিরে এক বকম মানে, তা'ব কোনও গভীর বা বোধগম্য অর্থ হয় না, ভিতরে দার্শনিক কথা বা সাধন-প্রক্রিয়ার কথা আছে। এর সঙ্কান ব্যটাব'ব লোক—যা বা ঐ সাধন-পথের গুহ্য গুহ্য জানে না—ভাস্কর পাণ্ডয়া করিন যে পুঁথিতে চর্যাপদগুলি পাণ্ডয়া গিয়েছে, তার বয়স ঐকমতকর্তনের পুঁথির চেয়ে খুব বেশী নয়, কিন্তু যে গানগুলি এতে রক্ষিত আছে, সেগুলির বয়স আরও প্রাচীন। এই চর্যাপদগুলি'ব ভাষা আলোচনা ক'রে আমার নিজের ধারণা এই হ'য়েছে যে, এই গানগুলি ঐকমতকর্তনের চেয়ে অন্ততো দেড় শ' বছর আগেকার, —দু'চাবটী বিষয় থেকে অনুমান হয় যে, যাঁরা এই গান লিখেছিলেন তাঁ'রা খ্রীষ্টীয় ৯৫০ থেকে ১২০০-ব মধ্যে জীবিত ছিলেন। এতে সব চেয়ে প্রাচীন বাঙালী'ব ধর্মিকগীতি নিদর্শন পাচ্ছি। কিন্তু কোনও কোনও স্থল থেকে তর্ক উঠেছে, এই চর্যাপদগুলি'ব ভাষা সত্য সত্য বাঙালী কিনা। কিছু কাল হ'ল শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় 'সঙ্গবালী' পত্রিকায় নোতুন করে এই প্রশ্ন তুলেছিলেন, আর এর ভাষা যে বাঙালী নয়, সে পক্ষে তাঁ'র যুক্তি দেখিয়েছিলেন, তাঁ'ব আপত্তির বিচার বা খণ্ডন করা এই প্রবন্ধে সম্ভবপর হবে না, তবে চর্যাপদের ভাষার ব্যাকরণ আলোচনা ক'রে আমার নিজের নিশ্চিত মত এই উঠিয়েছে যে, এর ভাষা বাঙালী-ই বটে, কিন্তু কতকগুলি কারণ এতে পশ্চিমা অপভ্রংশের দু'চাবটে রূপ এসে গিয়েছে। তাতে কিন্তু এর ভাষার 'বাঙালী-ত্ব' কম না। চর্যাপদ পাণ্ডয়ার ফলে বাঙালী

ভাষার আর একটি মূল্যবান দলিল বা বই হল বাঙলা ভাষার শিখার দ্বার খুলে নিয়ে
নিচাব কববার উপযুক্ত বস্তু মিলল—মোটামুটি খ্রীষ্টীয় ১০০০ সাল পর্যন্ত আমাদের
ভাষা আর সাহিত্যের প্রামাণিক নিদর্শন পাওয়া গেল।

(৫)

এব পূর্বের যুগে কিন্তু বাঙলা ভাষা সম্বন্ধে কোনও খবর আমরা পাই না খ্রীষ্টীয়
১০০০ সালের পূর্বে বাঙলা দেশের ভাষায় লেখা কোনও বই এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয়
নি এখন অবশ্য বাঙলা ভাষা বা তার আদিম-রূপ হিসেবে একটি কিছু বিদ্যমান
ছিল, কিন্তু সেই ভাষার কোনও নিদর্শন বড়ো একটা পাচ্ছি না। আগে তিনু আমরা
রাজারা আর অন্যান্য বড়ো লোকেবা গ্রাম্যদের ভূমিদান কবতেন, এই সব দান,
দলিল কবের দান-পত্র কবের দেওয়া হত দলিল লেখা হত ভাষার পাণ্ডে, অক্ষরগুলি
যুগে দেওয়া হত, আর তা'রত অনেক সময়ে ভাষার ঢালা বাজার পাঙ্কন বা চিহ্ন
থাকত। এইরূপ দলিল বা তাম্রশাসন অনেক পাওয়া যায় সব চেয়ে প্রাচীন তাম্রশাসন
বাঙলা দেশে যা এ পর্যন্ত বোঝায়েচে সেটা হ'ল উত্তর বঙ্গে দানচন্দ্র প্রাপ্ত গুপ্ত
সম্রাট কুমারভট্টের সময়ের, এব তারিখ হ'ল খ্রীষ্টীয় ৪৩৩ ৪৩৬, এব পাবে,
ধারাবাহিকভাবে মুসলমান-যুগ পর্যন্ত, আর তা'র পরবর্তী কালেরও, অনেকগুলি
তাম্রশাসন পাওয়া গিয়েছে মুসলমান পূর্ব যুগের বাঙলা দেশের ইতিহাস রচনাথ এই
তাম্রশাসনগুলি প্রধান সহায়। এখন, এই সব দলিলে, দানের ভূমির পরিমাণ, গ্রামের
নাম, আর কর্মীর চৌহদ্দী বা চতুর্সৈন্য নিদর্শন কবা থাকে। চৌহদ্দীর বর্ণনাত্রে মাকে
মাকে দু' চারটি কবের তখনকার দিনে প্রচলিত জনসাধারণের ভাষার অর্থাৎ বাঙলার
প্রাকৃত ভাষার নামও ব'য়ে গিয়েছে সেগুলিকে কোথাও কোথাও একটি মেজে-ঘ'মে
দুই একটি উপসর্গ বা প্রত্যয় তা'দের আগে পিছনে জুড় দিয়ে, বাহ্যতো একটা সংস্কৃত
কবের নেবার চেষ্টা কবা হ'য়েছে, কিন্তু এই সাজের মধ্যে থেকেও তা'দের প্রাকৃত
রূপটিকে বা'র কবা প্রায়ই কঠিন হয় না। ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বকালের বাঙলা দেশে
ভাষা আয়োচনা কববার একটি সাধন হ'ল এইরূপ কতকগুলি নাম। 'কণামোটিকা'
অর্থাৎ কিনা কানামুড়ী 'বোহিতবার্জী' অর্থাৎ কইবার্জী, 'নডজোলী' অর্থাৎ নাজাজোল,
'চবটিগ্রাম' অর্থাৎ চটিগা 'সাতকোপা' অর্থাৎ সাতকূপী, 'হাডাগাঙ্গ' অর্থাৎ হাডীগাঙ
প্রভৃতি নাম, ভাষাতত্ত্বের উপজীব্য হ'য়ে ওঠে। এই সব নাম থেকে বুঝাত পাবা যায়
যে খ্রীষ্টীয় ৪০০ থেকে ১০০০ পর্যন্ত এই সময়ের মধ্যে বাঙলা দেশে প্রাকৃতশ্রেনীর

একটী ভাষা বলা হ'ত আর সেই ভাষার এমন কত শব্দ পাওয়া যায় যেগুলি এখনও আমবা (অবশ্য একটু পরিবর্তিত কাপে) আজকালকার বাঙলায় ব্যবহার করি। প্রাচীন বাঙলায় এই সকল নদ নদী গ্রাম প্রভৃতির নাম বিশ্লেষণ ক'রে দেখলে একটী বিষয় চোখে পড়ে : অনেক নামের ব্যাখ্যা সংস্কৃত বা কোন আর্য ভাষা ধ'রে হয় না, — কি সংস্কৃত, কি প্রাকৃত, কেউ এখনে সাহায্য করে না সেই সব নামের ব্যাখ্যার জন্য আর্য ভাষার গভীর বস্তির যেতে হয় — অনার্য, দ্রাবিড় আর কোলের ভাষার সাহায্য নিতে হয়। 'অম্বাডাটৌবোল, দিভমকাজোলা, বাঘহিট্টা, পিণ্ডাববীটি জোটিকা, মোডালন্দী, আউহাগজ্জী' প্রভৃতি নামের চেহারা কোনও আর্য ভাষার নয়, আর 'পোল' বা 'বোল', 'জোটা' 'জোড়ী' বা 'জোলা', 'হিট্টা' বা 'ভিট্টা', 'গজ্জ' বা 'গজ্জী' প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ প্রাচীন অনুশাসনে প্রাপ্ত বাঙলা দেশের স্থানীয় নামের মধ্যে মিলে এইগুলি খুব সম্ভব দ্রাবিড় ভাষার শব্দ। জায়গার নামে এই সব অনার্য শব্দ দেখে, অনার্যদের বাস অনুমান ক'রলে কেউ ব'লবে না এটা কেবল কল্পনা মাত্র।

কিন্তু এই-সব নাম তো ভাষার পূর্বা পরিচয় দেয় না, কাজেই বলা যেতে পারে যে, খ্রীষ্টীয় ১০০০ সালের পূর্বকার বাঙলা ভাষার পরিচায়ক তেমন বিশেষ কিছু নেই। চর্যাপদ থেকে আমাদের গিয়ে চৌকাত হয় একেবারে মাগধী প্রাকৃত, সংস্কৃত নাটকে নিম্নশ্রেণীর লোকের মুখের কথা এই ভাষায় বলানো হ'ত কিন্তু সংস্কৃত নাটকে দেখে তো মাগধী-প্রাকৃত বা অন্যান্য প্রাকৃতের ভাষা নির্ণয় করা চলে না বরকচি প্রাকৃত ভাষার যে ব্যাকরণ লেখেন, তাতে তিনি মাগধী প্রাকৃত সম্বন্ধ দুটো কথা ব'লে গিয়েছেন বরকচি খুব সম্ভব কর্ণানাসেনই সমসাময়িক ছিলেন, খ্রীষ্টীয় চতুর্থ পঞ্চম-শতাব্দীর মধ্যে কোনও সময়ে চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের রাজসভায় বিদ্যমান ছিলেন ব'লে মনে হয় বরকচি যে মাগধী প্রাকৃত আলাচনা করেছেন, সেটা হ'চ্ছে সাহিত্যে ব্যবহৃত ভাষা, — যে ভাষার তখনকার দিনে মগধের লোকে কথাবার্তা ব'লত একপ ভাষা নয়। বরং তার ই দুই-একটা বৈশিষ্ট্যকে ধ'রে গ'ড়ে তোলা, ব্যাকরণিয়াদের নিয়ম দিয়ে অষ্ট পুষ্ঠে বাঁধা একটী ভাষা। যাই হোক বরকচির সাহিত্যিক মাগধী, বা সংস্কৃত নাটকের মাগধী অন্ততঃ কিছু পরিমাণে কথিত মাগধীর উপর প্রতিষ্ঠিত সেই মাগধী ভাষা বরকচির আগে আর বরকচির পরেও, পূর্ব-ভারতে মগধে, কাশী বিহার-অঞ্চলে বলা হ'ত। আর খুব সম্ভব আমাদের বাঙলা দেশে তখন যে আর্য ভাষা প্রচলিত ছিল — সেই ভাষা ছিল এই মাগধী-ই। তখন অবশ্য আমাদের এই বর্তমান বাঙলা ভাষা, বা যে ভাষা প্রাচীন বাঙলা সাহিত্যে পাই, সে ভাষার উদ্ভব হয় নি। এই

মাগধী প্রাকৃতের মধ্যে উচ্চারণ-দণ্ড একটা বিশেষত্ব ছিল, যা' এর দ্বিতীয় স্থানীয় বাঙলা এখনও বক্ষা ক'বড়ে। সেটা হ'চ্ছে মূল আৰ্য্য ভাষার 'শ য় স'-স্থানে কেবল 'শ'। মাগধী প্রাকৃতের পূর্বে এই দেশের আৰ্য্য ভাষা যে অবস্থায় ছিল, তার পরিচয় পাই অশোকের অনুশাসনে, য'ঃ পুঃ কুর্ট'য় শতকে অশোকের অনুশাসনগুলি ভারতের নানা স্থানে পাওয়া গিয়েছে। এগুলি প্রাকৃত ভাষায় লেখা স্থান-ভেদে অশোকের অনুশাসনের ভাষায় পার্থক্য আছে দেখা যায়। উত্তর পশ্চিম সীমান্তে লাহবাজগড়ী আর মানসেহরার পাটলুড়ের অনুশাসনে-র ভাষা একরকম, আবার গুজরাটের গিরনার অনুশাসনে আর একরকম, আবার পূর্ব ভারতের নানা স্থানের অনুশাসন একেবারে অন্য রকমের প্রাকৃতে লেখা। অশোকের পূর্ব ভারতীয় অনুশাসনাবলীর ভাষা দুই একটা খুঁটিনাটি বিষয়ে ছাড়া—পববর্তী কালের বনকচি কর্তৃক বর্ণিত আর সংস্কৃত নটিকে ব্যবহৃত মাগধী প্রাকৃতের সঙ্গে পুরোপুরি মেলে না। কিন্তু অশোকের পূর্বী-প্রাকৃতকে মাগধী প্রাকৃতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পৃক্ত ব'লে ধ'রে নিতে পারা যায়। কাজে কাজেই, বাঙলা ভাষার মূল, মাগধী প্রাকৃতের মধ্যে দিয়ে পূর্বী অশোক-অনুশাসনের ভাষায় গেলে পাওয়া যায়। অশোকের এই পূর্বী প্রাকৃতে অবশ্য বাঙলা ভাষার যে ভবিষ্যৎ রূপ নিহিত আছে সে রূপ তখনও প্রকট নয় অপরিষ্কৃত মাত্র। বাঙলা ভাষা এই পূর্বী প্রাকৃতের একটা বিকাশ, আর এই বিকাশ হ'তে হাজার বছরের উপর সঞ্চারিত। অশোক-যুগের আগে পূর্ব ভারতে যে ভাষা প্রচলিত ছিল, তা'র আর নিদর্শন মেলে না, তবে তা'র সম্বন্ধে আমরা বৌদ্ধ পালি-সাহিত্য থেকে আর সংস্কৃত ব্রাহ্মণ গ্রন্থ থেকে একটু একটু আন্দাজ ক'বতে পারি। অশোক বা মৌর্য্য বংশের পূর্বে, খুব সম্ভব, বাঙলা দেশে আৰ্য্য ভাষার বিস্তার হয় নি, বুদ্ধদেবের সময়েও বোধ-হয় মগধ আর চম্পার পূর্বদিক আৰ্য্য ভাষা আসে নি। বুদ্ধদেবের সময় হ'চ্ছে ব্রাহ্মণ যুগের অবসান কালে। এই সময়ে, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৫০০ খ দিকে, ভারতে কণিত আৰ্য্য ভাষা দেশভেদে তিনটা ভিন্ন রূপ ধারণ ক'রেছিল— [১] উর্দীচা, উত্তর পশ্চিম সীমান্ত আর পাঞ্জাবে বলা হ'ত, [২] মধ্য দেশীয়, কুরু পাঞ্চাল দেশে (এখনকার উত্তর প্রদেশের পশ্চিম অংশে) বলা হ'ত আর [৩] প্রাচ্য—কোশল, কাশী, মগধ, বিদেহে প্রচলিত ছিল। এই প্রাচ্য আৰ্য্য ই কালে অশোক যুগের পূর্বী প্রাকৃতের মধ্য দিয়ে মাগধী প্রাকৃত পরিবর্তিত হয়। বুদ্ধদেবের কালের বা তা'র আগেকার এই প্রাচ্য ভাষা বৈদিক ভাষার একটা অর্ধাঙ্গীন রূপ মাত্র।

বৈদিক সময় থেকে আৰ্য্য ভাষা তা হলে এই পথ ধ'রে চ'লে বাঙলা ভাষা হ'য়ে

দাঁড়িয়েছে, আমরা এই পথের সম্বন্ধে পর পর এই নির্দেশ পাচ্ছি :—

[১] ভাষাতত্ত্ব প্রথম অঙ্গসং বৈদিক বা ঋগ্বেদের যুগের ভাষা, পাণ্ডুর এই ভাষা প্রচলিত ছিল খ্রীঃ-পূঃ ১০০০ এর আগেকার কালের বৈদিক সূক্তে এই ভাষার মার্জিত সাহিত্যিক রূপ দেখি, আর এই ভাষার নানা কথিত রূপ সম্বন্ধে আলোচনা অগবেদে, আর পরবর্তী অন্যান্য বৈদিক গ্রন্থে

[২] তা রূপের আর্য ভাষা পাণ্ডুর থেকে উত্তর ভাষাতত্ত্ব গঙ্গা যমুনার দেশে উত্তর প্রদেশে, আর বিহার-অঞ্চলে প্রসারিত হ'ল খ্রীঃ-পূঃ ১০০০ থেকে ৬০০ র মাঝা এই সময়ে বৈদিক ভাষার ব্যাকরণের ভিত্তিতে একটি সম্বল হ'তে শুক ক'ল্লোল ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে এই যুগের ভাষার সাহিত্যিক আর পশ্চিম অঞ্চলে কথিত রূপের প্রচুর নিদর্শন পাই, আর পূর্ব-অঞ্চলের পার্শ্ববর্তী কথিত ভাষার সম্বন্ধে এই ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলিতে কিছু কিছু আভাস পাই, 'হা' থেকে বুঝতে পারা যায় যে পূর্ব অঞ্চলে যে আর্য ভাষা বলা হ'ত, প্রথমে তাতে ই অদি যুগের আর্য ভাষার ভাঙন ধরেছিল, প্রাকৃতের সৃষ্টি প্রথমে পূর্ব দেশে ই হয়, পূর্ব-দেশের এই প্রাচ্য ভাষার কোনও নিদর্শন পাই না, কিন্তু বৈদিক ব্রাহ্মণ গ্রন্থে কতকগুলি প্রাচ্য ভাষার বীতি অনুমানিত শব্দ বর্ণিত হ'য়ে আছে—যথা, 'বিকট, ক্ষুদ্র শিখল, মল্ল দণ্ড গিল' প্রভৃতি। এই সব শব্দ থেকে 'আর অন্য প্রমাণের সাহায্যে জানা যায় যে অতি প্রাচীন কালেই অদি আর্য ভাষার 'ব' 'ল' দুই ই পূর্ব অঞ্চলের কথা ভাষায় বা প্রাকৃত কেবল 'ল' হয়ে দাঁড়িয়েছিল।

[৩] এর পরে দেখি, প্রাচ্য অঞ্চলের এই ভাষা পূর্বাপূর্বে প্রাকৃত রূপ নিয়ে, দুই ভাগে বিভক্ত হ'য়ে গিয়েছে : এক, পশ্চিম খণ্ডের প্রাচ্য, আর দুই পূর্ব খণ্ডের প্রাচ্য—অর্থাৎ বলা হ'ত ব'লে যেটির 'মাগধী' এই নাম দেওয়া হ'য়েছে। আলোকের অনুশাসনে এই পশ্চিমা প্রাচ্যবই নিদর্শন পাই পূর্বী প্রাচ্যের সঙ্গে পশ্চিমা প্রাচ্যের তফাত খালি এই ভাষাগুলিতে যে পূর্বীতে সব ভাষায় তালবা 'ল' ব্যবহার হ'ত, আর পশ্চিমে কিন্তু তালবা 'ল' র ব্যবহার ছিল না, তা ব ভাষায় দস্তা 'স' র ব্যবহার ছিল 'ব' এই দুইয়টির ছিল না ছিল কেবল 'ল' দুই একটি ছোটো শিলা আর মুদ্রা-লেখে এই পূর্বী প্রাচ্য বা মাগধী প্রাকৃতের নিদর্শন পাই, এগুলি আলোক-যুগের এগুলির মধ্যে ছোটোনাগপুরের বামগড় পাহাড়ের 'সুতনুকা' (= 'সুতনুক') লিপি সব চেয়ে মূল্যবান যুব সম্ভব খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ বা তৃতীয় শতকে, খ্রীঃপূর্বের কালে, এই পূর্বী-প্রাচ্য বাঙলা দেশে তার জড় গড়তে সমর্থ হয়।

৫০১ ২০৭৫

B 491.111

৫০৭২

ed. ৭

৫৩

[৪] পৰবৰ্তী কালৰ এই মাগধী প্রাকৃতৰ একটা সাহিত্যিক নিদৰ্শন পাই—সংস্কৃত নাটকে আৰু বৰফচিৰ ব্যাকৰণে। খ্রীষ্টীয় চতুৰ্থ শতকেৰ মধ্যোই বাঙলা দেশে এই প্রাকৃতৰ যথেষ্ট প্ৰসাৰ হ'য়েছিল ব'লে অনুমান কৰা যায়।

[৫] তা'ৰপৰি কয় শতাব্দী ধৰিৰ সব চূল চাপ, বাঙলা দেশে বা মগধে দেশভাষা চৰ্চাব কোনও চিহ্ন নেই। তাৎপৰ্যসূত্ৰে দুই এৰণি নাম ছাড়া আৰু কিছুই মোল না। এই সাত শ' বছৰ ধৰিৰ মাগধী প্রাকৃত দীঘল দীঘল বদল যোছিল - বিহাৰী (ভোজপুৰী) মেথিলি মগধী), বাঙলা আৰু অসমীয়া আৰু উড়িষ্যাতে দীঘল দীঘল পৰিণত হ'ছিল।

[৬] এব পৰেৰ ধাপে অম্বাদেৰ একেবাৰে বাঙলা ভাষাৰ সীমানাৰ মধ্য পৌছিয়ে দিলে - ১০০০ খ্রীষ্টাব্দৰ দিকে চৰ্যাপদেৰ কাল, নবীন বাঙলা ভাষাৰ উদয় হ'ল।

[৭] তা'ৰপৰে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে, তুৰ্গীদেৰ দ্বাৰা ভাৰত আৰু বাঙলা দেশেৰ আক্ৰমণ আৰু জয়—বাঙলাৰ স্বাধীনতাৰ নাশ। দু'শ বছৰ ধৰি বাঙলা ভাষাৰ কোনও যৌজা-খবৰ নাই বোধ হয়, অশান্তি আৰু অৰাজকতা তখন দেশব্যাপী হ'য়েছিল। তা'ৰপৰে ১৩১০ খ্রীষ্টাব্দেৰ পৰ চৰ্চনাসেৰ আৰম্ভাৰ আৰু বাঙলা সাহিত্যেৰ নব আগৰণ। শ্রীকৃষ্ণকৰ্ত্তন এই যুগৰ ভাষাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন।

[৮] ১৪০০ ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দেৰ বাঙলা ভাষাৰ অনেকটা, পৰবৰ্তী যুগেৰ পুৰিহত বক্ষিত হ'য়ে আছে। তা'ৰপৰি থেকে বাঙলা সাহিত্যেৰ সমৃদ্ধ অবস্থা পুৰিহ আৰু অস্ত নেই। এই শতকেৰ পৰ থেকে, যখন চৈতন্যদেবেৰ প্রভাৱে বাঙলায় বড়োপদেৰ একটা সাহিত্য আৰু চিন্তা ধাৰা গাঁড়িয়ে গেল, তখন থেকে বাঙলা ভাষাৰ গতি পর্যাৱেক্ষণ কৰা অতি সোজা।

বাঙলা ভাষাৰ ইতিহাসে কিন্তু যে কটা মস্ত ফাঁক থেকে যোছে, সেওলো কিয়প পূৰণ কৰে এই ইতিহাসকে আমাৰ গ'ড় তুলতে পৰিণ ভাষাৰ ঐতিহিক বিবৰ্তন দেখাওতে হ'লে সেওলোকে টোপক বা ডিঙিয়ে তো যাওয়া যেতে পারে না, কারণ সে-সমস্ত যুগেৰ মধ্য দিয়েও ভাষা যোত অব্যাহত গতিতে চ'লে এসেছে। এখানে তুলনা-মূলক পদ্ধতিৰ সাহায্যে অম্বাদেৰ নিত হ'বে। আগেই ব'লেছি যে, মাগধী প্রাকৃতৰ কাল থেকে চৰ্যাপদেৰ কাল, মোতিমুৰ্তী খ্রীষ্টীয় তৃতীয় চতুৰ্থ শতক থেকে খ্রীষ্টীয় দশম শতক—এই সাত শ' বছৰেৰ বাঙলা ভাষাৰ কোনও নিদৰ্শন বা অংশেৰ নেই। এই সাত শ' বছৰেৰ ইতিহাস তুলনা মূলক পদ্ধতিৰ দ্বাৰা সিকপে পুনৰ্গঠিত ক'বুতে পাৰা যায়? এই সাত শ' বছৰেৰ মধ্য মাগধী-প্রাকৃত কোন ধাৰায় পৰিৱৰ্তিত হ'য়ে বাঙলাৰ

রূপ য'রৈ ব'সেছে? —সে সম্বন্ধে একটু আভাস পেতে পারি, মাগধী প্রাকৃতের সমকালীন আর তা'র যসু স্থানীয় শৌরসেনী প্রাকৃত কেমন ক'রে ধীরে ধীরে শৌরসেনী অপভ্রংশের মধ্য দিয়ে হিন্দীতে কপাত্তবিত্ত হ'য়েছে, তা'হি দেখে' শৌরসেনী প্রাকৃত মধুরা অঞ্চলে বলা হ'ত, বরকচি এর বর্ণনা ক'রে গিয়েছেন আর সংস্কৃত নাটকেও এই প্রাকৃত যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়। বরকচি'র ব্যাকরণ আর সংস্কৃত নাটকের শৌরসেনী, পরবর্তী যুগে, সপ্ত শতাব্দীর পর থেকে' পরিবর্তন ধর্মের নিয়ম অনুসারে অন্য মূর্তি গ্রহণ করে, আর, একটু সুবৃহৎ গীতি ও কাব্য সাহিত্যে শৌরসেনী'র এই অব্যাহীন অবস্থা 'আমর' দেখতে পাই। পরবর্তী যুগের এই শৌরসেনীকে 'শৌরসেনী-অপভ্রংশ' বা খালি 'অপভ্রংশ' বলা হয়। একদিকে প্রাকৃত আর অন্যদিকে আধুনিক আর্য ভাষা হিন্দী,— আর শৌরসেনী অপভ্রংশ হ'চ্ছে এই দুইয়ের সন্ধি স্থল, শৌরসেনী অপভ্রংশ থাকায় বেশ পরিষ্কার দেখতে পাওয়া যাচ্ছে যে, কি বকম পরিবর্তনের ভিতর দিয়ে প্রাকৃত আধুনিক ভাষায় পরিণত হ'ল। এখন যদি মাগধী প্রাকৃত আর প্রাচীন বাঙলা'র মধ্যে (শৌরসেনী অপভ্রংশের মতন) উভয়ের সংযোগ স্থল এক 'মাগধী অপভ্রংশ' র নিদর্শন পেতুম— 'মাগধী অপভ্রংশ' নাম তাঁকে দেওয়া যেতে পারে এমন ভাষা যদি কোন সাহিত্যকে অবলম্বন ক'রে থাকত তা' হ'লে বাঙলা'র উৎপত্তি নির্ধারণ ক'রবার উপযোগী ক'রটা না মাল মশলা আমাদের হাতে আসত। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয়, তুর্কী-বিজয়ের পূর্বে সাত শ বছর ধ'রে বাঙলা দেশের পশ্চিমেবা দেশভাষার দিকে নজর দেন-নি, তাতে বিপ্লব কিছু লেখেন নি, সব লিখেছেন দেব-ভাষা সংস্কৃতে,—আর চিত্ত-বিনোদের জন্যে বা দেবতার আবাধন্যের জন্যে ভাষায় জন সাধারণ যে গান কবিতা আর গৌর প্রকৃতি নিশ্চয়ই লিখত সেগুলি প্রায় সব ভোপ পেয়েছে। ভাষার ইতিহাস আলোচনার যুক্তি অনুসারে মাগধী প্রাকৃত আর বাঙলা ভাষা, এই দুইয়ের সন্ধি-স্থল-স্থকপ এলটি মাগধীর অবস্থা আমাদের স্থাপিত ক'রতে হয়, আর তা'কে শৌরসেনী 'অপভ্রংশ'র নকল'র 'মাগধী অপভ্রংশ' নাম দিতে হয়। আর যুক্তি তর্ক আর ভাষাতত্ত্বের নিয়ম খাটিয়ে' পৌরীপর্ষী বিচার ক'রে এই মাগধীর অবস্থার আমাদের কল্পিত এই মাগধী-অপভ্রংশের কপটা কি বকম ছিল, তা' ও আমাদের স্থির ক'রতে হবে। অবশ্য যী'রা ভাষাতত্ত্বের আলোচনা ক'রেন নি তাঁদের চোখে এই ব্যাপারটি একটু জটিল ঠেকবে,— কিন্তু এটা হ'চ্ছে ভাষাতত্ত্বের সকল নিয়মকানুন বা সূত্র বা পদ্ধতির অনুমোদিত পথ। সূত্র যেখানে ছিল, সেখানে বিজ্ঞানের সাহায্য নিয়ে', ছিন্ন অংশকে একবকম পুনরুজ্জীবিত ক'রে নিয়ে অবিচ্ছিন্ন যোগ বা বিকাশের গতি

দেখাতে হবে—ভাঙাকে এইভাবে গড়ে তুলতে হবে।

বাঙলায় বাংলাগীঠিকা ত্যা' হ'লে দাঁড়ায় এই :—বৈদিক কথিত ভাষার রূপভেদ>প্রাচ্য-অঞ্চলের কথিত ভাষা>কথিত মাগধী-প্রাকৃত>মাগধী অপভ্রংশ>প্রাচীন বাঙলা>মধ্যযুগের বাঙলা>আধুনিক বাঙলা। বাঙলা ভাষার ইতিহাস চর্চা ক'বতে হ'লে, এই কয় ধাপের প্রত্যেকটির স্থান আর বৈশিষ্ট্য বেশ ক'বে বুঝে' নিয়ে', এদের সঙ্গে পরিচয় দরকার। মানসিক চিন্তার বিষয়ীভূত হ'লেও, ভাষা মুখ্যতঃ একটি প্রাকৃতিক বস্তু, আর প্রাকৃতিক বস্তুর মতো কার্য্য কারণাত্মক নিয়ম ধ'বেই এর বিকাশ হ'য়েছে, সে কথা আমাদের মনে রাখতে হবে। এ সম্বন্ধে পৃথানুপৃথকরূপে বলবার স্থান এ নয়,—তবে বাঙলা ভাষার উৎপত্তির আর বিকাশের গতি দেখাবার জন্যে, বরীন্দ্রনাথের কবিতা থেকে আধুনিক বাঙলার নিদর্শন হিসেবে দু'টি ছত্র উদ্ধার ক'রে, বাঙলা ভাষার পূর্ব-পূর্ব যুগে এই দুই ছত্রের প্রতিকল্প কি বকম ছিল, বা ধাক্কা সম্ভব ছিল, তাই দেখবার প্রয়াস করা গেল। ছত্র দু'টি সর্বজন পরিচিত—'সোনার তরী' কবিতা থেকে নেওয়া—'গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে, দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে' আলোচনার সুবিধার জন্যে, তৎসম বা সংস্কৃত লক্ষ্য 'তরী'-কে বাদ দিয়ে তা'র জায়গায় নৌকা বাক্যে তদ্বিব লক্ষ্য 'না'-কে বসানো গেল, আর প্রাচীন রূপ 'উহারে' কে বর্জন ক'বে আধুনিক 'ওহারে'-কে নেওয়া হ'ল। নীচ বাঙলার পূর্বকার স্থব হিসাবে যে পুনর্গঠিত রূপ দেখানো হ'চ্ছে, তা'তে কোনও পদের পূর্বে * বা তারকা-চিহ্ন দেখলে বুঝতে হ'বে যে, সেই পদ কোনও বইয়ে মেলে নি, কিন্তু ভাষাতত্ত্ববিদ্যার সাহায্যে সেই বকম পদের অস্তিত্বে আমাদের বিশ্বাস ক'বতে হয়—এই প্রকার সম্ভাব্য রূপের আধারের উপর পর্বতী প্রয়োগ প্রতিষ্ঠিত।)

আধুনিক বাঙলা (খ্রীষ্টাব্দ ১৯৩৬)	{ গান গেয়ে না বেয়ে কে আসে আশে পারে , দেখ যেন ভাঙেনা মনে হয়, চিনি ওবে।
মধ্যযুগের বাঙলা (আনুমানিক ১৫০০খ্রীঃ)	{ গান্ গায়া (গাইয়া) নাও বায়া (বাইয়া) কে আশো (আইশে) পারে , দেখ্যা (দেইখ্যা) *জেনঅ (জেনহ, জেহেন) মনে হোএ, *চিনী (চিনইয়ে) *ওআরে (ওহারে)।
প্রাচীন বাঙলা (আনুমানিক ১১০০ খ্রীঃ)	{ গাণ গাহিয়া নাও বাহিয়া কে আইশই পারহি , দেখিয়া *জৈতণ মণে (মণহি) হোই, *চিণ্হিঅই *ওহারহি।

উপলব্ধি করেন। সে সময়ে কিছু বিচার ক'বাত গোল বা মত দিতে হ'লে, বাঙলা ভাষাতত্ত্ব আর বাঙলা ভাষার আলোচনায় যে মূল আছে, সে কথা সকলেই স্বীকার ক'রবেন।

(৬)

এইবার যদি সংক্ষেপে বাঙালী জাতির আর সভ্যতার উৎপত্তি সম্বন্ধে গোটাকতক কথা ব'লে আমার পুরস্ক শেষ ক'রব। নৃতত্ত্ব বিদ্যার সাহায্যে এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান চলছে। কিন্তু নৃতত্ত্ব বিদ্যা যে কালের কথা নিয়ে আলোচনা ক'বছে সেটা হচ্ছে একবকর প্রাতিহাসিক কালের কথা। বাঙালী জাতির সৃষ্টিতে এই কয়টি বিভিন্ন মূল জাতির উপাদান নাকি এসেছে : [১] লম্বা আর উঁচু মাথা ওয়ালা একটা জাতি—North Indian Aryan Longheads : এই জাতিটাই হচ্ছে আর্য ভাষী জাতি, এই হ'ল অধিকাংশ নৃতত্ত্ববিদের মত—পাঞ্জাবে রাজস্থানে, উত্তর-ভারতের প্রদেশাদি উচ্চবর্ণের মধ্যে এই শ্রেণীর শারীরিক সংস্থানটা খুব বেশী পরিমাণে পাওয়া যায়। কিন্তু বাঙলা দেশের প্রাচ্যগাদি উচ্চবর্ণের মধ্যে এইকপ লম্বা মাথা ওয়ালা লোক বেশী মেলে না অতি অল্প স্বল্প যা কিছু পাওয়া যায়। [২] লম্বা আর মীচু-মাথা-ওয়ালা একটা জাতি—South Indian or Dravida Munda Longheads : আধুনিক দক্ষিণ-ভারতের (তামিল দেশের) দ্রাবিড় ভাষীরা, আর কোল জাতীয় লোকেরা এই শ্রেণীতে পড়ে। বাঙলা দেশের উপাকণিত নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে এই জাতীয় মস্তকাকৃতি বিখ্যাতভাবে কিছু কিছু পাওয়া যায়। [৩] গোল মাথা ওয়ালা একটা জাতি—Alpine Shortheads : এদের সবল নাক মুখে দাড়ী গোফের প্রাচুর্য্য, সিঁদু প্রদেশে, গুজবাটে, মধ্য ভারতে, কর্ণাটকে, আন্ধ্রও এদের বাস ছিল, এইকপ মস্তকাকৃতির লোক ওই-সব দেশে এখনও বেশী ক'লে দেখা যায়। বাঙলা দেশে এইকপ লোকবই প্রাচুর্য্য বেশী, বিশেষ ক'রে ভদ্রজাতির মধ্যে। সাধারণ বাঙালী গোল মাথা ওয়ালা—পাঞ্জাবীদের মতন লম্বা-মাথা ওয়ালা নয়। এই গোল মাথা ওয়ালা জাতি আদিম অবস্থায়, বৈদিক যুগের পূর্বে, ভাষায় আর সভ্যতায় কি ছিল তা এখনও জানা যায় নি, — আর এটা হবে, কোথা থেকে ভাবতবার্ষ এসেছিল, তাও জানা যায় নি, তবে এদের অনুকপ গোল মাথা ওয়ালা জাতি ভারতের বাইরে বহু দেশে পাওয়া যায়। [৪] গোল মাথা-ওয়ালা আর একটা জাতি—Mongolian Shortheads : এরা মোঙ্গোল জাতীয় লোক, নাক চেপটা, গালের হাড় উঁচু, গোফ দাড়ি কম, উত্তর আর পূর্ব-বঙ্গের বাঙালী জনসাধারণের মধ্যে এই উপাদান বেশী ক'রে পাওয়া যায়। এই চার প্রকার জাতির মিশ্রণে আধুনিক

বাঙালী এই চার জাত ছাড়া, দক্ষিণ ভারতের আর এশিয়ার অন্যান্য ভূভাগের মতন, বাঙলা দেশে Negro-like নিগ্রোবট (অর্থাৎ 'ফুফা'কার নিগ্রো) অথবা Negroid অর্থাৎ 'নিগ্রো কপ' পরোক্ষের জাতির অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ মেলে না, বাঙালী জাতিতে এই উপাদান খুব সম্ভব নেই কিন্তু বাঙলায় প্রভাবশালী রাজমহল পাহাড়ের দ্রাবিড় ভাষী 'মাগধন' বা 'মাল পাহাড়ী' জাতির মধ্যে, আর আসামের নাগাদের মধ্যে, নিগ্রোবট বা নিগ্রো কপ জাতির কিছু কিছু মিশ্রণের পরিচয় পাওয়া গিয়েছে Risley বিজ্ঞান-প্রমুখ দুই একজন নৃতত্ত্ববিৎ মনে ক'রতেন যে প্রধানতঃ [২] আর [৪] এর সংমিশ্রণ হওয়ায় কোল-মাধ্য ওয়ালা বাঙালী জাতির উৎপত্তি, কিন্তু এই মত এখন সকলে মানেন না।

যাই হোক, উপরে নির্দিষ্ট এই চার মৌলিক জাতির সংযোগে বা সংমিশ্রণে আধুনিক বাঙলা ভাষী জন-সমষ্টির উদ্ভব—এটা হচ্ছে মোটামুটি ভাবে নৃতত্ত্ববিদ্যার আবিষ্কার এতে ভাষা বা সভ্যতা সম্বন্ধে কিছু বলা হ'ল না—খালি মানুষের দেহের সমাবেশ নিয়ে' তার মৌলিক জাত স্থির ক'রবার প্রয়াসের উপর এই আবিষ্কার প্রতিষ্ঠিত। [১]-শ্রেনীর লোকেরা ই যে বৈদিক আর্যাভাষী, — উত্তর ভারতের পাঞ্জাবে রাজস্থানে উত্তর-প্রাদেশে আধুনিক ব্রাহ্মণ ক্রিয় প্রভৃতিদের পূর্ব পুরুষ, এটা এখন একরকম সর্ববাদিসম্মতি ক্রমে গৃহীত হ'য়েছে। কিন্তু বাঙালীর মাধ্য, এমন কি উচ্চ-শ্রেনীর বাঙালীর মধ্যেও, এই শ্রেনীর মানুষ অপেক্ষাকৃত অনেক কম—এটা একটা প্রধান-যোগ্য বিষয়। [২]-শ্রেনীর লোকেরা যে তামিল আর কোল-ভাষী জাতিদের অনেকের পূর্বপুরুষ, এটাও মানা হয়। বাঙলা দেশে নিম্নশ্রেনীর লোকেরদের মধ্যে এইরকম আকৃতি পাওয়া যায়, একথা আগেই ব'লেছি [৪]-শ্রেনীর লোকেরা, বাঙলা-ভাষী হ'য়ে বাঙালী জাতির অঙ্গীভূত হ'বার পূর্ব অস্তিত্ব বর্ণনা 'ভাগ' যে ভোট-চীনা গোষ্ঠীর ভাষা ব'লত, সে বিষয়ে সন্দেহ ক'রবার বিশেষ কিছু নেই।

খালি ম'জল হচ্ছে [৩]-শ্রেনীর Alpine Shortheads দেব নিয়ে'। এদের ভাষা কি ছিল? দ্রাবিড়, না কোল, না আর্যা, না ভোট-চীনা না অথুনা লুপ্ত আর কোনও ভাষা-গোষ্ঠীর ভাষা? ভারতে অথুনা বিদ্যমান এই চারিটা ভাষা-গোষ্ঠীর মধ্যে, খুব সম্ভব কোল ভাষা সব-চেয়ে আগেকার কাল থেকে ভারতবর্ষে বলা হ'ত, এইরকম অনুমান হয়। দ্রাবিড় ভাষা তা'র পরে আসে, আর তা'র পরে আর্যা আর ভোট-চীনা। এই চারিটা গোষ্ঠী ব্যতিবেকে পঞ্চম কোনও ভাষা-গোষ্ঠীর অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ এখনও কিছু পাওয়া যায় নি হয়-তো পরে পাওয়া যেতে পারে। কিন্তু [৩]-শ্রেনীর

Alpine Shortheads-দের ভাষা-সম্বন্ধে এখন কী অনুমান করা যেতে পারে? শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় তাঁর Indo-Aryan Races নামক অতি মৌলিক তথ্যপূর্ণ নৃতত্ত্ববিদ্যা বিষয়ক বইয়ে অভিমত প্রকাশ ক'রেছেন যে, আমাদের [৩] শ্রেণীর এই Alpine Shortheads-রা, [১] -শ্রেণীর লোকদের মতো আর্যভাষী ই ছিল, আর তাঁর এই মত বিশ্লেষণেরও নৃতত্ত্ববিৎ কেউ কেউ গ্রহণও ক'রেছেন। কিন্তু এই মত সকলের মনঃপূত হয় না। আমার মনে হয়—আর এ বিষয়ে নৃতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত কোনো কারো মত ও আমার অনুকূল—যে এই [৩] -শ্রেণীর লোকেরা নবগত আর্য অথবা মোঙ্গোলদের ভাষা বলত না—সম্ভবতঃ তা বা দ্রাবিড় বা কোল ভাষা বলত, কিংবা অধুনা লুপ্ত অন্য কোনও অনার্য ভাষা বলত—গঙ্গা ব'য়ে আর্য আর গাঙ্গেয় সভ্যতা ঐতিহাসিক যুগে (অর্থাৎ যে যুগের খবর মানুষের লেখা বইয়ে আমরা পাই সেই যুগে) গঠিত আর পুষ্ট হ'য়েছিল—আর্য ভাষা, উত্তর ভারত অর্থাৎ এখনকার উত্তর প্রদেশ আর বিহার থেকে আগত বিশুদ্ধ বা মিশ্র [১] -শ্রেণীর ঔপনিবেশিকের মুখে বাঙলা দেশে প্রসৃত হবার পূর্বে, বাঙলা দেশে [২] [৩] আর [৪] শ্রেণীর যে অধিবাসীরা বাস ক'রত, তাঁরা যে আর্য ভাষী ছিল না, এ কথা ব'লে অসৌভাগ্য কথ্য বলা হয় না। বাঙলার অধিবাসীদের মূল উৎপত্তি যে ভিন্ন ভিন্ন জাতি থেকেই হোক, যতটুকু খবর আমাদের জানা গিয়েছে তা' থেকে, তা বা (উত্তর ভারত থেকে আর্য ভাষার আগমনের পূর্বে) অনার্য-ভাষী ছিল বলেই অনুমান হয়—যে-সময় আর্য ভাষী লোক উত্তর-ভারত আর বিহার থেকে বাঙলায় আসে, তারা সকলেই বিশুদ্ধ [১] -শ্রেণীর লোক ছিল না—কনৌজিয়া ব্রাহ্মণ বা ছত্রী বা পাণ্ডারীদের মত তাঁরা সকলেই লম্বা মাথা ওয়াল লোক ছিল না—এ কথাও ব'লেতে হয়। কারণ উত্তর ভারত থেকে ভাষায় আর্য কিন্তু উৎপত্তিতে অনার্য বহু লোকও বাঙলা দেশে এসেছিল। সে যাই হোক—বাঙলা দেশে আর্য ভাষার আগমনের পূর্বে কোল আর দ্রাবিড়, আর উত্তর পূর্ব অঞ্চলে ভোট-চীনা এই তিনটি ভাষারই অস্তিত্বের প্রমাণ পাই—গোল-মাথা Alpine Shorthead-দের মধ্যে অন্য কোনও ভাষা ছিল কিনা জানবার উপায় নেই—এটা অসম্ভব নয় যে, তাঁরা [১] -শ্রেণীর আর্যদের আসবার আগে, [২] -শ্রেণীর ভাষা কোল আর দ্রাবিড় গ্রহণ ক'রেছিল—আর বাঙলা দেশের প্রচলিত ভাষাগুলির সমাবেশ, আর কোল, দ্রাবিড়, ভোট-চীনা ছাড়া অন্য ভাষার অস্তিত্বের প্রমাণের অভাবে, [২] -শ্রেণীর লোকেরা, আর্যদের আগমনের কালে যে ভাষায় দ্রাবিড় আর কোল ই ছিল—এই অনুমান মেনে নিতে প্রবৃত্তি হয়—এব বিকল্পে অন্য কোনও যুক্তি

মনে লাগে না। সমস্ত উত্তর ভাষাতত্ত্ব— বাঙলা দেশকণ্ঠ ধরে— দ্রাবিড় আর কোল-ভাষী লোকদের অবস্থানের পক্ষে পূর্ণাঙ্গ আর যুক্তি বিহীন আছে। কিন্তু কোল দ্রাবিড়ের বাইরে, আর ভোট চীনা ছাড়া অন্য কোনও অন্যথা ভাষার বিনামাত্র-সম্ভব পূর্ণাঙ্গের আর যুক্তির একান্ত অভাব।

এখন এ বিষয়ে প্রাচীন সাহিত্য ভাষাতত্ত্ব আর ইতিহাস আমাদের কতটা সাহায্য করে, দেখা যাক।

আমাদের প্রাচীনতম বই বেদ থেকে আর্য, আর অনার্য, এই দুই বিনিষ্ঠ শ্রেণীর লোকের কথা জানতে পারি। আধুনিক ভাষাতত্ত্ব এই পার্থক্যটুকু প্রচলিত বা প্রকট অবস্থায় এখনও বিনামাত্র আছে—ঐতিহ্যিক পদ্য, বর্ণ, আনাসিক প্রবণতাতে পার্থক্যে ভাষিত এবং কচিং ভাষায় বহু শব্দকোষে এই দুই শ্রেণীর লোকের মধ্যে পৰস্পরের সঙ্গে মেলানো আর ভাবের আদান প্রদানের ফলে, মূল পার্থক্যটুকু অনেকটা চলে গিয়ে দুই প্রকৃতি মিশে। নাহূম একটি প্রকৃতির সৃষ্টি হ'লেও তাতে দুই মূল উপাদানের পার্থক্য সহজে ধরে পাকা যায় না। আর্য আর অনার্য হ'লেও গিনা আর প'ড়নের সূত্র। এই দুইয়ের যোগে তৈরি হ'লেও আমাদের হিন্দু জাতি, ধর্ম আর সমাজের মূখ্য ভাষা বহু। যাক ধর্ম আর হজারটি প্রাচীন মঙ্গল ইতিহাসকে মিশিয়ে ফেলেন, তাঁরা ভাড়া আর সকলেই। আর্যেরা ভাষাতত্ত্বের বাইরে থেকে এসেছিলেন, এ কথা এখন মানেন। আর্যদের আগমনের পূর্বে ভাষাতত্ত্ব দুটি বড়ো অনার্য জাতি বাস করত—দ্রাবিড় আর কোল। আর্যেরা এল পূর্ব পারস্য হয়ে ভারতবর্ষে—কোন দেশ থেকে তাঁরা এল, তাঁরা আমবা জানি না। তবে অন্তত ভাষায় আর সভ্যতায় যাঁরা তাঁদের জাতি, এমন সব জাতি পাওয়া যায় পারস্যে, আর্যেরা যার আর ইউরোপের পায় সর্বত্র কেউ-কেউ অনুমান করেন, যদি আর্যদের বাস ছিল দক্ষিণ রুসসেশে, কারো মতে, জার্মানিতে, কেউ বা বলেন, নিধুমানিয়ায়, কেউ বা বলেন, ইন্দো-ব্রহ্মতে, —আমাদের ছেলেবেলায় ইন্দুসের ইতিহাসে পড়া মধ্য এশিয়াকে এখন অনেকেই মানেন না। সে যাঁ হোক, আর্যেরা ভাষাতে এল তাঁদের বৈদিক ভাষা, তাঁদের বেদের কবিতা, তাঁদের ধর্ম, তাঁদের সামাজিক বিধি নিয়ম আর তাঁদের প্রচলিত সংঘ বন্ধ শক্তি নিয়ম। তাঁদের কতক অংশ পারস্যেই রয়ে গেল। ভারত এসে প্রথমটা পাঞ্জাবে তাঁদের বাস হ'ল। দেশটা কিন্তু খালি ছিল না, এখানে সুসভা 'দাস' বা দ্রাবিড় জাতি বাস করত, আর তাঁদের তুলনায় কোথায় কিছু কম সভা, কোলেবাও ছিল, সমস্ত দেশটা জুড়েই ছিল আর্যেরা আসতে তাঁরা সমস্ত দেশ জোড় দিয়ে চলে গেল।

না, মাতৃভূমি রক্ষার জন্য দাঁড়াইল। প্রথমটা আখ্যায়িকা-অনার্য্যের সংঘাত ঘটিল, আর এই সংঘাতে, পাঞ্জাবে আখ্যায়িকা জয়ী হ'ল, কিন্তু সিদ্ধান্তাধার সূসভ্য অনার্য্যের কাছ থেকে (ভাষায় এরা কি ছিল এখনও তা জানা যায় নি, তবে সম্ভবতঃ তারা দ্রাবিড় ভাষী ছিল) আখ্যায়িকা সম্ভবতঃ এমনি বাধা পেয়েছিল যে, বহু পতঙ্গী ধ'বে শুদিকে আর 'এ' বা 'এগোল' না, পূর্ব দিকে গঙ্গা যমুনার দোশের দিকেই ছড়িয়ে পড়ল। আখ্যায়িকা তো অনার্য্যদের দেশ দখল ক'রে তা'দের উপর রাজ্য হ'য়ে ব'সল। যদিও অনার্য্যেরা একেবারে সমূলে উচ্ছিন্ন হ'ল না। তবু আখ্যায়িকার তাঁর আক্রমণে তা'দের জাতীয় সংগঠিত-শক্তির নাশ হ'ল। তা'রা সব বিষয়ে আখ্যায়িকার প্রভু বলে মেনে নিলে, তা'দের ভাষা নিলে, তা'দের ধর্ম নিলে। কিন্তু আখ্যায়িকা ছিল সংখ্যায় কম, তা'র নিকরবাণ্ড অনার্য্যের প্রতিবেশ প্রভাব থেকে মুক্ত থাকতে পারল না। অনার্য্যের ধর্মের আর মনোভাবের প্রভাব ক্রমে আখ্যায়িকার মধ্যেও এল। অনার্য্যদের ভাষার অনেক শব্দ আখ্যায়িকা গোড়া থেকেই নিজে আরম্ভ ক'রেছিল। অনার্য্যেরা যখন দলে দলে আখ্যায়িকার ভাষা গ্রহণ ক'রে লাগল, তখন তা'দের মুখে আখ্যায়িকার ভাষা স্বভাবতঃ ই ব'দলে গেল। কিন্তু জাত আখ্যায়িকার ব্যবহৃত আখ্যায়িকার ভাষা-ও অনার্য্যের বিকৃত আখ্যায়িকার ভাষার ভাষা-ও প'ড়ে তা'র কিছুকি রাখতে পারল না।

ঋগ্বেদের যুগের পর আখ্যায়িকা তা'দের ভাষা নিয়ে উত্তর ভারতে বিহার পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়ল। এই সময়ে বেদের মস্ত বচনার যুগের অবসান হ'ল, ব্রাহ্মণ গ্রন্থের যুগ এল। বেদের মস্ত আলোচনা, যজ্ঞ সংক্রান্ত সব খুঁটি নটি, আর দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা, আর প্রাচীন কিংবদন্তী। এই সব নিয়ে ব্রাহ্মণ গ্রন্থ পূর্ব আফগানিস্থান থেকে বিহার পর্যন্ত, এই বিশাল ভূখণ্ডে যে সমস্ত দ্রাবিড় আর কোল লোক বাস ক'রে, তা'রা আখ্যায়িকার ভাষা নিয়ে, আখ্যায়িকার পূর্বোক্ত আর (আখ্যায়িকার ধর্ম মেনে নিয়ে,) আখ্যায়িকা বা হিন্দু সমাজের অন্তর্ভুক্ত হ'য়ে যায়। এই অনার্য্যদের রাজ্যের অনেক সময়ে ক্ষত্রিয়ত্বের দাবী ক'রে, আর সে দাবী প্রায় গ্রহণ ও হ'ত। ভাষা সঙ্কট আর ধর্ম সঙ্কট যখন আর নেই, তখন আর কোনও বাধা ছিল না। আর এদের আখ্যায়িকার ধর্মের পূর্বোক্ত বংশের লোকেরাও অনেক সময়ে ব্রাহ্মণ হ'য়ে ব'সে। পূর্বদিকে আখ্যায়িকার ভাষা এগোতে লাগল। কিন্তু খাটি আখ্যায়িকার সংখ্যা পূর্বদিকে কখনই খুবল ছিল না, আখ্যায়িকার অনার্য্যের দাবী এই আখ্যায়িকার প্রচারের কাজের খুব সাহায্য হ'য়েছে। খাটি আখ্যায়িকা তা'র গাঙ্গার বা কেকর বা মধু বা কক পাঙ্গালার ঘরবাড়ী ছেড়ে বিশেষ আবশ্যক না হ'লে পূর্বদিকে আসত না। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের যুগের শেষ ভাগ নিয়ে হ'চ্ছে আখ্যায়িকার আর

উপনিষদের যুগ, তার পবই বুদ্ধদের আর মহাবীর স্বামী'র সময়। আরণ্যক আর উপনিষদের সময়ে বাঙলা দেশে আর্যদের আগমন হয়-নি, আর বুদ্ধদের সময়েও নয়। বিহ'র অঞ্চলে যে সমস্ত আর্য প্রথম এসে বসবাস করে, তা'রা হয় বাসী কৃষ্ণ-জাতীয় ছিল না, তা'রা ছিল যমাবব বা ভব-দূরে', তা'রা তা'দের ছোড়া-গোক ছাগল-ভেড়া নিয়ে 'খুব' দূরে' বেড়াত, পশ্চিমা ঘরবাসী চাষী আর্যেরা তা'দের নাম দিয়েছিল 'ব্রাতা'। তা'রা অবশ্য আর্য জাতি ব'লত, কিন্তু তাদের আর্য ভাষা উদ্ভীচা আর কুক-পাখাল অঞ্চলের আর্যদের ভাষা থেকে উচ্চারণে কতকটা আলাদা হ'য় গিয়েছিল, আর তা'দের ধর্মও ছিল বৈদিক ধর্ম থেকে আলাদা খুব সম্ভব তা'রা শিবের উপাসনা ক'রত, তা'রা বৈদিক যাগ্যজ্ঞ হোম অগ্নিপূজা ইত্যাদি ক'রত না, আর ব্রাহ্মণ-পুরোহিতকেও মানত না। বেদমাণী পশ্চিমা আর্যেরা এই সব কারণে তা'দের অবজ্ঞা ক'রত, এই জন্যে ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে তা'দের সম্বন্ধে নানান নিন্দার কথা লিখে' গিয়েছে। কিন্তু এরা যে আর্য ছিল, আর আর্য ভাষা ব'লত (যদিও এদের উচ্চারণ ঠিক ছিল না), ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে এ কথা-ও স্বীকার করা হ'য়েছে, আর বৈদিক আর্যেরা এদের ঠিক ক'রে বেদমাণী ক'রে নিত' খুব,—যে অনুষ্ঠানের দ্বারা এরা বৈদিক দীক্ষা নিত', সে অনুষ্ঠানের নাম ছিল 'ব্রাতা স্তোম'। খুব সম্ভব এই ব্রাতারা অনার্য প্রাচীন লোকদের সঙ্গে কতকটা মিশে' গিয়েছিল, সে যুগের জাতি-ভেদের এত কড়াকড়ি নিয়ম ছিল না, আর ব্রাতা আর্যেরা মধ্যদেশীয় আর্যদের দ্বারা স্বীকৃত বর্ণ-ভেদ মানতই না। এই ব্রাতা আর্যেরা বেদমাণী আর্যদের আগে মগধ অঞ্চলে উপনিবিষ্ট হয়, আর এটা খুবই সম্ভব যে তা'রা বৈদিক ধর্ম গ্রহণ ক'রলেও, সে ধর্ম তাদের মধ্যে তেমন দৃঢ় হ'তে পারে-নি। তাই বৈদিক ধর্মের মজ-অনুষ্ঠানের বিরুদ্ধে যে দু'টা বড়ো ধর্ম-মত প্রাচীনকালে ভাবতবর্ষে উদ্ভূত হ'য়েছিল—বৌদ্ধ-মত আর জৈন-মত,—সেই দু'টা মত এই মগধ অঞ্চলেই উদ্ভূত হয়, আর প্রথমে একানকার লোকদের মধ্যেই প্রসার লাভ করে।

(৭)

বুদ্ধদের সময়ে উত্তর ভাবতবর্ষের আর্য জনপদ বা রাজ্যের নামের একটা তালিকা প্রাচীন পালি সাহিত্যে পাওয়া যায়, এই তালিকায় বাঙলা দেশের নাম নেই। বুদ্ধদের পূর্বকার ঐতরেয় আরণ্যকের এক জায়গায় এ সম্বন্ধে এই ইঙ্গিত আছে যে, বঙ্গ, বগধ বা মগধ আর চৈবপদ জাতীয় লোকেরা মানুষ নয়, তা'রা পক্ষী বা

পশ্চিমবঙ্গ এই থেকে মনে ক'রতে পারা যায় যে, বাঙলার মতনই বগধ বা মগধও উক্ত আনণ্যক লেখার সময়ে আর্য্যদের দ্বারা অধুষিত হয় নি ; এই জাতীয় লোকের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ ক'বেই এদের 'বয়াংসি' বা ভারী বলা হ'য়েছে। বুদ্ধদেবের পরেকার বৌদ্ধধর্ম ধর্মসূত্রে স্পষ্ট বলা হ'য়েছে যে উত্তর ভারতের আর্য্য ব্রাহ্মণ, বাঙলা দেশে এলে পাবে তাঁকে স্বদেশে ফিরে' প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে হবে, অন্যথা দেশে ব'লে বাঙলার প্রতি উত্তর-ভারতের আর্য্যবা এহনি বিকল ছিল। এ দেশের সম্বন্ধে (তখনকার দিনে তা বা পশ্চিম বঙ্গকেই ভালো বকম জানত, তাই পশ্চিম বঙ্গের কথাই তাঁরা ব'লে গিয়েছে) আর একটা বদ-নাম এই ছিল যে, এখনকার লোকেরা ভারী কাড় আর অভয় জৈনদের প্রাচীন বইয়ে মহাবীর-স্বামী'র সম্বন্ধে বলা হ'য়েছে যে, তিনি 'কাড়' আর 'সুবড়' দেশে অর্থাৎ কাড় আর সুবড় দেশে (অর্থাৎ পশ্চিম-বঙ্গাঙ্গায়) গিয়েছিলেন, কিন্তু সেখানকার লোকেরা তাঁর উপর কুকুব লেপিয়ে' দিয়েছিল।

আমার মনে হয়, যৌর্য্যোনাই সর্ব প্রথম বাঙলা জয় ক'লে আর্য্যাবর্তের সঙ্গে বাঙলার সুদৃঢ় বন্ধন স্থাপন করেন। যৌর্য্য-যুগ থেকেই মগধের রাজ-কর্মচারী, সৈনিক বেগে', ব্রাহ্মণ, শ্রমণ আর সাধারণ ঔপনিবেশিকেরা বাঙলা দেশে এসে বসবাস ক'রতে থাকে, আর তাঁদের দ্বারা মগধের আর্য্য ভাষা বাঙলা দেশে আনীত আর স্থাপিত হয়। তাঁর আগে হয়তো দু'চার জন ধারসংগী বা বৌদ্ধধর্ম-প্রচারক বা অন্য শ্রেণীর লোক, আর্য্য ভাষী পশ্চিম দেশ থেকে অন্যথা বাঙলায় যাওয়া আসা ক'রত, কিন্তু যৌর্য্যদের বিজয়ে ব'লে ব্যক্তগত প্রভাব দ্বারা আর্য্য ভাষা বাঙলা দেশে প্রচারিত হয়—তাঁর আগে বাঙলা দেশের স্থায়ী বসিন্দা কেউ আর্য্য ভাষা ব'লত বলে বোধ হয় না। দেশে নানা প্রবিড় আর কোল জাতীয় লোকের বাস ছিল তাঁদের নিজ-নিজ ভাষা, ধর্ম, আচার ব্যবহার, সভ্যতা বীরি নীতি, সবই ছিল। অবশ্য, যৌর্য্য-বিজয়ের আগে থেকেই, সুসভ্য, সমৃদ্ধ, আর্য্য ভাষী প্রতিবেশী মগধের আর্য্য ভাষার প্রভাব বাঙলার অন্যথাদের উপর অল্প-বহু এসে থাকতে পারে, কিন্তু দেশের জনসাধারণের কথা দূরে থাক, অভিজাত শ্রেণীর মধ্যেও আর্য্য ভাষা অত আগে অর্থাৎ যৌর্য্যদের আগে গৃহীত হ'য়েছিল কিনা জানা যায় না। এখন আপত্তি উঠতে পারে যে, তা-হ'লে বাঙলা দেশের সিংহবাহু রাজাব ছেলে বিজয়সিংহ কি ক'বে 'হেলায় লক্ষ্য কবিল জয়' ? বিজয়সিংহ সর্দারদের বংশধরবাই তো সিংহলী ভাষা বলে, আর সিংহলী হ'লে আর্য্য ভাষা, তা-হ'লে, বিজয়সিংহ সদল বলে বাঙলা থেকে গিয়ে' থাকলে, 'হারা বাঙলা দেশ থেকেই তো আর্য্য-ভাষা নিয়ে' গিয়েছিল ? বিজয়সিংহ বাঙলা দেশ থেকে গিয়ে'

থাকলে, মৌর্য যুগের আগে থেকেই ত্রো দেশে আর্য ভাষার অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়ে যায়। বটে কিন্তু বিজয়সিংহ বাঙলায় লোক ছিলেন না। এ কথা শুনে অনেক বাঙালী চটে যানেন, বা দুঃখিত হবেন। কিন্তু 'দাঁপবংশ' আর 'মহাবংশ' বলে পালি ভাষায় লেখা সিংহলের যে দু'গর্গি প্রাচীন ইতিহাসে আর্য বা বিজয়সিংহের কথা পড়ি সে দু'টি আলোচনা করলে, বিজয়সিংহ যে গুজরাটের লোক ছিলেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। পালি বই অনুসারে বিজয়সিংহ হ'লেন 'লাল', (লাল) বা 'লাড' দেশের রাজার ছোলে, 'লাল' (লাল) বাঙলায় 'লাট' বা 'লাড' নয়। এ হচ্ছে গুজবটি, যার এক প্রাচীন নাম ছিল 'লাট' বা 'লাড'। 'দাঁপবংশ' আর 'মহাবংশ' র মতে বিজয়সিংহ লঙ্কায় যা'বার সময়ে 'তককচ্চ' আর 'সুদানক' বন্দব দু'টি ছুঁয়ে যাচ্ছেন, এই দুই বন্দব এখনও গুজবটি অঞ্চল বিনামান, এদের এখনকার নাম হচ্ছে 'ভাবাচ' আর 'সোপাবা'। আর সিংহলী ভাষা অনুশীলন করে ছবমান বিদ্বান Geiger গাইগার সাহেব দেখিয়েছেন যে, পশ্চিম-ভারতের প্রকৃত ভাষার সঙ্গে এর যোগ আছে, মাথার ভাষার সঙ্গে নয়। সিংহলী'র সঙ্গে গুজবটি আর 'মহাবংশ' অঞ্চলের ভাষার যে একম যোগ আছে, সে বকর যোগ বাঙলায় সঙ্গে যে নেই তা'র সম্বন্ধে আমি একটি প্রমাণ পেয়েছি। আধুনিক ভারতীয় আর্য আর ড্রাবিড ভাষাগুলিতে 'প্রতিশব্দ' বা 'অনুবাব' শব্দের ইতি আছে। কোনও শব্দের স্থান প্রকাশিত ভাবের অনুসঙ্গ বা সংশ্লিষ্ট ভাব প্রকাশ করতে হলে আধুনিক আর্য আর ড্রাবিড ভাষাগুলিতে সেই শব্দটিকে আংশিকভাবে দ্বিগু করে বলা হয়, তা'র আদ্য ধ্বনিটির বদলে অন্য একটি ধ্বনি বসিয়ে বলা হয় যেমন বাঙলায় 'ঘোড়া টোড়া', মৈথিলীতে 'ঘোড়া তো'। হিন্দীতে 'ঘোড়া উড়া', গুজরাটীতে 'ঘোড়া বোড়া', মারহাট্টীতে 'ঘোড়া নিড়া', তামিল 'কুতিবৈ-বিত্তিবৈ' ইত্যাদি। দেখা যায় যে বাঙলা ভাষায় (অন্ততঃ পশ্চিম বঙ্গের ভাষায়) মূল ধ্বনিটির স্থানে ব্যবহৃত নোতুন ধ্বনিটি হচ্ছে 'ট', মৈথিলীতে 'ত', হিন্দীতে 'উ', গুজরাটীতে 'ব', মারহাট্টীতে 'বি', আর ড্রাবিড ভাষাগুলিতে 'কি' বা 'ক' বা 'গ', আর ওদিকে সিংহলীতে দেখা যায় যে, এইরূপ স্থলে 'ব' ব্যবহৃত হয়, গুজরাটী মারহাট্টীর মতন, বাঙলায় মতন 'ট' বা মৈথিলীর মতন 'ত' অথবা হিন্দীর মতন 'উ' নয়, যেমন সিংহলী 'অম্ময় বম্ময়'—বাঙলায় 'অম্ম-টম্ম', সিংহলী 'দং বং' বাঙলা 'দাঁত টাং', কিন্তু গুজরাটী 'দাঁত-বং', মারহাট্টী 'দাঁত-বিত'। এই বিষয়ে সিংহলীর সঙ্গে পশ্চিম ভারতের ভাষার আশ্চর্য মিল দেখা যাচ্ছে। এই মিল হচ্ছে এদের

মৌলিক যোগের ফল, এইকপ অনুকার শব্দ-ব্যবহারে, অন্য ভাষার প্রভাবের কথা আমরা কল্পনা ক'রতে পারি না। বিজয়সিংহের দল, অর্থাৎ সিংহলের প্রথম আৰ্য্য ভাষী ঔপনিবেশিকেরা লালু অর্থাৎ লাড়, লটি বা গুজরাট থেকেই গিয়েছিল, বাঙলা থেকে নয় :—অনুকারধ্বনিতে 'ব' ব্যবহার করে এমন পশ্চিম ভারতের প্রাকৃত ভাষা-ই তাঁরা মাতৃভাষা হিসেবে সঙ্গে নিয়ে' গিয়েছিল। এ ছাড়া খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের প্রথমে চীনা পৰিত্রাজক Hsuen Thsang হিউএন-থসাঙ তাঁর ভ্রমণ কৃতান্তে আৰ্য্যদের সিংহল জয়ের কথা বলে গিয়েছেন, তাঁর শোনা কিংবদন্তী কিন্তু পালি বইয়ের কিংবদন্তীর সঙ্গে মেলে না—তাঁর শোনা কথা মত, প্রথম ভারতীয় ঔপনিবেশিকেরা দক্ষিণ ভারতের কোনও স্থানের লোক। কাজেই, বিজয় যখন বাঙলার ই লোক ন'ন, তখন তাঁর কাহিনী থেকে খ্রীষ্ট-পূর্ব ৫০০ ব মিকের বাঙলার সম্বন্ধে কিছু অনুমান ক'বার অধিকার আমাদের নেই।

বাঙলা দেশে যে অনার্য্যের বসতি ছিল, তা' আমরা এ দেশের প্রত্যন্তভাগে এখনও অনার্য্য জাতির বাস দেখে অনুমান ক'রতে পারি। বাঙলা দেশের আদিম অধিবাসীদের অনার্য্য-ভাবিতার আর-একটি প্রমাণ আমরা পাই বাঙলার গ্রাম আর পল্লীর নাম থেকে—পুরানো বাঙলার ভাষাশাসনে প্রাপ্ত নামের কথা বলবার সময়ে এ বিষয়ের উল্লেখ ক'বেছি। পশ্চিম বাঙলায় ডুমুরি, সাওতাল, ওরাওঁ, মাল-পাহাড়ীরা এখনও বিদ্যমান, উত্তর-বাঙলায় আর পূর্ব বাঙলায় ভোটব্রহ্ম বা মোঙ্গোল জাতীয় অনার্য্য এখনও ব'য়েছে, চোলের সাম্নে এরা বাঙালী হ'চ্ছে, —হিন্দু হ'চ্ছে, খ্রীষ্টান হ'চ্ছে, মুসলমানও হ'চ্ছে। মৌর্য্য যুগ বা তাঁর আগে থেকে, প্রায় আড়াই হাজার বছর ধ'রে, এই বকমটা হ'য়ে আসছে। বিহার আর উত্তর-ভারতের আৰ্য্য ভাষী হিন্দু আর বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠাপন্ন মগধ দেশের প্রতিনিধি হ'য়ে বাঙলায় এল'। রাজার ভাষা ধর্মের ভাষা, সম্রাটের ভাষা হিসেবে এদের ভাষা, অনার্য্য-ভাষী বাঙালীর পূর্ব-পুরুষের মধ্যে প্রচাৰিত হ'তে লাগল। অনুমান করা যেতে পারে, দেশে অনার্য্য অধিবাসীদের মধ্যে ঐক্যের অভাব ছিল, কারণ এ দেশে তিনটি ভিন্ন ভিন্ন অনার্য্য ভাষী জাতি (এদের মৌলিক উৎপত্তি যাই হ'ক) তাঁদের নিজ-নিজ ভাষা নিয়ে' স্বাধীনতা নিয়ে' বাস ক'রত :—কোল, দ্রাবিড় আর মোঙ্গোল। কোথাও কোথাও বা Dravidian Longheads, Alpine Shortheads আর Mongo Shortheads, বা দ্রাবিড়-ভাষী, কোল ভাষী, মোঙ্গোল ভাষী এই তিন জাতির মধ্যে দু'টিতে বা তিনটিতে মিলে'-মিশে' আৰ্য্য-ভাষীদের

আসবাব আছেই মিশ্র জাতির সৃষ্টি করেছিল আর সে সব মিশ্র জাতির মধ্যে এটি তিনটা ভাষার একটি ই প্রচলিত ছিল কিন্তু এ বিষয়ে আমাদের ঠিক ব্যবহারী জানবার উপায় নেই বাঙলা দেশে প্রবর্তিত কাল আর মোঙ্গোল ভাষাদের সমাবেশ কি বস্তু ভাবে ছিল তার এক বকম মোটাখুঁটি ধারণা ক'বতে পারি বটে, কোলরা প্রায় সমস্ত দেশটা জুড়ে ছিল দাঁড়িয়েই ছিল বেশির ভাগ পশ্চিম বঙ্গ আর মোঙ্গোলরা ছিল পূর্ব বঙ্গ আর উত্তর বঙ্গ এইরূপ অনুমান হয় কিন্তু এসব পরস্পরের মধ্যে সম্পর্ক কি ছিল ভাষার ভাষার, সভ্যতার ভাষার প্রভাব কি বস্তু ইত্য, তাদের মধ্যে মিশ্রণ কি ভাবে ইত্য দেশের প্রকৃত অস্তিত্ব অন্যতম যুগে কি বস্তু ছিল, এ সব জানবার কোনও পথ নেই অর্থাৎ ভাষার উপর প্রবর্তিত প্রভাব নিয়ে আলোচনা কিছু কিছু হয়ে গিয়েছে, সম্প্রতি Jean Przyluski কা পাশলুসকি নামে একজন ফরাসী পাণ্ডিত গেল ভাষা যে বিবর্ত Austro-অস্ট্রিক ভাষা-গোষ্ঠীর অস্তিত্ব নিয়ে ভাষা গোষ্ঠী ভাবতে থেকে Indo-China ইন্দোচীন আর Indonesia ইন্দোনেশিয়া বা দ্বীপময় ভাবতে হয়ে সুদূর প্রাচ্য মহাসাগরের Melanesian মেলানেসীয় আর Polynesian পলিনেশীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত বিস্তৃত। অর্থাৎ ভাষার উপর তা'র প্রভাব নিয়ে অনুসন্ধান ক'রছেন তার অনুসন্ধানের ফলে বাঙলা দেশে আর বাঙালি বহির্ভবন কোলদের আর তাদের জাতিদের ভাষা থাকে সে দূরত আর প্রাকৃতিক কি বস্তুদের শব্দ লগ্না ইত্যেছিল তার অনেক আদর্শ লক্ষ কিছু পাচ্ছি আর তার দ্বারা কোলদের সভ্যতা সম্বন্ধ কিছু কিছু ধরা লাভ হ'য়েছে, এককপ টুকটাকী খবর যেনটা ধরী হয় না—কিন্তু আমরা নামের আমাদের পূর্বা অবস্থার জানবার আর পথ নেই। কারণ দেউ হাজার বছর হয়ে গেলে, লাঙলার এক সব অন্যথা ভাষা লোক অর্থাৎ ভাষা গ্রহণ ক'বে হিন্দু হয়ে গিয়েছে—তারপর প্রাচীন চীন চীন এসেবালে ডুলে গিয়েছে বা বহু হলে অস্বাভাবিক আবরণ ঢেকে ফেলেছে তা'র আচ্ছন্নায় আধুনিক কাজের নানা জ্ঞানত পরিণত হ'য়েছে কিছু কিছু পরিমাণে তা'র প্রাচীন ক্ষত্রিয় বৈশিষ্ট্য ও যোগে অর্থাৎ অস্বাভাবিক Neo-Hinduism বা নব্য হিন্দুয়ানী আর ইউরোপীয়াদের দ্বারা পুনর্গঠিত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হিন্দুক ইতিহাস চ্যার ফলে, মোতুন ক'বে এই সব জাতি ছিল বা অর্থাৎ জাতির সম্মিলিত ক'বতে চেষ্টা ক'বতে আর এইভাবে বহুসংখ্যক না পূর্বে উত্তর ভাষাদের ভাষাদের দৃষ্ট কর্তৃক ভাষার বিন্যাস নিয়ন্ত্রণের পদ্ধতিবাদ ঘোষণা ক'বছে চীনা পরিব্রাজক Hsuen Tshang দিও পঞ্চদশ বহুদ শতকের প্রথমে ভাষাতত্ত্ব আসেন যখন তিনি বাঙলা দেশে ও যুগে যান, তিনি এই দেশের

(2)

কোনও দেশে তা হ'ল। তবে সাময়িক ভাবে ফেলে একটী বিজ্ঞাতীয় বা বিদ্যমূল্য
ভাষার প্রসার সাধনযোগ্যতা এইভাবেই হয়। থাকে : প্রথমতঃ, এই দেশ অন্য জাতিতর
দ্বারা বিজিত হয় যার বিদ্যমূল্য ভাষা আসে বাঙালি ভাষা হ'লে যদি সভ্যতার সংঘ

শক্তিতে আর মানসিক উৎকর্ষে বিদেশীয় জেতাবা দেশীয় বিজিতদের চেয়ে উন্নত না হয়, তা হ'লে বিদেশীয় ভাষার পরাভব অবশ্যস্বাবী, কিন্তু যদি বিদেশীয়েবা এই-সব গুণে বিজিতদের চেয়ে উন্নত, অস্ত্রতো বিজিতদের সমকক্ষ হয়, তা-হ'লে বিজিতদের মধ্যে জেতাব ভাষার প্রচার সহজে হয়। যেখানেই বিদেশীয় ভাষা এসে' স্থানীয় ভাষাকে গ্রাস ক'রছে, সেইখানেই দেখা যায় যে, সংঘ-শক্তির অভাবে আত্ম-বিশ্বাস আর নিজের জাতির প্রতি বিশ্বাস হ'বিয়ে', বিজিতদের মধ্যে যা'রা জন-নেতা তা'রা বিদেশীয় ভাষাকে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করে, দেশের অভিজাত-শ্রেণীর দ্বারা বিদেশীয় ভাষা একাধিক একবার স্বীকৃত হ'য়ে গেলে, সেটা একটা অনুকরণীয় বিষয় হ'য়ে দাঁড়ায়, — বিদেশীয় ভাষাকে স্বীকার ক'রে নেওয়া আর নিজের ভাষা ত্যাগ ক'রা, তখন অভিজাতের বা উৎকর্ষের প্রমাণ ব'লে সাধারণ লোকের মধ্যে গণ্য হয়, দ্রুতগতিতে দেশের জনসাধারণের মধ্যে বিদেশীয় ভাষাই তখন প্রতিষ্ঠিত হয়। বাঙলা দেশে আর্য্য ভাষা এইরূপেই প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল, এইরূপ অনুমান যুক্তিযুক্ত ব'লে মনে হয়। রাজপুত্র, ব্যবসায়ী, ধর্মগুরু, সাধারণ ঔপনিবেশিক—সব দিক্ থেকেই প্রভাব আসে আর বাঙলার অনার্য্য, সংঘ-শক্তির অভাবে, ঐক্যের অভাবে, বোধ হয় জাতীয়তাবোধের অভাবে, আর উপর ভাবতে তাদের জাতিদের ইতিমধ্যে আর্য্য ভাষা গ্রহণের দৃষ্টান্তে, সহজভাবেই আর্য্যভাষা আর গাঙ্গের্য্য সভ্যতা নিয়েছিল।

বাঙলা দেশ মুখ্যতঃ প্রাচীনকালে পেকেই এই কয়টি বিভাগে বিভক্ত—বাঢ়, সুন্স, বরেন্দ্র বা পুন্ড্র বর্ধন, সমতট, বঙ্গ, কামরূপ। এই নামগুলির মধ্যে প্রায় সবগুলিই হ'চ্ছে জাতির নাম,—জাতির নাম থেকে দেশের নামকরণ খুবই সাধারণ প্রথা। বাঢ়, সুন্স, বঙ্গ, পুন্ড্র—আর 'কামরূপ, কাম্বোজ, কামতা, কনিয়া', প্রভৃতি নামের 'কাম' বা 'কম' শব্দ—এগুলি আর্য্য ভাষার পদ নয়, এগুলি হ'চ্ছে অনার্য্য জাতির নাম, তা'দের নাম থেকে তা'দের অধ্যুষিত প্রদেশের নামকরণ হ'য়েছে। তুলনীয়—আসাম—'অসম' বা 'অহম' জাতি। 'বাঢ়' যে এক দুর্ধর্ষ অনার্য্য জাতির নাম ছিল, তা'র ইঙ্গিত কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতেও পাই। বাঢ়, সুন্স, বঙ্গের মত অন্য অন্য অনেক অনার্য্য জাতি বাঙলায় বাস ক'রত—তা'দের নাম থেকে বাঙলার কোনও অঞ্চল নিজ নাম পায় নি বটে, তবুও তা'রা সুপরিচিত প্রতিষ্ঠাপন্ন জাতি। এখন এই-সব জাতি নিজেদের আর্য্য, ক্ষত্রিয় বা

বৈশ্য ব'লে পরিচয় দিচ্ছে, এই সকল জাতির দ্বারা শূদ্র আখ্যা ত্যাগ ক'রে ব্রাহ্ম-কৃত্রিমাত্মক বা বৈশ্যাত্মক দাবীটা হ'চ্ছে, মূলতঃ — উত্তর ভারতের ব্রাহ্মণের, কৃত্রিমের আর বৈশ্যের তথা-কথিত আর্য্যাত্মক বিকল্পে এক-রকম প্রতিবাদ মাত্র — 'আমরাও তোমাদের চেয়ে কম নই, তোমাদের মতন আমরাও আর্য্য, ব্রাহ্ম' আমি এই প্রতিবাদের অন্তর্নিহিত ডাবটা বুঝি আর তা'র সঙ্গে আমার পূর্ণ সহানুভূতি আছে। সকলেই 'আর্য্য' হ'ক, ব্রাহ্মণ কৃত্রিম বৈশ্য হ'ক, আর এই-সব উন্নত জাতির আখ্যা পেয়েও স্বধর্ম-আর স্ববৃত্তি-সম্বন্ধে আত্ম-সম্মানযুক্ত হ'য়ে শক্তিশালী হ'ক, — এটা আমার দেশের জন্যে, আমার বাঙালী জাতির হিতের জন্যে আমি সর্বাঙ্গতঃ কবণে কামনা করি। কিন্তু ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে, নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিতে, ঐ ব্যাপারটা দেখলে স্বীকার ক'রতেই হ'বে যে, বাঙলার আদি অনার্য্য (কোল বা ড্রাবিড় ভাষী Dravidian Longheads, Alpine আর Mongoloid শ্রেণীর) মানবগণ থেকে উৎপন্ন এই সব জাতির বংশধরদের, কেবল উত্তর-ভারত থেকে আগত North Indian Longheads লম্বা-মাথা আর্য্যভাষীকেই পূর্ব-পুরুষ-রূপে কল্পনা করা চলে না — বাঙালীর মধ্যে যে ধরনের দৈহিক সমাবেশের প্রাধান্য দেখা যায় (আগে যাকে [২] শ্রেণীর ব'লে ধরা হ'য়েছে) সেটা উত্তর ভারতের 'আর্য্য' থেকে একেবারে আশ্রয়। লম্বা-মাথা আর গোল-মাথা শ্রেণীর কোল-, ড্রাবিড়-, মোঙ্গোল ভাষী (আর কিছু-পরিমাণে উত্তর-ভারতের মিশ্র আর্য্য-আর আর্য্য ভাষী) — এই-সব নানা রকমারি মাল্ মশলা নিয়ে, আর্য্যাবর্তের বিত্তক বা মিশ্র ব্রাহ্মণের সামাজিক নেতৃত্বে, এক হিন্দু-ধর্ম আর বর্ণ-সমাজের সূত্রে এদের গোঁধে নিয়ে, আধুনিক হিন্দু-সমাজের ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে এদের ফেলে, এদের দ্বারা আর্য্য ভাষা গ্রহণের সঙ্গে-সঙ্গে, বাঙালী হিন্দু সমাজের পটন হয়। এই সমাজকে সুদূর ক'রতে পাঁচ-সাত শ' বছর বা তা'র বেশী লেগেছিল, সমাজে ব্রাহ্মণ্য জাতি-ভেদ স্বীকৃত হওয়ার, সব উপাদান পূর্বোপুরি মিশে 'chemical combination' হ'তে পারে-নি — এ একটি mechanical mixture হ'য়ে র'য়েছে। এই জাতি এখন কোন্ শ্রেণীর লোকের কি স্থান তা'ও পুরোভাবে তা'দের মনঃপূত ক'রে নির্ধারিত হয় নি। সুদূর অতীত যুগের পার্থক্য এই পূর্ণ মিশ্রণের অন্তরায় হ'য়ে প্রচ্ছন্নভাবে বিদ্যমান আছে কিনা কে জানে! এটাও অনুমান হয় যে, বাঙালী আর্য্য-ভাষী হ'লে পরও, বাঙলা

ভাষাভাষী দীপকর শ্রীজ্ঞানের মতন বৌদ্ধ প্রচারকেরা বাঙলায় বাউল্য ভগবান বুদ্ধের দার্শনিক আদর্শ প্রচার করে দিলেন নবীন বাঙলায় চিত্তা পুষ্টির কবিতা বাঁধে। এই পাল্লার সময় বাঙলা ভাষায় বেশ হয় প্রথম কবিতা লেখা হয় পশ্চিমবঙ্গের দ্বারা, আর বাঙলা ভাষায় সাহিত্যের পাল্লা এই সময়টাই হয়। এখানকার সত্যজন শেখের দিকে পাল্লার বাউল্য বাউল্যের সেনার-বৌদ্ধ বাউল্যের দ্বারা বাঙলা ভাষায় নিত্যদিন হয়। সেনার-বৌদ্ধ বাউল্যের ইতিহাসে বৌদ্ধ-বৌদ্ধ, বৌদ্ধ-বৌদ্ধ, বাউল্যের সত্যজন বাউল্য করেন, ভাষার সময় বাঙলায় হিন্দু বৌদ্ধের বিবর্তন এক অতীত হয়, বৈষ্ণব ধর্ম তাই বৌদ্ধ ভাব নিয়ে লোভন করে প্রবর্তিত হয়। সেনার-বৌদ্ধ সময় হিন্দু বাঙালীর সমাজের প্রতিমা এক-বাক্যে বাক্য পূর্ণ কল্পনা, সত্য তাই কাঠামো খাড়া ও সৌন্দর্য পাল্লার-বৌদ্ধ পূর্ণ এক মোহ, আর সে মোহেই পাল্লার সত্য ভাষায়, আর তাই বৌদ্ধ ভাষায় চাখ চাখকানো, সাঙানো হলে সত্য সত্য সময় তাই পূর্ণ আক্রমণ আর বিবর্তনের কড় বাক্য পাল্লার ভাষায় বাক্য বাক্য মুহূর্তেই হয়ে বহিলো। তাই পূর্ণ ভাষায় সত্য এই ভাষায় সত্য সত্য, তাই চিত্তাশক্তি আর সাহিত্য আর বাক্য পাল্লার আর বাঙালী যে একে তাই পূর্ণতা দিয়ে মতান্তর প্রকাশিত হবে, তাই সত্য সত্য কবিতা উই বাঙলায় হিন্দু বৌদ্ধ, বাউল্য নিমাই ধর্মেরে কবিতা—সম্পূর্ণরূপে সার্থক উক্তি।

এইদিন ধর্মের বাউল্য ঘন বাক্য হলেই কবিতার পোষক দেবে আর মনে তাই একে বউ একটা বাউল্যের বাউল্যের সত্য হয়। বাক্য ভাষায় পূর্ণা দিখিলো কবিতা বাক্যের দিখিলো পূর্ণা সত্য সত্য। কিন্তু এখন সে কাল আর নেই, বাউল্য হিন্দু বাউল্যের এখন বিশ্বের সঙ্গে যুক্ত হলেই হলে নবীন বাক্যের নানা লোভন সত্য সত্য প্রাণ-বাক্য এখন বাউল্যের বিবর্তিত করে বুলবে। সেই মনে তাই একে আর ঘরো বা পূর্ণাশক হিন্দু থাকলে চাখের না তাই একে চাখের মনে তাই সত্য পাল্লার কবিতা ভাষায় হবে সত্য পাল্লার সত্যের কোথাও সত্যের উপলব্ধি কবিতা হবে, সেদিন তাই বিশ্বের মধ্যে একজন হিন্দু বাউল্যের আর তাই অধিকার প্রকাশ কবিতা হবে, — তাই সত্যের দ্বারা যে চরম উৎকর্ষ সম্ভব তাই তাই অর্জন কবিতা হবে এই নবীন

যুগে ঘরে-বাইরে নানা সংঘাত সংশয়, আশা, আশঙ্কা, আনন্দ, বিবাদ তা কে অভিজুত ক'রছে। কিন্তু তা'র ভাগ্যক্রমে, তা'র জা'তের নিহিত কোনো অদৃষ্ট শক্তির ফলে, সে এই যুগে ভগবানের আশীর্বাদ-স্বরূপ শ্রেষ্ঠ নেতা পেয়েছেন—রামমোহন, বঙ্কিম, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ।

মাত্র হাজার দুই বছর কি তা'র চেয়েও কম নিয়ে' বাঙালীর অতীত ইতিহাস, খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকে বাঙালী, জাতীয়ত্বের সম্পূর্ণ প্রতিষ্ঠা মাগধী প্রাকৃতকে অবলম্বন ক'র বাঙলা ভাষার বুনியাদ স্থাপন। তা'র আগে প্রায় হাজার বছর ধরে, ধীরে ধীরে এই সৃষ্টিকার্য্য চলছিল। তখন সেই সৃষ্টির যুগে প্রচলমান বাঙালী জা'তের গৌরবের কি ছিল জানি না—তবে তখন অদি-বাঙালী সংস্কৃত ভাষা আর আর্য্য সভ্যতাকে স্বীকার ক'রে নিচ্ছে, আত্মসাৎ ক'রে নিচ্ছে, সংস্কৃত ভাষায় বাঙলার বিদ্বজ্জন সাহিত্য লিখতে আরম্ভ ক'রেছেন, এমন কি সংস্কৃত সাহিত্যে 'গৌড়ী স্বীতি' বলে একটা রচনী লৈলীও খাড়া হ'য়ে গিয়েছে। তা'র পূর্বে বাঙালী ছিল অনার্য্য-ভাষী— বাঙালী বা গৌড়ীয় বা গৌড়-বঙ্গ বলে তখন এক ভাষা এক বাঙ্গা এক ধর্মের পাশে বন্ধ কোনও জা'ত ছিল না, কিন্তু রাঢ়, সূরা, পুন্ড্র, বঙ্গ প্রভৃতি প্রদেশের খণ্ডে খণ্ডে বিক্ষিপ্ত বাঙালীর পূর্বপুরুষ প্রাণিও—আর কোল-ভাষীদের স্বকীয় একটা সভ্যতাও যে ছিল, তা'র প্রমাণ আমাদের হৃদয়ে আছে। এই প্রাগ্-আর্য্য যুগে তা'রা ভালো-ভালো শিল্প জান্ত, কার্পাসের মিহি সূতোর কাপড় বুনত, হাতী পুসত, জাহাজে ক'রে ব্রহ্ম, শ্যাম, মাগয় উপদ্বীপে ব্যবসা' ক'রতে যে'ত, উপনিবেশ স্থাপন ক'রতেও যে'ত, -আর যে ধর্মভাব পববর্তী যুগে সহজিয়া, বাউল, বৌদ্ধ, শাক্ত আর বৈষ্ণব, আর মুসলমান সূফী মতকে অবলম্বন ক'রে এমন সুন্দর দর্শন আর সাহিত্য সৃষ্টি ক'রেছিল, আর যে কুলাগ্র বুদ্ধিদ্বারা নব্য-ন্যায়ের মত দর্শনের চরম বিকাশ বাঙলা দেশের মাটিতেই সম্ভব হ'য়েছিল, তা'রও মূল যে এই আদি অনার্য্য বাঙালীর মধ্যেই ছিল, এটা অনুমান করা অন্যায়ে হবে না। বিদেশ থেকে আগত আর অধুনা বঙ্গীভূত কোনও-কোনও জাতি বা সমাজকে বাদ দিলে, আদি বাঙালীর অর্থাৎ আত্মজ্ঞান চণ্ডাল বাঙালী জা'তের পিতামহ বা মাতামহ উভয় কুলের পূর্ব-পুরুষদের এইরূপ পরিচয় আঁকবার চেষ্টা দেখে, যা'রা সত্যযুগের অস্তিত্বে

আৰু সংস্কৃতি-কথা বলা দিয়া শক্তিশালী ব্যক্তিদের লক্ষিত ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বৈশা-ওদের সমাজের অস্তিত্ব বিশ্বাস করেন, তাঁ'বা খুলী হবেন না। কিন্তু ঐতিহাসিক আৰু ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনার দ্বাৰা পূৰ্ব-কথার নষ্ট-কাঠীৰ উদ্ধাৰ ক'বলৈ, আমাদেৰ ইতিহাস আৰু আমাদেৰ জাতীয় পূৰ্ব পৰিচয়টো এই ক'কমই দাঁড়ায় ব'লৈ আমাৰ বিশ্বাস। খালি আমাদেৰ বাঙালীদেৰ যে দাঁড়ায় তা' নয়, ভাৰতেৰ আৰু অনেক জাতি সম্বন্ধে এই ধৰনেৰ কথাই ব'লুতে হয়। নাস্তি সত্যঃ পৰো ধৰ্মঃ — আমাদেৰ সত্য নিৰ্ধাৰণেৰ চেষ্টা কৰা উচিত : আমাদেৰ সহজ জাতীয়তাৰ গৌৰৱ-বুদ্ধি, আমাদেৰ অতীত সম্বন্ধে যে কল্পনোচ্ছল অথচ অস্পষ্ট ধারণা আছে, তা'ৰ উপৰে সত্য-নিদৃক্ষ্যকে স্থান দেওয়া চাই। আমাদেৰ অতীত কিছু অগৌৰৱেৰ নয়, — মোটে দু' হাজাৰ, দেড় হাজাৰ বছৰেৰ ই'চা ই বা? কিন্তু আমাদেৰ ভৱিষ্যৎকে আৰু গৌৰৱময় ক'ৰে তুলুতে হবে, এই বোধ যেন আমাদেৰ থাকে, আৰু তা' যেন আমাদেবলৈ আমাদেৰ জাতীয় আৰু ব্যক্তিগত জীৱনে শক্তি দেয়।

[এই প্রবন্ধ স্থাপনাৰ সময়ত ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ কৃত্তক-বিভাগৰ কৃত্তক-অধ্যাপক এৰুং ডাবত সবকাৰেৰ কৃত্তক বিভাগৰ পৰ্য্যবেক্ষক-বিভাগৰ কৃত্তক-অধিকৰ্তা ব'ৰুণৰ ডাক্তাৰ শ্রীযুক্ত বিৰজালকৰ গুহেৰ সন্মত সাঙলৈ কৃত্তক সম্বন্ধে আলোচনৰ সুযোগ হয়, তা'ত দু' একটা বিষয়ে নতুন কথা গাঁ'ৰ নিকট পাই আৰু গাঁ'ৰ সমালোচনাটি আৰি বিশেষ উল্লেখ হ'ই, ব'ৰুণ-এৰ কাছ সেই কথা আৰি কৃত্তক।]

বাস্তবতা ভাষার উপাদান ও গ্রাম্য শব্দ-সঙ্কলন

। ପ୍ରମୁଖ ଗାନ୍ଧି -, ଏକାମ୍ରଦ ୧୯୬୧ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର, ଆମିକ୍ ଡାକ୍ତରୀକାଳୀନ ଆକ୍ର (୨)
ଭାଗ, ୧୭୭୫)।

[illegible]

ଆହାଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥା ଖୁବ୍ ଖରାବ ଥିଲା ଏବଂ ସ୍ୱଳ୍ପାବଳ ଉପାଦାନ
ଆସିପାରୁନାହିଁ ।

[illegible][illegible]

ভাষার পাশে যেন কাটা খাল, ব্যাকরণের দুই ডিচ পা'ড় অ'ন'ত'র কাব'র চলে না। গ্রাম যুগের যে সমস্ত অর্থ শব্দ বিকৃত হইয়া লাতিন আঁসিয়া'ছে, সেগুলির অবিকৃত মূল রূপ সংস্কৃতের নীক্ষিত হইয়া আসে। আদ্যকালে ইংলিশ ভাষার পাশেই বিদ্যমান সংস্কৃত ইংলিশ শব্দাবলি উচ্ছাদিত এই রূপের নামের গুণীত হইয়া আসিয়াছে। এই সব শব্দকে আধুনিক ভাষার 'তৎসম' শব্দ বলা হয়।

আবার বহু স্থানে এইরূপ ঘটিয়াছে যে লাতিন ভাষার তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ ভাষার বিকৃত রূপটি অকাতত লগ্নিতে প'দ' নাই লোক মুখে ভাষারও লিখনে ঘটিয়াছে। এই বিকারের ফলে তৎসম শব্দের একটি নূতন রূপ দাঁড়াইল, আধুনিক ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ এইরূপ বিকৃত তৎসম শব্দের একটি সংজ্ঞা দিয়াছেন - ভগ্ন-তৎসম বা অর্ধ-তৎসম (Semi-Sanskrit)। শব্দাবলির পর শব্দাদি লিখিয়া, ভাষার গতি পদ অবলম্বন করিয়া মূল শব্দের রূপ পরিবর্তিত হইয়া যতাব'র তত'র বা প্রাকৃত ও শব্দের উৎপত্তি ও উৎসাহে, দেখা যাইতেছে যে অর্ধ-তৎসমের উৎপত্তি সেভাবে হয় নাই। আবার এমনটিও হইয়াছে যে ঐচ্ছিক ভাষার ইংলিশ এরূপিকবার একই সংস্কৃত শব্দ গুণীত হইয়াছে, এবং ভিন্ন ভিন্ন যুগের উচ্চারণ বার্তার দ্বারা অভিভূত হইয়া ঐ একটি শব্দই একাধিক অর্ধ-তৎসম রূপ ধারণ করিয়াছে। এই প্রকারের তত'র বা প্রাকৃত ও, তৎসম, এবং নানা যুগে উদ্ভূত রূপ তৎসম শব্দের উদ্ভবগণ এক 'কুম্ভ' শব্দদ্বারাই দেখানো যাইতে পারে। অর্থাৎ আদি যুগের ভাষায় বলা য'তক' ত্রৈষ্ট পূর্ব ১০০০ এ. কুম্ভ শব্দ অবিকৃত অবস্থায় 'ক-ষ-ণ' (অর্থাৎ ক-ষ-ণ) রূপে ভাবতবার্গ আদি ভাসিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হইত। কিন্তু এই অবিকৃত রূপের বিশুদ্ধি আর বহিল না, ভাষার পরিবর্তন আরম্ভ হইল - 'ক-ষ-ণ' 'ক-ষ-ণ' প্রভৃতি রূপের মধ্য দিয়া 'ক-হ-ণ', এবং অন্তিমের দৃষ্টি পূর্ণ পঞ্চম সংস্কৃতের মধ্য ভাষায় 'ক-ণ-ত' রূপে স্থান করিয়া লসিল। তখন শব্দটিকে আর 'অ'দি যুগের অর্থ শব্দ বলা চলিল না। ভাষা তখন 'মধ্য যুগের অর্থ' না প্রাকৃত অবস্থায় প্রবেশ করিয়াছে। ভাসিগণ তাবৎ শব্দ দেখানটি এই পঞ্চম পরিবর্তন সহ। সমস্তই এই রূপ পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। ক্রমে এই 'কুম্ভ' > 'ক-ণ-ত' শব্দ প্রাকৃত যুগের অবস্থানে আধুনিক অর্থ নামের যুগ। খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রকের শেষে, 'কানহ', ও পরে 'কান' আকারে স্থান করিয়াছে। তিন হাজার বছর এইরূপে 'কুম্ভ' শব্দের পরিবর্তিত এবং 'কানহ' শব্দে আসিলে 'উ' প্রত্যয়-যোগে 'কানহ' > 'কান' রূপে এখনও বাঙ্গালা ভাষায় জীবন্ত শব্দ। ওদিকে 'কুম্ভ' শব্দ বিকৃত মূর্ছিত সংস্কৃত ভাষায় বিদ্যমান বহিয়াছে। বিকৃত 'ক-ণ-ত' রূপের পাশে

প্রাকৃত যুগে কথা ভাষার নূতন করিয়া 'কৃষ্ণ' শব্দ গৃহীত হইল, কিন্তু প্রাকৃত ভাষী জনসাধারণের মুখে এই শব্দ '*কৰ্ষণ' '*ক্রশ্ণ', '*ক্রসণ' প্রভৃতি রূপের মধ্য দিয়া অবশেষে প্রাকৃত 'কসণ' রূপে প্রতিষ্ঠিত হইল। প্রাকৃতের পক্ষে অতএব 'কণ্ঠ' হইল তত্ত্বের রূপ, 'কসণ' হইল প্রাকৃত আগত অর্ধ তৎসম রূপ। পরে যখন বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব হইল, তখন প্রাচীন বাঙ্গালায় আমবা 'কানহ' শব্দ পাই— তত্ত্ব বা প্রাকৃত রূপ অর্থাৎ প্রাকৃতের নিকট হইতে লব্ধ রূপ হিসাবে, এবং প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত অর্ধ তৎসম শব্দ হিসাবে পাই 'কসণ' ('কসণ ঘন গাজই = 'কৃষ্ণ ঘন অর্থাৎ মেঘ গাজে অর্থাৎ গর্জন করে বা গর্জি', প্রাচীন বাঙ্গালা চর্যাপদ ১৬) তৎসম 'কৃষ্ণ' শব্দ তো ছিল ই, এই 'কসণ' শব্দ পরে বাঙ্গালায় অপ্রচলিত হইয়া পড়ে। সংস্কৃত 'কৃষ্ণ' শব্দ আবার নূতন উচ্চারণ-বিপর্যয়, মধ্য যুগের বাঙ্গালায় একটী নবীন অর্ধ তৎসম রূপ গ্রহণ করিয়া বসে— '*কৰ্ষণ', 'ক্রশটা' প্রভৃতি মধ্য-যুগের বাঙ্গালা দেশে বিদ্যমান সংস্কৃত ভাষার উচ্চারণ রীতির অনুমোদিত রূপের সরলীকরণের ফলে শেষে 'কেষ্ট' (= কেশটা) রূপ আসিয়া গিয়াছে ও দিকে হিন্দীতে তত্ত্বের রূপ 'কানহ', 'কনহিয়া' (= 'কানহিয়া') বিদ্যমান আছে, তাহার পার্শ্বে আবার নবীন হিন্দী অর্ধ তৎসম রূপের সৃষ্টি হইল 'কিসন, কিসেন', জাঁকফের বিগ্রহের বা প্রতিমূর্তির নাম হিসাবে, যথুবা-বৃন্দাবন অঞ্চল হইতে হিন্দীতে এই অর্ধ তৎসম শব্দ আবার বাঙ্গালায় আসিয়া গেল— 'কিষণ', 'কিষণ' রূপে অতএব ভারতের আদি আर्या ভাষার 'কৃষ্ণ' শব্দ, তাহার দৌহিত্রী স্থানীয়া বাঙ্গালা ভাষায় এই মূর্তিগুলি পবিগ্রহ করিয়াছে :—

১। 'কান'—খাঁটি বাঙ্গালা তত্ত্ব বা প্রাকৃতরূপ শব্দ। আদ্যবার্থক '-উ' ও 'আই' প্রত্যয় যোগ, প্রসারে 'কানু' ও 'কানাই'

২। 'কসণ'—প্রাচীন বাঙ্গালায় প্রাকৃত হইতে লব্ধ অর্ধ-তৎসম শব্দ, অধুনা লুপ্ত।

৩। 'কেষ্ট'—মধ্য যুগের বাঙ্গালায় সংস্কৃত 'কৃষ্ণ' শব্দের উচ্চারণ অবলম্বন করিয়া সৃষ্ট অর্ধ তৎসম শব্দ। (হিন্দুস্থানীতে মুখে, মাডোয়াবীতে মুখে এই শব্দ ক্রটিৎ 'কিষ্টো' বা 'কিস্টো' রূপে উচ্চারিত হয়।)

৪। 'কিষণ', 'কিষণ'—হিন্দী হইতে উদ্ভাবিত, হিন্দীর নিজস্ব অর্ধ তৎসম শব্দ 'কিসন' বা 'কিসেন' এর বাঙ্গালা বিকার।

৫। 'কৃষ্ণ'—তৎসম শব্দ উচ্চারণে যাহাই হউক, বানানে এটা বিশুদ্ধ সংস্কৃত রূপ অবিকৃত রাখিয়াছে। (বাঙ্গালা দেশে ইহার উচ্চারণ 'ক্রিশটা' বা 'ক্রিশ্ণ',

উৎকলে 'কৃশড়', হিন্দুস্থানে 'কিশ্ন' বা 'কিশড়')

(১) তদ্ব বা প্রাকৃত-জ, (২) তৎসম, এবং (২ক) অর্ধ-তৎসম— এই তিন জাতীয় শব্দ লইয়া ভাবতবর্ষের আধুনিক আৰ্য্য ভাষাগত আৰ্য্য উপাদান, সেথা যাইতেছে, এই উপাদান, হয় বিকল্প রূপে অথি আৰ্য্য যুগের মৌখিক ভাষা হইতে প্রাপ্ত ('তদ্ব' বা 'প্রাকৃত-জ' লক্ষ্যবলী), নয় প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্য, শিক্ষা ও ধর্মের ভাষা সংস্কৃত হইতে ঋণ স্বরূপে বা দান স্বরূপে স্বীকৃত ('তৎসম' ও 'অর্ধ-তৎসম' লক্ষ্যবলী), ভাষাগত তৎসম লক্ষ্যবলীর আলোচনা, আয়াস-সাধ্য ব্যাপার নহে, সংস্কৃতের সঙ্গে অল্প পরিচয়েই আমরা ইহাদের চয়ন এবং বিশ্লেষণ করিতে পারি। অর্ধ-তৎসম শব্দ লইয়া আলোচনা করাও তাদৃশ কষ্ট-সাধ্য নহে, কারণ, ইহাদের সংস্কৃত মূলের সহিত সাদৃশ্য বিশ্লেষকরূপে প্রকট হইয়াই আমাদের সমক্ষে বিদ্যমান। তদ্ব শব্দ লইয়া অনেক স্থলে গোল নাই, 'কর্ণ' > 'কণ' > 'কান', 'চন্দ্র' > 'চন্দ্' > 'চন্দি', 'কার্য' > 'কর্য' > 'করজ' > 'কাজ', 'সমর্পয়তি' > 'সমর্পয়' > 'সর্ব্বয়েই' > 'সঁপে', 'অবিশিতি' > 'অবিসমি' > 'আইসই' > 'আইসে' > 'আসে' প্রভৃতি —লইয়া আমাদের বিব্রত হইতে হয় না। আবার বহু স্থলে বহু শতাব্দী ধরিয়া নানা পরিবর্তনের ফেরের মধ্য দিয়া আসার জন্য একটু অনুসন্ধান করিয়া তবে তদ্ব শব্দের সাধন করিতে হয়। যেমন 'এও < আইও < আয়া < আইঅ < আইহ < * অতিহঅ < * অইহব < আবিহবা < অবিহবা', 'সকড়ি, সঁকাড়ি < সঙ্কড়িয়া < সঙ্কটিকা < সঙ্কট- < সং + কৃত', '✓পব < পহু, পই < পরিহ, পহির < পরি + ✓ধা', 'আযান < আইহণ < * অহিঅন < * অহিঅন < অহিবণ < অতিমন্যু'; 'দেবখা, দেউবখা < * দিঅউবখা < দিঅকখা < দীবককখা < দীপবকখা', ইত্যাদি। আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে ব্যবহৃত সাধু-ভাষায়, তদ্ব (বা প্রাকৃত-জ) ও অর্ধ-তৎসম শব্দ শত-করা ৫১টার উপর, বিশুদ্ধ তৎসম শব্দ শত-করা ৪৪টা, আর বিদেশী শব্দ (ফারসী, পর্তুগীস, ইংরেজী) শত-করা ৪০টা কিছু বেশী। কলিকাতা অঞ্চলের হিন্দু ভদ্রগৃহেব মৌখিক চলিত ভাষায় কিন্তু তৎসম শব্দের সংখ্যা অনেক কম, শত-করা ১৭, বিদেশী শব্দ শত-করা ৩ এবং বাকী শত-করা ৮০টা তদ্ব বা প্রাকৃত-জ, অর্ধ-তৎসম এবং অজ্ঞাত মূল শব্দ লইয়া।

বাঙ্গালার বিদেশী শব্দ লইয়াও বেশী কষ্টের নাই, সহজেই বা অল্প আয়াসেই তাহাদের মূল ফারসী বা ইংরেজী বা পর্তুগীস শব্দটির সহিত তাহাদের যোগসূত্র বাহির করিতে পারা যায়। বাঙ্গালায় তদ্ব বা প্রাকৃত-জ, তৎসম ও অর্ধ-তৎসম এবং

বিদেশী শব্দ বাটোও যাব এক শ্রেণীর শব্দ আছে, সেগুলির মূল নির্ধারিত নবা বড়ই কঠিন। কিন্তু সেগুলি সংস্কৃত থেকে অনেক প্রকারেও যেমন সুপরিচিত ও সাধারণ। প্রাচীন ভাষাতত্ত্ব প্রাকৃত বৈয়াকরণ বা এইরূপ শব্দ কিছু কিছু প্রাকৃতের লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং ইহাদের নাম দিয়াছেন দেশী। ইহাদের ব্যবহৃত এই সংস্কৃত আদ্য বা দ্বাদশ ও অন্যান্য আধুনিক অর্থাৎ তৎসব, প্রাপ্ত ও প্রাপ্তীয় শব্দ সম্বন্ধে ব্যবহার করিতে পারি।

প্রথম অনুকার শব্দগুলির দেশী পদার্থ নবা হয় : 'চট মা, টকটক, থরথর, ছটফট' ইত্যাদি। কিন্তু অনুকার শব্দ ছাড়া অন্য পদার্থ বা ভাব বা ক্রিয়া বাচক বহু শব্দ আছে যেগুলি বাঙ্গাল ভাষার সৃষ্টির পূর্বে বাঙ্গালার কোনও বিদেশী ভাষা হইতে আইসে নাই, এবং যেগুলি নিজের হিসাবেই প্রাকৃতের নিকট হইতে বাঙ্গাল ভাষা পাইয়াছে — এবং সংস্কৃতের বা অর্থাৎ ভাষার মাতৃ প্রত্যয় দ্বারা যাহার কোনও ব্যাখ্যা হয় না যেমন 'এড়', 'নড়', 'টপক', 'পাড়া' ও 'কাড়া' (= মড়িষ), 'মোমটা', 'মোচি' (= কড়ি), 'গাড়া', 'ঘুড়া', 'ঝাড়', 'ঝড়', 'ডিল', 'খাড়া', 'ঝানু', 'ঝোপ', 'টোপক', 'ছাল', 'চোঙ্গা', 'চাট', 'চোপ', 'পেট', 'কামড়', 'কোড়া', 'বঁহিচি', 'ডাঙর', 'চটী', 'ডেউ', 'ডেককা', 'ডাঙ্গা', 'উঁসা', 'ডাব', 'ডিসা', 'ডিসানো', 'ডোঙ্গা', 'আজ্ঞা', 'গোড়া' প্রভৃতি। এইরূপ কতকগুলি শব্দের অনুকার শব্দ সংস্কৃতের মিলিয়াছে, তাদৃশ সংস্কৃত শব্দের ব্যাখ্যা ও ভালো করিয়া করা যায় না। যেমন 'লাড়', 'খাড়' = সংস্কৃত 'লড়ক', 'খড়ক', 'টৌড়ল', প্রাচীন বাঙ্গালী 'তেজুলী' = সংস্কৃত 'তৈজুর্জী', 'হাটী' = হাড়িক ইত্যাদি। বাঙ্গালী সাধু ভাষা পাবত পক্ষে এইরূপ শব্দ বর্জন করিয়া থাকে। কিন্তু চলতি ভাষায় এইরূপ শব্দ শত শত মিলে ইহাদের সংস্কৃত প্রতিকলপ পাইলেও ইহাদের পূর্ণ সমাধান বিষয়ে আমরা 'হালে পানি পাই না'।

এই সব শব্দের অনেকগুলি প্রাকৃত হইতে বাঙ্গালী ভাষায় আগত। সেজন্য সেগুলিকেও প্রাকৃত-জ বলা যায়। কিন্তু মূলতঃ এগুলি অর্থাৎ ভাষার শব্দ নহে। এই জন্য, কেবল প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত তদ্বৎ অর্থাৎ শব্দাবলীকে 'প্রাকৃত-জ' বলিয়া, এগুলিকে 'দেশী' পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করা যায়।

বাঙ্গালী ভাষার প্রয়োগ শিখিতে হইলে বাঙ্গালী ভাষায় আগত সকল বকম শব্দের সাধন ও ব্যবহার শিখিতে হইবে। ভাষা শিক্ষার উপযোগী বাঙ্গালী ব্যাকরণে ভাষা গঠন তত্ত্ব বা প্রাকৃত-জ, তৎসব, অর্ধ তৎসব, দেশী এবং বিদেশী সর্বপ্রকার শব্দ সম্বন্ধে যেটিমুটি জ্ঞান দিবার চেষ্টা থাকা উচিত। দেশী, বিদেশী এবং প্রাকৃত-জ ও অর্ধ তৎসব

[illegible]

গড়-বিধানে, কৃৎ-ভুক্তিত, সমাস প্রভৃতির ছিন্ন ভাষা জ্ঞানের একমাত্র পথ—বিশুদ্ধ বাঙ্গালাব সন্ধি, উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য স্বাধা প্রত্যয়ের কাজ, কৃৎ-ভুক্তিত, সমাস, অনুকার-শব্দ সহায়ক ক্রিয়া প্রভৃতি আলোচনার অবশ্যকতা এখনও উপলব্ধ হয় না। কারণ, খাটি বাঙ্গালার যেটুকু আমাদের গম্ভীর সাধু ভাষায় ব্যবহৃত হয়, সেইটুকুর পাশ্বে, মাতৃভূমির সঙ্গে সঙ্গে যে সহজ ভাষা জ্ঞান আমরা পাইয়া থাকি, তাহাই যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। নইয়ের ভাষার বাকী কথা শিবিরের জনা ব্যাকরণের নিকাট উপদেশ লাগিয়া হয়।

যাহা হউক, বাঙ্গালা ভাষার প্রয়োগ শিক্ষার জন্য ভাষার সকল রকমের উপাদানের চর্চা আবশ্যক হইলেও, বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় আমাদের সর্বাপেক্ষা সমস্যাময় উপাদান হইতেছে, তত্ত্ব ও দেশী উপাদান। একটা বড় বিষয়ে তত্ত্ব (বা সংস্কৃত অর্থে 'প্রাকৃত-জ') উপাদানের (শব্দ ও প্রত্যয়াদির) আলোচনা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া আছে—সেটী সংস্কৃত ও প্রাকৃতের অস্তিত্ব। দেশী শব্দের সহজে সেরূপ কিছুই সুবিধা নাই, কচিৎ দুই চারিটি অনুরূপ প্রাকৃত শব্দ মেলে—যেমন, বাঙ্গালা 'চাঙ্গা'—প্রাকৃত 'চঙ্গ' = ডাঙা, বাঙ্গালা 'পেট'—প্রাকৃত 'পোট্ট', মাবহাট্টী 'তুপ'—প্রাকৃত 'তুন্ন' = ঘী, বাঙ্গালা 'ছটফট'—প্রাকৃত 'চড়পড়', বাঙ্গালা 'চটা' = প্রাকৃত 'চট্ট', ইত্যাদি সংস্কৃতও যদি দেশী শব্দের অনুরূপ শব্দ পাওয়া যায়, তাহা হইলেও খুব বিশেষ সাহায্য হইল না, কারণ অনেক স্থলে শব্দটি বা ধাতুটির বাহ্য রূপ মর্শনেই সেটী যে অর্থ্য ভাষা বা খাস সংস্কৃত শব্দ নহে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। সেগুলি বর্ণ-চোরা শব্দ বা ধাতু, তাহাদের উৎপত্তি অন্যত্র, সংস্কৃতের সন্ধ্যা কোন রকমে ঢুকিয়া আশ্রয়গোপন করিয়া থাকিবার চেষ্টায় আছে, যেমন 'তাম্বুল, লড্ডুক, খড্ডুক, হড্ডিক, তিড্ডিডী' প্রভৃতি শব্দ, এবং যেমন 'গিট্ট, খট্ট, সোট্ট, ওণ্ড, প্রভৃতি ধাতু। বাস্তবিক পক্ষে, এখন দেখা যাইতেছে যে, এইরূপ বিস্তর 'দেশী' শব্দ সংস্কৃতে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, এবং '-ক' বা তদ্রূপ অন্য কিছু প্রত্যয় গ্রহণ করিয়া সংস্কৃত সাক্ষিয়া বসিলেও, সেগুলি আর্য্য পর্যায়েব শব্দ নহে। এইরূপ অ-ব্যাখ্যাত বা অ-জ্ঞাত মূল শব্দ বৈদিক ভাষায় তত প্রচুর নহে, কিন্তু পরের যুগের সংস্কৃতে ইহাদের সংখ্যা ক্রমে ক্রমে বাড়িতেছে দেখা যায়। দেখা যাইতেছে যে, ভারতে আর্য্য ভাষার একটি বিশিষ্ট উপাদান, মূলে যাহা আর্য্য নহে, তাহা সংস্কৃতে, প্রাকৃতে এবং আধুনিক ভাষায়, এই ভিনেই পাওয়া যায়। এই সকল দেশী শব্দের উৎপত্তি কি? প্রাচীন বৈয়াকরণদের প্রদত্ত 'দেশী' নামকরণ

ইহাতে এগুলির মূল সম্বন্ধে প্রাচীনরা কি দ্বিধা করিয়াছিলেন তাহা ঠিক অনুমান করা যায় না। 'দেশী' অর্থ প্রদেশ নিকট যাহা কোন অঞ্চলের প্রাকৃত ভাষার ভাষায় বিদ্যমান শব্দ প্রয়োগে বা ভাষাতত্ত্বের সর্বত্র গৃহীত সংস্কৃত ভাষায় যাহা মিলে না। 'দেশী' কি, না 'প্রাদেশিক' শব্দ বাস এইটুকু বলিয়াই তাহারা ক্ষণেই হইলেন। অনেক স্থলে তাহারা দেশী অর্থায় প্রাকৃতের বিস্তৃত ভাষার শব্দকেও ফেলিয়াছেন, যেমন 'হেট্টা' (অধস্তাৎ > * অধিস্তাৎ > * অধিস্তাৎ > * অহেট্টা > হেট্টা, পরে * হেট্টা = হেট্ট = বাঙ্গালী হেট্ট), 'অইনজুবই' (নববদু অর্থে = 'অচিবসুবট্টা') 'সুবর্গাবিন্দু', 'অঙ্গ-বঙল', 'অদ্বিব' (= আম), 'অগগ কথক', ইত্যাদি।

দেশী শব্দগুলির ইতিহাস অনুশীলনে প্রাচীন ভাষাটায় বৈয়াকরণদের নিকট ইহাতে কিছু খাদ্য সাহায্য পাওয়া যায় না। সংস্কৃত ভাষার ও প্রাকৃতের বহু দ্রাবিড় দেশীয় ব্যাকরণকার ছিলেন। উত্তর ভাষাতে গ্রীক প্রাচীন পারসীক ও শক, এবং দক্ষিণ ভাষাতে গ্রীক ও রোমান জাতীয় লেখকরা বহু কাল ধরিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া হয়তো দুই একজন ভাষাটায় পণ্ডিত তাহাদের ভাষা সম্বন্ধে জানলাভও করিয়া থাকিবেন, উত্তর ভাষাতেও বহু স্থলে অনার্য ভাষী জাতি আর্য ভাষীদের পাশেই বাস করিত। তাহাদের ভাষা ও জীবন যাত্রার সঙ্গে ব্যক্তিগত পরিচয় কোনও-না কোনও পণ্ডিতের হইয়াছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই সকল অসংস্কৃত ভাষার বর্ণনামূলক কোনও লেখা (দ্রাবিড় ভাষার দুই একখানি ব্যাকরণ ছাড়া) কেহ লিখিয়া যান নাই, ভাষাতে সুপ্রাচীন যুগে ব্যবহৃত ও অন্যান্য অনার্য ভাষার আলোচনার জন্য তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের পক্ষে কার্যকর কোনও উপাদান প্রাচীন ভাষাতত্ত্বের কোনও লেখক দিয়া যান নাই। অথচ দ্রাবিড় ও কোল জাতীয় ভাষার এবং গ্রীক ও ইরানী ভাষার প্রতিবেশ প্রভাব ইহাতে প্রাচীন ভাষাতত্ত্বের অর্থাৎ ভাষা মুক্ত ছিল না। এই সকল অনার্য বা বিদেশী ভাষা ইহাতে অনেক শব্দ প্রাচীন যুগের কথা ভাষা নানা প্রাকৃতের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, এবং এই সকল শব্দ প্রাকৃত ইহাতে সংস্কৃত হইতে হান করিয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিল।

আধুনিক যুগের তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব বিদ্যা লইয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ আলোচনা ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন এবং তাহাবই সংস্কৃত প্রাকৃত ও আধুনিক আর্য ভাষাগুলির সম্ভাব্য অনার্য শব্দাবলীর বংশপত্র-নির্ণয়ের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথমটায় সুসভ্য দ্রাবিড় ভাষা—তামিল, তেলুগু, কন্নড়ের সহিত তাহাদের পরিচয় হয় বলিয়া আর্য

ভাষায় দ্রাবিড় উপাদানের দিকে তৈহালের দৃষ্টি আরো অধিক হয়। Caldwell কলাম্বুয়েল Kattel নামে গুডেন নামেই প্রথম পাঁচ জনের আলোচনার ফল সংকলিত ও অন্য অসংখ্য ভাষাতত্ত্ব আলোচনার ফলেও মূল যে দ্রাবিড় ভাষায়, সে বিষয়ে আমরা সম্মত পাই। কিন্তু 'কল্লু' শব্দও এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

সম্প্রতি প্রায় ভাষার উপর কোল জাতিয়া ভাষার প্রভাব লইয়া দুই জন মহারসী ভাষাতত্ত্ববিদ্যার বিৎ অধ্যয়ন করিয়াছেন। ইহাদের একজন পাবিসের প্রাচ্যভাষা-বিদ্যালয়ের অনাধ্যাপকের অধ্যাপক পলি সঙ্কত লক্ষ্যায় প্রমুখ ভাষায় সুপরিচিত জাতিয়া Jean Przyluski তাঁ পলিগুয়ান অন্য জন ইষ্টোভেন সঙ্কত ও চীনা বিখ্যাত পাণ্ডিত পরমোক্তিতে Sylvain Levy সিলভেন লেভি পলিগুয়ান দেখাইয়াছেন যে, কাম্বল, কামলা ফল বাগ বৃতি হাম্বল সঙ্কল, লিস লঙ (লবী) প্রভৃতি কতকগুলি সঙ্কত (ও অধুনানক ভাষা ভাষাতত্ত্ব) শব্দ, মূল প্রাচীনকাল কোলদের অনুকূল অনায়া ভাষা বলিত এমন অনায়া জাতিয়া লিখা হইতে আসিয়াছে—যে জাতিয়া লোকদেরা এমন আর অনায়া ভাষা বলে না। তাহারা অসংখ্য ও হিন্দু ইষ্টয়া গিয়াছে।

আমি জাতিয়া জাতিয়া হইতে নিজে ভাষা ও সংস্কৃতি লইয়া ভাষাতত্ত্ব আসিল এখানে দুইটি বিলাট জাতিয়া সঙ্কত ভাষার সাক্ষাৎকার ঘটিল। দ্রাবিড় এবং কোল বা আদিবাসী ইহাদের নিজস্ব ভাষা ও ধর্ম সভ্যতা ও নীতি নীতি ছিল। নবাবত অধীনা সঙ্কায় ছিল কাম অনায়া বা সঙ্কায় বেশ ছিল। এবং এই দেশের উপরকারি বাস্তব সংস্কৃতি ও জীবনযাত্রা পদ্ধতি ভাষাতত্ত্ব জাতিয়া হুলিয়াছিল। জাতিয়া হইতে আগত আচার্য্য পূর্ব জীবন ও এই দেশে আসিয়া একবারে নূতন অবস্থান যাত্রা পড়ে নূতন দেশে নূতন প্রকারের জীব ও জীবিত জগৎ নানা নূতন ধর্মের মানুষ ও ভাষার অদিক পূর্ব জাতি নীতি, ধর্ম বিশ্বাস, আচার-ব্যবহার একত্রে জাতিয়া যাত্রা সাধারণতঃ ঘটিয়া থাকে তাহাই ঘটিল। নবাবত বিজয় অর্থাৎ এবং বিজিত অনায়া জাতিয়া ও কোল এই জীবিত জাতিয়া, ভাষার ধর্ম ও সমাজ নীতি আচার অনুষ্ঠান প্রাচীন কাহিনী, পার্থিব সভ্যতা। সকল বিষয়েই ভাষার জগতের মধ্যে মিশ্রণ ঘটিল। এই মিশ্রণের ফলে বিস্তৃত অর্থ ও সমাজ, যাত্রার নিমিত্ত অধিকা বোধ পাই তাহা, পাবিস হইতে হইয়া হিন্দু অর্থাৎ পৌরাতন ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধ এবং জৈন ধর্ম ও সমাজ এবং চিত্তের পরিণতি হইল। অধিকাংশ দেশভাষার সমস্ত আশ্রয় করিয়া লইয়া অনায়াদের

দেবদাস ও পূজা পাইতে লাগিলেন, প্রাক্তন কর্মের দ্রুততমর মাস ইত্যাদন একটি
কড় স্থান উঠিল জায়াদের ভাষাও উঠিল ভাষাও অন্যদিকের মায়া গৃহীত ইষ্টের কিছু
অন্যদিক ভাষার মায়া প্রসূত ইষ্টের দরল ভাষার অভ্যস্তের মায়া মায়া বাক্য
বৈচিত্র্যক অনন্তরন করিয়া এল নান ভাষাভাষা বাক্যে যত। প্রকাশ পায়, তাহা নান গাইয়া
গেল জায়া ভাষার খাড়া ও লক্ষ কিছুই নাই। গেল কিছু ভাষার কাঠামো অন্য
দিকের ইষ্টের গেল, অন্যদিক ভাষার অন্য দিকের খাড়া দিয়া জায়া ভাষার খাড়া ও লক্ষ
কপ গেল নাই। এল ভাষা প্রদান করিয়াছে এমন জায়াগুণ
অন্যদিকের মায়া অন্যদিক ভাষার লক্ষ যে দুই দিকের নাই। যাইবে তাহা জায়াগুণ নাই
এবং অনুমান হয় উভয়দিকের তাহাই বিবেচনা ভাষা জায়া ও দিকের সহিত এটি
বিষয় অনুসন্ধান চলিতেছে। এ দিকের (বৈচিত্র্য) নানা উদ্ভিদ ও ভীষ ভাষার নাম
লইয়া, এবং এ দিকের অন্যদিক জায়াগুণের মায়া সৃষ্টিস্থিত নানা মনোভাব, বৈচিত্র্য
বৈচিত্র্য ও অনুমান লইয়া এটি সব সময় উদ্ভিদ সাধারণ প্রাকৃতিক পদার্থ-সামগ্রী নামও
কিছু-কিছু গৃহীত হইয়াছিল।

[illegible]

এই সকল প্রাকৃত, আধুনিক অর্থ্য ভাষা তথা সংস্কৃত গত দেশী ও অজ্ঞাত-মূল শব্দের আলোচনার ফলে, ভারতবর্ষের সভ্যতার পটন সম্বন্ধে আমাদের বহুত্ব-পোষিত অনেক ধারণা একেবারে উলটাইয়া যাইতেছে দেখা যাইতেছে যে, অনার্থ্য দত্ত উপাদান, হিন্দু সভ্যতার গঠনে অন্যায়নি সাহায্য, আর্যের অজ্ঞাত উপাদান এবং আর্যের সাহায্য অপেক্ষা কম নহে বরঞ্চ অনেক বিষয়ে বিশেষ গভীর, বিশেষভাবে চিরস্থায়ী, বিশেষভাবে মৌলিক এই বিষয়ের আলোচনা এখন সম্ভব হইবে না। একটা দৃষ্টান্ত

দেওয়া খাটিক, আমাদেব ভারতীয় সাম্রাজ্যিক ও ধর্ম-সম্বন্ধীয় অনুষ্ঠানে তাম্বুলের একটা বড় স্থান আছে পান খাওয়া, পান দিয়া সংবধনা করা পূজায় পান দেওয়া এই সমস্ত বিশেষ কার্যে ভারতীয় বীতি পান কিন্তু আদি যুগের আর্যদের কাছ অজ্ঞাত ছিল। বাস্তবিক ভারত ও ভারত সম্পৃক্ত এশিয়া খণ্ডের দক্ষিণ পূর্ব অংশ (Indo-China) এবং দ্বীপকমণ্ড ভারত (Indonesia) ভিন্ন অন্যত্র পান খাওয়ার বীতি নাই। পান পরিবার এই অঞ্চলেরই বস্তু ভারত, ভারত চীন (ব্রহ্ম, শাম, কাম্বোজ, চম্পা), মালয়, মেলা এবং দ্বীপকমণ্ড ভারত, নবাবত আর্যদের কাছ এই বীতি নিশ্চয়ই নূতন। ঐকমত্যক্রমে কিন্তু কোনও কালে এই দেশের পূর্বাংশ ও সন্নতন বীতি হিসাবে ইহা নিত। স্থান ভাষা করিল না আর্যদেরও সাম্রাজ্যিক ও অন্য অনুষ্ঠানে ইহাকে গ্রহণ করিতে হইল। পান বাচক লব্ধ আর্যবা নিম্ন ভাষায় না পাইয়া অনার্য ভাষা হইতে গ্রহণ করিল, কিংবা পত্র বাচক একটা সাধারণ লব্ধক বিশেষ অর্থ ব্যবহার করিতে লাগিল। এইরূপে সংস্কৃতাদি আর্য ভাষায়, অনার্য কোন ভারতীয় 'তাম্বুল' শব্দের প্রবেশ এইরূপে সাধারণ পত্র বাচক 'পর্ণ' > পল > পান' শব্দের 'তাম্বুল-পর্ণ' অর্থে অর্থ সংঘটিত ঘটিল। কোনও সংস্কৃত বা সংস্কৃত হা ভাষায় প্রাপ্ত কোনও লব্ধক সংস্কৃতের খাটু পুণ্যের ন্যায়, যদি নির্দিষ্ট কার্যে, যুক্তির অনুবৃত্ত ভাবে, বিকল্প বা বাখ্যা করিতে না পারে যায়, এবং সেইরূপ শব্দ ভারতের বাহিরের অন্য ইন্দো ইউরোপীয় বা আর্য ভাষায় যদি না মিলে তাহা হইলে ঐ শব্দের আর্যদের সম্বন্ধে সন্দেহান হইবার কারণ ঘটি। তাহার পর লব্ধকটি যদি এমন বিষয় লইয়া হয়, যাহা ভারতের সহিত বিশেষ ভাবে সম্বন্ধ এবং অনার্য ভাষায় যাহার অনুরূপ শব্দ যদি থাকে, ও অনার্য ভাষার শব্দ দৃষ্টিগোচর নিয়ম অনুসারে সেই ভাষার খাটু ও প্রত্যয় যোগে নিম্নলিখ পদের মত বাক্যমাণ পদের বিকল্প যদি হইতে পারে তাহা হইলে সেই শব্দটী অনার্য ভাষা হইতে গৃহীত হওয়ার স্বপক্ষে প্রবল যুক্তি আইসে। 'তাম্বুল' শব্দ এই শ্রেণীর শব্দ সংস্কৃত হইয়া অ সংস্কৃত পদের ভাপ লইয়া আছে, এবং ভারতের বাহিরে কোনও আর্য ভাষায় এই শব্দ মিলে না। অপিচ তাম্বুল সেবাকে ভারতীয় বীতি বলিয়া স্বীকার করিতে হয় এবং দেখা যায় যে ভারতের বাহিরে ইন্দো চীনে ও ইন্দোনেশিয়ায় প্রচলিত কোল ভাষা সম্পৃক্ত মোন খোর পুত্রিতি ভাষার খাটু ও প্রত্যয় যোগের বীতি অনুসারে, তম উপসর্গ যোগে পর্ণার্থক বল' শব্দ মিসিত হইয়া প্রাচীন ভারতের কোনও স্থানে কোল- বা মোন খোর ভাষীদের মধ্যে 'তমবল' এইরূপ কোনও শব্দ প্রচলিত ছিল (যাহার অনুরূপ শব্দ বহু উল্লিখিত কোল সম্পৃক্ত মোন-খোর ভাষায় মিলে),

এবং আবার ভাষা সংস্কৃতি এই শব্দ 'ভাস্কর' কাপে গৃহীত হইয়াছে। উপসর্গ বিহীন 'বল' কপও পদার্থ ভাবতে কচিৎ বাবহুত হইত কোথাও কোথাও ভাবতে বাহিন এই জাতীয় ভাষায় এখনও হয় এখনও 'বল' শব্দ পান আছে স্মৃতিয়া ভাষায় মিলে, এবং তদ্বিধ দুইটা বিভক্ত বাসালী শব্দে অনুপসর্গ 'বল' শব্দ পাওয়া যায় — 'ব' ও 'বব' কাপ — 'বকই' ও 'ববক' শব্দদ্বয়ে 'বকই' শব্দের পাঠ্য কপ 'বালমা', ব্রীষ্টীয় ব্রহ্মোদয় শতকের একখানি ভাষ্যশাস্ত্রে 'বকই পাঠ' ('ববকই পাঠ') কাপে লিখিত একটি প্রামাণ্য শব্দ পাওয়া যায় 'ববকই' শব্দের সংস্কৃত অনুবাদ 'ব' হইয়াছে 'বাকুজীবিন'। 'বাক' কিন্তু পান বালমাই অনুমিত হয়—মোহা খুব ও প্রসঙ্গপূর্ণ ভাষার পান-বাচক 'বল' শব্দের নজরে। 'বাক' 'ববক' এই দুইটা অল্পতঃ আংশিকভাবে বাসালীর দুইটা দেশী শব্দ—এ দেশে প্রচলিত অন্যথা ভাষা হইতে অধিকতর পুনাতন বাসালীর 'ভাবল' এবং আধুনিক বাসালীর 'ভাল' শব্দও এসে।

বাসালা ভাষার শত শত প্রাকৃত ও এ-সময় অর্থঃ প্রচলিত অন্যথা (মোহা খুব, কোল বা প্রবিভ) শব্দ, প্রাচীন ভাষায় এসেও বিদ্যমান আছে কিন্তু সেই সকল শব্দ এখন অনাদিত, এবং কৃষক ও অন্য নিবন্ধের সম্প্রদায়ের মধ্যে নিবন্ধ বৎ স্থান শতাব্দের ভাষার প্রভাবে এবং সংস্কৃত ও ফারসী চাপে পাঠ্য এই সকল শব্দ কপ পাঠ্যে অবশ্য পদী জীবনের বৈশিষ্ট্য কৃষি প্রভৃতি বিষয়ক বহু শব্দকে শব্দবৎ ভাষা সহজে মাঝে মাঝে পারিবে না। কিন্তু এই সকল 'ভব' ও দেশী বা অজ্ঞাত কুলশীল শব্দের ভিতরেই আমাদের ভাষার ও জাতির ইতিহাস লুক্কায়িত আছে। বাসালী ভাষার আলোচনায় প্রাগৈতিহাসিক যুগের সুজ্ঞান বাসালীর ইতিহাসের জন্য এই সকল শব্দের সংগ্রহ করিয়া আও আভ্যন্তরীণ করিয়া ফেলা দরকার পদীপ্রাচীন ঐতিহ্য কাজ করিবার সুবিধা যাহাদের আছে, সেইকপ সত্যানুসারেই স্বজাতি বৎসল মাতৃভাষানুগামী বাসালী যুবক অক্রেমাই Sir George Abraham Grierson সার জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ারসনের Bihar Peasant Life -এবং মত বহুক আদর্শ করিয়া এই শব্দ সংগ্রহ কাজে লাগিয়া যাইতে পারেন। জিজ্ঞাসা বা অর্জিতবশের সহিত শব্দ ও লিখনের দ্বারা ভাষা ভাবত বিদ্যার ভাষার কেবলমাত্র এইকপ একটি সংগ্রহের সাহায্যে, এমন চিরস্থায়ী আলোচ্য উপাদান দিয়া যাইতে পারিবেন, যাহার মূল্য, যাবৎ এই-সমস্ত বিষয়ের চর্চা থাকিবে, তাবৎ সুধীসমাজে সাদরে স্বীকৃত হইবে।

[পৃঃ ৫০ প্রথম অনুচ্ছেদে উল্লিখিত অধ্যাপক বা পদার্থবিদ পদলোকগমন করিয়াছেন।]

স্বরসঙ্গতি, অপিনিহিত্তি, অভিশ্রুতি, অপশ্রুতি

[illegible]

মাকড়াটী এবং তেলুগু কান্টী হাৰ্মিন মালদানম প্রভৃতি ভাষায়ও তানং মন্ডু ভাষায়
ভাষায় আনন্দক মন মাকড়াটী ভাষায় বিবৰ্ণিতক স্তম্ভাধা কলিকাতা চন্দা উল্লিখিত
উচ্চারণ বৈচিত্র্যনিব এবং আনন্দক মন মাকড়াটী ভাষায়

ਸਮੁੱਚੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

[illegible]

একাত্তি, একটা দুটো, তিনটি > একটা দুটা তিনটা > 'একটা (= আকটা)
দুটা তিনটি, 'ইচ্ছ' > 'ইচ্ছ' 'টিভা' > 'টিভে', 'মিথ্যা' > 'মিথ্যো', 'ভিক্ষা' >
'ভিক্ষক', 'পূজা' < 'পূজো', 'মুনা' > 'মুনো', 'কুলা' < 'কুলো', ইত্যাদি

[illegible]

[৩] তৃতীয় প্রকারের পরিবর্তন পশ্চিম বাঙ্গল বিশেষতঃ ভাগাবতী নদীর তীরেব এবং উত্তর আশ পাশের স্থানসমূহের চালিত ভাষায় বিশেষ প্রবল। এসেব বহু অঞ্চলে এইকপ পরিবর্তন এখনও একেবারে অজ্ঞাত। বিশেষ কবিয়া পূর্ব বাঙ্গল কথা ভাষায়, এবং কতিং পশ্চিম বাঙ্গল সুদূর প্যাস্তর ভাষায় এই পরিবর্তন হইতেছে দ্বিতীয় শ্রেণীৰ পরিবর্তনৰ আনও একটু প্রসার, যাহার মধ্যে বা অস্তে অবস্থিত ই কাব বা ও কার পূর্ব আনত হইলে, এই পরিবর্তন তাহা পূর্বব স্ববর্ণের সন্ধিত মিলিয়া যায় ও তাহা কপ বদলাইয়া দেয় যথা 'আইজ কলি' > 'আইজ কাইল' > 'এজ কেল' (পাঠ্য গ্রন্থ উচ্চারণ, কলিকাতার আগে পূর্বে চাক্ষুশ পদগণায় হুগলিতে ৮০ ১০০ বৎসর পূর্ব প্রচলিত ছিল — 'আমাজল ঘরের দুলল এ 'বাছল' অর্থাৎ বাছ উল্লা নামে যে দুসলমান পাঠ্যের কথা আছে, তাহান ভাষায় এই প্রকারের কপ পদ্যচাঁদ মিত্র দাবিয়া গিয়াছেন। শিক্ষা ও সাধু ভাষায় প্রভাব এই প্রকারের উচ্চারণ এখন আর স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত একাত্তর শব্দে শুভ হয় না), 'চাবি' > 'চাইব' > 'চৈব', যথা 'চাইবের পাচ' > 'চোবের পাচ' = 'পাচ' > 'গাট' > 'গাটিট' > 'গেট', যথা 'মনে মনে গেট দিচ্ছে', 'গেটের কটি', 'সাধু' > 'সাইন' > 'সাইধ' > 'সেধ', যথা 'পাচ দিন চোবের, একদিন সেধের', 'বাইখা' > 'বাইখা' > 'বেখা' > 'বেধ', 'সাধুয়া' > 'সাইখুয়া' > 'সাইখুয়া' > 'সেখো', 'কবিত্তে' > 'কইবাত' > 'কবাত' (= 'কোবাত'), 'কায়া' > 'কইব্যা' > 'কব্যা' > 'কবে' (= 'কোবে'), 'ইবিয়া' > 'ইইব্যা' > 'ই'ব্যা' > 'ইবে' (= 'হোবে'), 'জলুয়া' > 'জইলুয়া' > 'জলো' (= 'জোলো'), 'চকু' > 'চকু' > 'চক' 'চইখ' > 'চোখ', ইত্যাদি।

চলিত ভাষায় প্রভাব এই ধরনের পরিবর্তনের ফল, বহু কপ, সাধু ভাষাতেও অর্থাৎ গিয়াছে, যথা 'জ'লিয়া' > 'জইলিয়া' > 'জেল', 'মইয়া' > 'মায়্যা' > 'মোয়া', 'খাইখা' > 'খাইখা' > 'খোক', 'জলুয়া' > 'জলো', 'জালিয়া' > 'জোলে' ইত্যাদি।

[৪] চতুর্থ প্রকারের পরিবর্তন অন্য ধরনের প্রথম তিন প্রকারের পরিবর্তন ন পুণ্ড অজ্ঞাত, কিন্তু চতুর্থ প্রকারের পরিবর্তন স ক্রমে মিলে যথা 'চল' ধাতু 'চলে', কিন্তু নিজস্ব 'চালে' (এতদ্বিধ অন্য নিজস্বও আছে 'চালায়', 'চলায়') - 'চলনায়', সংকৃত 'চলতি' - 'চালয়তি', 'পড়' ধাতু পড়নে 'পড়ে', নিজস্ব 'পাড়ে', 'টুট' ধাতু 'টুটে', নিজস্ব 'তোড়ে' এখানে অবস্থা গাঁতিকে পড়িয়া ধাতুর মূল স্ববর্ণানির স্বতাই পরিবর্তন ঘটিয়াছে - 'চল' - 'চাল', 'পড়' - 'পাড়', 'টুট' - 'তোড়'।

এক্ষণে উপযুক্ত চাবি প্রকাশনের পৰিবৰ্তন স্বীকৃত অস্বীকৃত কারণ বা প্রেৰণাটো কি, তাহা বুঝিয়া বাঙ্গালায় এগুলির মধ্যে কোনটির কি নাম দেওয়া সমীচীন হইবে, তাহার বিচার করা যাউক।

[১] প্ৰথম প্রকাশের পৰিবৰ্তন শব্দ অস্বীকৃত স্বৰ্ণনিৰ্দ্ধাৰিত মধ্যে সামঞ্জস্য বা সঙ্গতি অর্থাৎ বাক্যে প্ৰকাশিত। 'দেশো ২ নির্দিষ্ট' এখানে প্ৰথম অক্ষরের এ কার, পৰবর্তী অক্ষরের ঐ কারের (ই কারের) প্রভাব, পৰবর্তী ঐ ক্ষরিত সহিত সঙ্গতি নাথিকার চেষ্টায় নিহতই ই কারে পৰিবৰ্তিত হইয়া গিয়াছে। ই(ঐ)র উচ্চারণে জিহ্বা মুখবিন্দুগত অগ্রভাগে প্রস্তুত হয়, এবং সঙ্গে সঙ্গে উর্ধ্ব উঠে, এ-কারের বেলায়, উর্ধ্ব উঠে না, এ-কারের নিম্নে ও নামে না, যাকার্মাধি অবস্থায় থাকে। বাঙ্গালী উচ্চারণে পৰবর্তী ই কারের আকর্ষণের ফলে পূর্ববর্তী একাধের উচ্চারণের সময়ই, এ কারের স্থান হইতে অপেক্ষাকৃত উচ্চ ই কারের স্থানে জিহ্বা উত্তোলিত হইয়া পড়ে, ফলে এই এ কারের সহস্বই ই কারে পৰিবৰ্তন ঘটে। উ কার এবং ও কার উচ্চারণে জিহ্বা মুখবিন্দুগত ভিত্তির দিকে বা পশ্চাত্তরণ আকর্ষিত হয় সঙ্গে সঙ্গে অশাণীক সঞ্চিত হইয়া ব্যক্তকার দাবণ করে, ব্যক্তান্তর আকর্ষিত জিহ্বা উ কারের বেলায় উচ্চ উঠে, ও কারের বেলায় মধ্যভাগে থাকে এবং অ কারের বেলায় নিম্নে অবস্থান করে। 'খোড়া' শব্দের স্থানান্তর প্রথায় জাত 'খোড়ী' শব্দের উচ্চারণ প্রথম অক্ষরের ও-কার পৰবর্তী অক্ষরের ঐ কারের প্রভাব পড়ে ইহার দ্বারা আকর্ষিত হয়, এবং ঐ বা ই কারের উচ্চারণে জিহ্বার অবস্থান উচ্চ হয় বলিয়া ও কারেও উচ্চ আনীত হয়, ফলে ইহার উ কারে পৰিবৰ্তন—'মুড়ী'। তদ্রূপ—'কার, কবা' পদে এ কার জিহ্বার মধ্যে অবস্থান জাত, আ কার জিহ্বার অগ্র অবস্থান জাত, এইজন্য ইহাদের প্রভাবে বা আকর্ষণে পাঁড়িয়াও অ কার নিম্নেও থাকে, উচ্চ উঠিয়া নিজ কণ বদলায় না কিন্তু ক বি—'কোবি' এখানে ই কার উচ্চারণ করিকার সময় জিহ্বা উচ্চ উঠে, তাই ইহার আকর্ষণ ক এর ক কারও কিঞ্চিৎ উর্ধ্ব উন্নিত হয়, ও কারে পৰিবৰ্তিত হয়। তদ্রূপ 'কব উক' 'ক কক'—কেন্দ্রিক—এখানে ক-এর অ-কার, 'উক' এর উ কারের আকর্ষণে উচ্চ উঠিয়া ও কার হইয়া গিয়াছে।

পর পৃষ্ঠায় (পৃঃ ৫৯তে) প্রস্তুত চিত্রদ্বারা স্বরবর্ণ উচ্চারণে মুখের অভ্যন্তরে জিহ্বার সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যাইবে এবং এই চিত্রের সাহায্যে, কি করিয়া উচ্চাৰিত জিহ্বার দ্বারা উচ্চাৰিত ই, উ র প্রভাব বা আকর্ষণে এ কার ই কার হয়, অ কার ও-

কার হয় বা ও-কার উ কার হয় এবং এই প্রকারেই নানা পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

বাক্যাদি শব্দের অভ্যন্তরীণ স্বরধ্বনি-চলিত ভাষা পদসম্পাদনের প্রতি একটা টান বা আকর্ষণ পড়ে যখন উচ্চারণের স্বর উ ও ন প্রভাবের মধ্যকারিত্ব স্বর 'এ, ও' এবং নিম্নকারিত্ব স্বর 'আ, অ'—যথাক্রমে 'ই উ ও' 'এ ও' ত পরিবর্তিত হয় এবং মধ্যকারিত্ব স্বর 'এ আ' কথা 'ও' 'অ' ব প্রভাবের পড়িয়া এবং আকর্ষিত হইতে পারে না 'অ' ব প্রভাবের উচ্চারণের স্বর 'ই উ' মধ্যস্থানে নাহিয়া আসিয়া, যথাক্রমে 'এ' এবং 'ও' হইয়া যায়। উহু নীচুকে উঁচুতে টানে নীচু উঁচুকে নীচে নামাইয়া লয় ইহাই হইতেছে এই প্রভাবের মূল কথা এই অনুসারে বাক্যাদি ক্রিয়াপদের ও অন্যান্য পদের কালের পাঠ্যতা ঘটিয়া থাকে

বাক্যাদি ভাষায় ধাতুতে স্বরধ্বনি

অ ই উ এ ও' [a, i, u, e, o]

ধাকিলে, প্রত্যয় বা বিভক্তিহীন যদি 'ই, ও' [i, u] হইলে, তাহা তৎকালে পূর্বোন্নিযিত ধাতুর স্বরধ্বনি চলিত ভাষায় যথাক্রমে

'ও ই উ এ (ই) উ' [o, i, u, e(i), u]

রূপে অবস্থান করে; এবং

প্রত্যয় বা বিভক্তিহীন 'এ (বা অ) আ, অ, ও' [e(e), a(a), o]

আসিলে, চলিত ভাষায় ধাতুর স্বর যথাক্রমে

'অ এ ও আ(এ) ও' [a, e o, ae(e), o]

রূপে অবস্থান করে। যথা—

'চল' ধাতু—'চল' + 'অহ' = 'চলহ চলো' 'চল' + 'এ' = 'চলে'; 'চল' + 'আ' = 'চলা', 'চল' + 'অস' = 'চলস', কিন্তু 'চল' + 'উ' = 'চলি' = 'চোলি'; 'চল' + 'উক' = 'চলুক' = 'চোলুক';

'কিন' ধাতু—'কিন' + 'এ' = 'কিনে' = 'কোনে', 'কিন' + 'অহ' = 'কিনহ' = 'কেন (ভূমি ক্রয় কর)' 'কিন' + 'আ' = 'কিনা' = 'কেনা', কিন্তু 'কিন' + 'ই' = 'কিনি', 'কিন' + 'উক' = 'কিনুক'.

साह-दखाना ७ ठंजठ वाशनाय अठुती दखसनि— " म आ इ ई, ए, क्वा, ओ " —उठुकिर डेकरावणी मन्त्र नमोःनमोः

ਲਗੇਰੇ ਫਿਜ਼ੂਲੇ ਫਿਲਾਫਿਲਾ ਫਿਲਾਫਿਲਾ ਫਿਲਾਫਿਲਾ

ਸ੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਬੁਢਾਨਾ ਭਾਗੀਰਥ ਸਿੰਘ ਭਾਗੀਰਥ ਸਿੰਘ

[illegible]

— ३५५ —

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— १५३ —

— ८ —

'ওন্' শব্দ — 'ওন' + 'এ' = 'শোনে', 'ওন্' + 'অহ' = 'ওনহ' > 'ওন'
'শোনা' (= ভূমি শ্রবণ কণ), 'ওন্' + 'ই' = 'ওনি', 'ওন্' + 'উক্' = 'ওনুক',
'ওন্' + 'আ' = 'ওনা' > 'শোনা'

দেখ শব্দ — 'দেখ' = 'দাখ' (এ > অ) > 'দেখ' > 'দাখা',
'দেখি, দেখুক' ; 'দেখা' = 'দাখা';

'দে' শব্দ — 'দেখ' = 'দাখ', 'দেই' = 'দিই', 'দেখই' > 'দেও' > 'দাও' পরে
'দাও', 'দেউক' > 'দিউক' > 'দিক', 'দেআ' = 'দেওয়া',

'দোল' শব্দ — 'দোলে, দোলো, দুলি, দুলুক, দোলা',

'শো' শব্দ — 'শোয়, শোও, শোই' > 'শুই, শুক, শোয়া'।

পৰবৰ্তী স্বৰপৰিণাম আকৰ্ষণে বা তাহার সহিত সমাপ্তি রক্ষার জন্য যেমন প্রাগবস্থিত
স্বরের পরিবর্তন হয় তেমনি ইহার বিপরীতও ঘটিয়া থাকে — অর্থাৎ পূর্ববর্তী স্বরের
প্রভাবের পরবর্তী স্বরবৎ পরিবর্তন হয়। যথা — 'বিনা' > 'বিন' (ই-র আকর্ষণে আ-
কারের উচ্চ) এবং মুখের সম্মুখভাগে আনয়ন, ফলে এ কারের পরিবর্তন), তদ্রূপ
'ইচ্ছা' — 'ইচ্ছে', 'চিন্তা' — 'চিন্বে', 'হিসাব' — 'হিসেব', 'গিতা' — 'গিয়ে', 'দিয়া' — 'দিয়ে',
'বিনোত' — 'বিনোত', ইত্যাদি। এবং পূর্ববৎ অগ্রগামী উ-র প্রভাবে পরবর্তী আ-কারের
ও-তে পরিবর্তন ঘটে, যথা — 'পূজা' — 'পূজো', 'ধূনা' — 'ধুনো', 'সূতা' — 'সুতা', 'দুহা' — 'দুও',
'জুয়া' — 'জুও'; ইত্যাদি।

এই পরিবর্তন ধর্ম-হেতু, বাসালার পূর্ণ কপ শব্দগুলি (যাটি বাসালো, তৎসম ও
বিদেশী) চর্চিত ভাষায় বিকৃত হইয়া গিয়াছে। যথা — 'বিলোয়তা' > 'বিলোতা' > 'বিলোতী',
'তি' > 'বিলিতি' 'পিতালী' > 'পিতল' > 'পিতলো' > 'পিতাল' উড়ালী > 'উড়ালী' > 'উড়নি',
'উনালী' > 'উনোল' > 'উনুন', 'সম্বাসী' — 'সম্বাসী' > 'সোবাসী' > 'সোবাসি', 'কুড়ালী' >
'কুড়ালী' > 'কুড়লি' > 'কুড়ল', 'মাদল' + 'ই' = 'মাদলী' > 'মাদোলি' > 'মাদলি', 'উৎসর্গ'
> 'উৎসর্গ' > 'উৎসর্গ', 'নির্মামিয়া' > 'নির্মামিয়া' > 'নির্মামিয়া', 'নির্মামিয়া' >
'নির্মামিয়া' (গ্রামা, স্ট্রালোকের ভাষায়)', ইত্যাদি।

এইকপ পরিবর্তন-রীতিকে কি নাম দেওয়া যায়? প্রাচীন বাসালা হইতেই ভাষায়
ইহার অস্তিত্ব দেখা যায়, যথা — 'চৌর' — 'চৌরী' হইতে 'চৌরী',
'কোয়েলী' হইতে 'কুয়েলী', 'ছিনারী' র পার্শ্ব 'ছোনারী', 'পুড়ি'র পার্শ্ব 'পোড়া' ইত্যাদি।

এইকপ পৰিবৰ্তন অন্য ভাষায়ও পোৱা যায়। যেমন—তুৰ্কীতে *at* 'আত' মানে ঘোড়া, *at-lar* 'আত-লার' = 'ঘোড়াগুলি', *ev* 'এভ' মানে বাৰ্জী, *ev-ler* 'এভ-লেৰ' মানে বাৰ্জীগুলি, এখানে *at* শব্দে আ-ধ্বনি থাকায় বচবচনেৰে প্ৰত্যয়ও আ-ধ্বনি আসিল, প্ৰত্যয়টো *-lar* ৰূপে সংযুক্ত হইল। এবং *ev* শব্দে এ-ধ্বনি থাকায় প্ৰত্যয়েৰ ৰূপ হইল এ-কাৰ যুক্ত *ler*। উদাল-গোটীয় ভাষায়, আগুতাই-গোটীয় ভাষায় (তুৰ্কী যাহাৰ অন্তৰ্ভৰিত), তেলুগু প্ৰভৃতি কতকগুলি দ্ৰাবিড় ভাষায় এবং অন্যত্র এই ৰীতি মিলে এই পৰিবৰ্তন আকাৰ স্বৰেৰে উচ্চাৰণকে কেবল নিম্ন হইতে উচ্চ বা উচ্চ হইতে নিম্নে আনয়ন কৰিয়াই হয় নাই—জিহ্বাকে অগ্ৰভাগ হইতে পশ্চাতে এবং পশ্চাৎ হইতে সম্মুখভাগে আনয়ন কৰিয়া ও অধৰ্বৌষ্ঠকে প্ৰসৃত বা বৃন্ত কৰিয়াও হইয়া থাকে—এবং ফলে ওষ্ঠদ্বয়কে প্ৰসৃত কৰিয়া উচ্চাৰিত 'উ' 'ও' 'অ' ব এবং অধৰ্বৌষ্ঠকে সঙ্কুচিত ও বৃন্তাকৰ কৰিয়া উচ্চাৰিত 'ই' 'এ' 'আ' ৰ বিকাৰে নানা প্ৰকাৰ অদ্ভুত স্বৰস্বনি উৎপন্ন হইয়া থাকে, সে-সকল স্বৰস্বনি আমাদেৰ ভাষায় সাধাৰণতঃ অজ্ঞাত, এবং আৱশ্যক মত ৰোমান বৰ্ণমালায় *ou a y u* প্ৰভৃতি নানা অক্ষৰেৰে সাহায্যে সেগুলি সোঁতিলিত হয়।

এইকপ পৰস্পৰেৰে প্ৰভাৱে জাত স্বৰস্বনিৰ পৰিবৰ্তনকে ইউৰোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ *Vocalic Harmony* বা *Harmonic Sequence* বুলিয়াছেন (জৰ্মানে *Vokal-harmonie*, ফৰাসীতে *Harmonie Vocale* বা *Assimilation Vocale*)। বাঙ্গালার এই ৰীতিৰ নাম স্বৰসঙ্গতি দেওয়া হউক, এই প্ৰস্তাব কৰিছোঁ।

একটি বিষয় লক্ষ্য কৰিবাব যেখানে আদ্য অ-কাৰ নিষেধবাচক, সেখানে ইহাৰ উচ্চাৰণ 'অ' ই থাকে, স্বৰসঙ্গতি হয় না, যথা 'অ তুল' (কিন্তু নাম অৰ্থে 'ওতুল') 'অ-সূৰ', 'অ ধীৰ', 'অ স্থিৰ', 'অ দিন' (কিন্তু 'অতিথি'-ৰ উচ্চাৰণ 'ওতিথি') ইত্যাদি। এই পাৰ্শ্বকাটুকু ধৰিতে না পাবিয়া চলিত ভাষা কানহাৰেৰে সময়ে অনেকই, বিশেষতঃ পূৰ্ব বঙ্গ বাসিগণ, তুল কৰিয়া 'ও' উচ্চাৰণ কৰেন।

(২) দ্বিতীয় প্ৰকাৰেৰ পৰিবৰ্তনৰ প্ৰকৃতি বৃটিনাটি আলোচনা কৰিবাব প্ৰয়োজন নাই। ইহা এক প্ৰকাৰেৰ বৰ্ণ বিপৰ্যায়। ই কাৰ বা উ কাৰ, ব্যঞ্জনৰ পৰে নিজ স্থানেৰে অতিবিক্ত ব্যঞ্জনৰপূৰ্বে অহিসে যেমন 'কালি' > 'কাইল', 'সাধু' > 'সাউধু'। কিন্তু ইহা কেবল শুদ্ধ বৰ্ণ বিপৰ্যায় নহে—এক হিসাবে ইহা আগম, বা পূৰ্বভাস-হেতুক আগমও বটে, যেমন 'সাধুআ' > 'সাউধুআ' একদম 'ধু'-এৰ 'উ' ৰহিয়া গেল,

সংস্কৃত পার্শ্বিক অনুসন্ধান কবিতা কর্তৃক কল্পিত হয় এবং সংস্কৃত একপদ শব্দ বিশেষ্য না পার্শ্বিক গ্রীক শব্দটির মত ও প্রত্যয় মিলিত অনুকূল সংস্কৃত শব্দ ও প্রত্যয় যোগে নূতন একটা শব্দ তৈরী করা কল্পিত হইতে পারে। গ্রীক Epenthesis শব্দটির বিশেষ্য এই epi (উপসর্গ) + en (উপসর্গ) + thesis (শব্দ), thesis শব্দ আর্য্য ক্রিয়া বাচক the (থে) হইতে পা (এ) প্রত্যয় যোগে নিপ্পন্ন epi উপসর্গের অর্থ উপরে ‘অধিকন্তু (upon in addition to)। en এর অর্থ ভিতরে এবং thesis অর্থ ‘স্থাপন’, বা ‘বন্ধন’। গ্রীক epi-র প্রতিকূল সংস্কৃত শব্দ হইতেছে ‘অপি’, ‘উপরে অর্থে অপি’ উপসর্গের প্রয়োগ হইত, ‘নিকট সংযোগে অধিকন্তু অভ্যন্তরে’—এই সকল অর্থও ইহা ব্যবহৃত হইত, ‘আশঙ্ক্য’—এই অর্থ এই উপসর্গের অব্যয়-কালে ব্যবহৃতও আছে। বৈদিক সংস্কৃতে ধা-মাতৃক শব্দ ‘অপি’ ব্যবহৃত হইয়া ‘অপিধান’ এবং ‘অপিসি’ এই দুই শব্দ বিদ্যমান ছিল। যাত্নাক্ষর অর্থ ‘আবরণ’, ‘অপি’ উপসর্গ আর্য্য মর্ফিক্স আকার গ্রহণ করিয়া ‘পি’ কূল ধারণ করিয়াছিল যথা ‘অপিধান’ পিধান, ‘অপি’ + ‘নহ’ = ‘পিনহ’ ইত্যাদি। en এর প্রতিকূল শব্দ সংস্কৃত নাই, en এর অর্থ ভিতরে, ইহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ হইবে ‘নি’ (যেমন ‘নি’ হত, ‘নি-বাস’ ইত্যাদি)। গ্রীক শব্দ the-র প্রতি কূল হইতেছে সংস্কৃত শব্দ ‘ধা’ এবং -যা-ও প্রত্যয়েব সংস্কৃত প্রতিকূল ‘তিস্’ বা ‘তিঃ’, thesis = ‘মিতিস্’, বৈদিক ভাষায় মিতি পাওয়া যায়, বৈদিক সংস্কৃতে ইহার কূল হয় ‘হিতি’। ‘ত’ হা হইলে মিতিয় epi en-thesis = অপি নি হিতিঃ, বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য, এই পূর্বাভাসাত্মক আগম বা নিপন্যাসকে অতএব অর্পনিহিত বলা যাইতে পারে, — ‘উপরে বা অধিকন্তু অভ্যন্তরীণ সংস্থাপন’—একক অর্থ এই নব সৃষ্ট শব্দের ব্যুৎপত্তিতে অর্থ হইবে, এই যৌগিক অর্থের দ্বারা উদ্ভূত অর্থ অন্যভাবে স্ফুটিত হইতে পারে ইহাও সম্ভব সম্ভব ইউরোপ প্রচলিত Epenthesis শব্দের সহিত ইহার ধ্বনি ও সাধন এবং অর্থগত সমতাও পাওয়া যাইবে। ‘অর্পনিহিত’-র বিশেষ্য ‘অর্পনিহিত’ শব্দ epenthetic-অর্থ প্রযুক্ত হইতে পারিবে।

[৩] তৃতীয় প্রকারেব পরিবর্তন অর্পনিহিতের প্রকারেই ঘটিয়া থাকে, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। অর্পনিহিতের ফলে যে ‘ই’ বা ‘উ’ আগে চলিয়া আইসে তাহা পূর্বেব অক্ষরে অবস্থিত ‘অ’ বা ‘আ’ বা অন্য স্বরের পার্শ্ব বসিয়া তাহার সঙ্গে একযোগে diphthong অর্থাৎ সংযুক্ত স্বর বা সন্ধাক্ষর সৃষ্টি করে যেমন ‘রাবিয়া’ > ‘বিতিয়া’—এখানে সংযুক্ত স্বর ‘আই’, ‘কবিয়া’ > ‘কটিয়া’—এখানে সংযুক্ত স্বর ‘অই’

(স্বরসঙ্গতির নিয়মে 'অই' এবং 'অ' ও 'ক' কারে পরিবর্তিত হয় ফলে উচ্চারণে 'ওই'),
 'দীপবৃক্ষ' > 'দীপককথ' > 'দিপকথা' > 'দিপ্তকথা' — 'দেউকথ' (এখানে সংযুক্ত
 স্বর 'এউ') > 'দেইকথো' > 'দেবকথা', 'মাছুয়া' > 'মাউছুয়া' (এখানে সংযুক্ত স্বর
 'আউ') > 'মাইছুয়া' (এখানে 'আউ' এবং 'আই' তে পরিবর্তন) > 'মোছা', ইত্যাদি
 এই সকল সংযুক্ত স্বরের দ্বিতীয় অক্ষর 'ই' (মূল 'ই', এবং 'ও' কারের পরিবর্তনে জাত
 'ই'), পূর্ব স্বরের সহিত সন্ধি যোগে মিশিয়া যায় (বইখা > 'বেখা' > 'বেঝে'
 'মাউছুয়া' > 'মাইছো' > 'মোছো')। কিন্তু লুপ্ত হইয়া যায় ('দেউকথা' > 'দেইকথো'
 > 'দে কথো', 'কইরা' > 'ক কা' > 'ক'ব')। 'অ' কারের পক্ষে এই অপিনিহিত 'ই'
 আসিলে, ইহার লোপ ই সাধাবণ দিগ্ধ পূর্বস্থিত 'অ' কানকে ও 'ক' কারে পরিবর্তন করিয়া
 দিয়া, এই অপিনিহিত 'ই' নিজ প্রভাব চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া বাগিয়া যায়। য ফলাব 'য'
 (= ইঅ)-তে যে ই-ধ্বনি বিদ্যমান আছে, তাহা মধ্যযুগের বাঙ্গালায় (ও মধ্যযুগের
 উড়িয়ায়) অপিনিহিত হইয়া উচ্চারিত হইত যথা— 'সত্য' = সতিঅ > সইতিঅ, সইন্ত,
 পথা = পংথিঅ > পইথিঅ > পইথ, বাহ্য = বার্হিঅ > বইছা (মধ্যযুগের উড়িয়ায়
 'বার্হিছা'), যোগা = যোগণিঅ > যোইগণিঅ > যোইগণ। আধুনিক বাঙ্গালায় এইকপ
 অপিনিহিত য ফলা বিদ্যমান আছে — পূর্ব বঙ্গের বাঙ্গালায় ইহার অস্তিত্ব এখনও লুপ্ত
 হয় নাই(যেমন— 'সত্য' > সইন্ত পথা > পইথ বাহ্য > বইছা, যোগা > যোইগণ')।
 চলিত ভাষায় য ফলাজাত এই ই কার, হয় একেবারে লুপ্ত হইয়াছে, এবং লোপের
 পূর্বে স্বরসঙ্গতি-অনুসারে পূর্ববর্তী মূল অ কানকে ও 'ক' কারে, এবং মূল ও কানকে ও
 'ক' কারে পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছে, নয় প্রথমে অপিনিহিত হইয়া পবে লুপ্ত হইয়াছে।
 কিন্তু নিজ পূর্ব স্থানে পূর্ণ ই কারে পরিবর্তিত হইয়া বিদ্যমান বহিয়াছে, যথা— 'সত্য'
 = সতিঅ > সইতিঅ > সইন্ত > (১) সোইন্ত, (২) সোইতিঅ > (১) সোন্তা (শোন্তা), (২)
 সোতি ('শোতি' 'সত্তি' কপে লিখিত হয়), পথা = পংথিঅ > পইংথিঅ, পইংথ >
 (১) পোইংথ, (২) পোইথিঅ > (১) পোংথো (২) পোংথি (= পংথি), বাহ্য = বার্হিঅ,
 বইছা > (১) বাছো, (২) বার্ছা, বাছা, যোগা = যোগণিঅ > যোইগণিঅ, যোইগণ
 > (১) যোইগণ, (২) যোইগণি > (১) যোগণে, (২) যুগণি' ইত্যাদি 'ক্ষ' ব
 উচ্চারণ পুরাতন বাঙ্গালায় ছিল 'শা' ('ক্ষ' এই সংযুক্ত অক্ষরের নাম বা বর্ণনা
 হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায়— 'ক্ষ' যে মূর্ধন্য ষ-যে থিঅ'), এবং 'জ' + 'এ' = 'জা'
 এবং উচ্চারণ ছিল 'গা', উচ্চারণে য ফলা অহিনে, এবং এই য ফলাও সত্যকার য-
 ফলাব মত কার্য্য করে যথা— 'লক্ষা' = লখা লকথিঅ > লউকথিঅ, লউকথ >

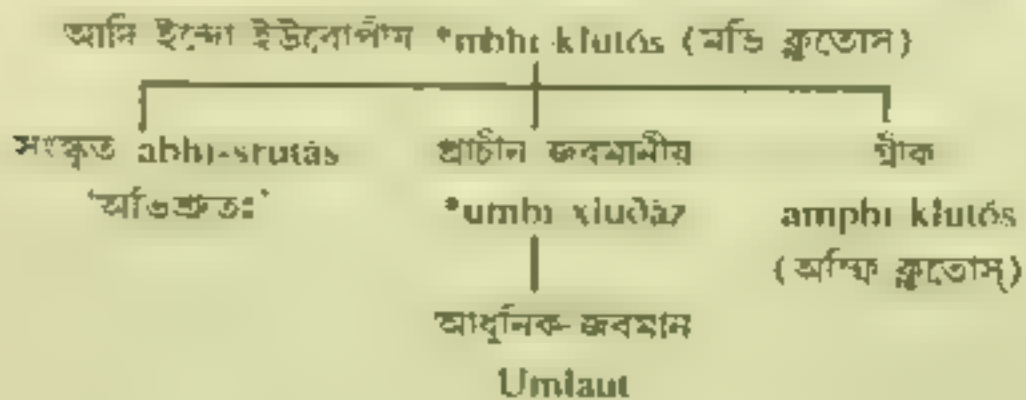
লোকসি (কলিকাতার প্রাচীন 'গ্রাম্য' উচ্চারণে 'সাত লোকসি টাকা'), লোকসো, বক্ষা = বকসিআ > বইকসিআ, বইকখা > বোকখা বোকখ, বোকখা, আঙ্কা = আগা = আগগীআ > অইগগীআ, অইগগী > এঁগগী, আগগী, আগগী, ইত্যাদি।

পুৰাতন বাঙ্গালার পূর্ণ বর্ণ শব্দ এই 'অপিনিহিত' ও উদনস্তব এই প্রকারের পরিবর্তনে নূতন আকার ধারণ করিয়া বসিয়াছে, যেমন—'বৎসকপ > বহুবব > বহুকপ > বাহুক, বাহুক > *বাহুউব > বাহুউব > *বাহুউব, বাহুব, কামকপ > কামকব > কারকপ > কারক, কারক > *কারউব > কারউব > *কারউব, কারক বাঙ্গালা পুঁথিতে কাহুর (কাহুর-কানিয়া), সমুদ্রশ শতকের ইউরোপীয় ভ্রমণকারীর লেখায় Caor ইত্যাদি।

অপিনিহিত ই কার বা উ-কারের প্রভাবে পূর্ব স্বরের পরিবর্তন—ইহাই আমাদের আলোচ্য তৃতীয় প্রকারের স্বরধ্বনি বিকারের মূল কথা, ইহা বাঙ্গালার বাহিরে অন্যান্য কোনও কোনও ভাষা ভাষায় মিলে। যেমন ছোট-নাগপুরে প্রচলিত ভোজপুরিয়াতে 'কাটি, মণি' (— কাটিয়া, মণিয়া) > 'কাউট, মাইব', পশ্চিমা পাঞ্জাবীতে ইহা পাওয়া যায় 'জঙ্গল' (জঙ্গল) নামের প্রথমেতে 'জঙ্গলু' > 'জঙ্গউল > জঙ্গল', সমুদ্রীতে 'জঙ্গলি > *জঙ্গউল > জঙ্গল' ওজবাড়ীতেও কচিং মেলে যেমন, 'ঘবি' (— গৃহে) > *ঘইব > ঘেব'। এক্ষুণ্ণ সিংহীতে এইরূপ পরিবর্তন খুব সাধারণ। ভারতের বাহিরের বহু ভাষাতেও এই পরিবর্তন দেখা যায়। Indo-European ইন্দো ইউরোপীয় (আদি-আর্য) ভাষার Germanic জৰ্মানীয় শাখার ভাষাগুলির মধ্যে অনেকগুলিতে এই প্রকারের ধ্বনি বিকার খুবই সাধারণ, এবং এই ভাষাগুলিতেই এই ধ্বনি বিকারের প্রথম আলোচনা হইয়াছিল ইংরেজী ও জৰ্মান ভাষায় এই রীতির বহুল প্রয়োগ ঘটিয়াছিল। কতকগুলি দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝা যাইবে। প্রাচীন ইংরেজী *Francisc > Francisc (-isc- এর। ই-কারের অপিনিহিত, *Francisc কপে পরিবর্তন, পরে। ই-কারের প্রভাবে পড়িয়া a আ-কারের e এ-কারে পরিণতি) > আধুনিক ইংরেজী French, প্রাচীন-ইংরেজী একবচনে mann (= মানুষ), বহুবচনে *mann iz, তাহা হইতে *manni, *mann > menn, আধুনিক ইংরেজী man — বহুবচনে men, fit (= পা) — বহুবচনে *fit iz — পরে fiet, তাহা হইতে fet আধুনিক foot-feet, প্রাচীনতম-ইংরেজী *haria (হাবিয়া = সেনা) > প্রাচীন ইংরেজী here (= হেবে, এখন এই শব্দটি লুপ্ত), তদুপ brother-brether(brethren) জৰ্মানের Bruder-Bruder

(Bruecker) loud feed প্রকৃতি ব্যবচনের ও ক্রিয়ায় রূপের উদ্ভব এই নিয়মে।

এই ধ্বনি-পরিবর্তন বা বিকারের কি নাম দেওয়া যায়? জৰ্মান ভাষায় ইহা প্রথম আলোচিত হয়, এবং জৰ্মান পণ্ডিতেরা ইহাৰ একটি বেশ নামকরণ কৰিয়াছেন, Klopstock (ক্লপষ্টক) কর্তৃক ষোড়শ শতকে এই নাম সৃষ্ট হইয়া প্রথম ব্যবহৃত হয়। নামটা ইহাতেছে Umlaut (উম লাউট), এই জৰ্মান শব্দটী ইংরেজীতেও বহুশঃ গৃহীত হইয়াছে, ইংরেজীতে আর একটি নাম ব্যবহৃত হয় — Vowel Mutation (ফরাসীতে Mutation Vocalique)। Umlaut-শব্দটী জৰ্মান উপসর্গ um-কে যাতন অর্থ, 'উৎপাদিত, অতিত, প্রতি, উপরে', এবং সংস্কৃত 'অভি' উপসর্গ হইতেছে যাতন প্রতিকল্প), ধ্বনি-বাচক শব্দ Laut-এর সহিত যুক্ত কৰিয়া Umlaut শব্দের সৃষ্টি, মোটামুটি অর্থ, 'ধ্বনিয়া পরিবর্তিত ধ্বনি'। জৰ্মান শব্দের আধারে, ইহাৰ সংস্কৃত প্রতিকল্প একটি প্রাতিশব্দ আমবা সহজেই গড়িয়া তুলিতে পারি। আধুনিক জৰ্মান Laut বিশেষ্য শব্দ, Laut এর ইংরেজী প্রতিকল্প হইতেছে loud (বিশেষণ শব্দ), Laut loud এই উভয়েরই আদি জৰ্মানিক মূল রূপ হইতেছে *hluda বা *xluðaz (খ লুথ জ), এবং ইহাৰ আদি ইন্দো ইউরোপীয় মূল হইতেছে *klutós (ক্লুতোস)। সংস্কৃতে যাতন পরিণতি হইতেছে srutās (srutāḥ 'শ্রুতঃ'), শব্দটির ধাতু হইতেছে ইন্দো ইউরোপীয় *kleu বা *klu- সংস্কৃত sru 'শ্রু'। Umlaut-এর উপসর্গ ও ধাতুপুত্র্য ধৰিয়া ইহাৰ সংস্কৃত প্রতিকল্প হইবে 'অভি-শ্রুত', যথা



'অভিশ্রুত' কিন্তু সংস্কৃতে শাকবর্ণের সংজ্ঞাসূচক পদ নহে, ইহাৰ কতি অর্থ দাঁড়িয়া গিয়াছে 'বিস্মৃত'। 'অভি + শ্রু' ধাতুর অর্থ হইতেছে 'সম্যক রূপে শোনা', এবং এই অর্থে 'অভিশ্রবণ, অভিশ্রব, অভিশ্রুতা' পদগুলির প্রয়োগ আছে। আলোচ্য ধ্বনি-

বিষয়ক বিকাব্যকে বুঝাইবার জন্য, Umlaut এবং আক্ষরিক পতীকরণ শব্দ 'অতিশ্রুতি' ব্যবহার না করিয়া ইহাব অন্তর্গত প্রত্যয় শু টীক বদলইয়া ত্তি প্রত্যয় যুক্ত অতিশ্রুতি শব্দ প্রয়োগ করিলেই ভালো হয়, এবং আমি এই নব-প্রযুক্ত শব্দ ব্যবহার করিতে চাই, 'শ্রুতি' শব্দ উচ্চারণ ভয়ে পূর্বেই ভাবটীয়া বৈয়াকরণগণ কর্তৃক প্রযুক্ত হইয়াছে, যথা 'জান প্রাকৃতের 'য় শ্রুতি' ('বচন > বঅণ > বয়ণ', 'মদন > মঅণ, ময়ণ', দুই উদকৃত স্বরধ্বনির মধ্যে য কাবের আগম) এইরূপ য শ্রুতি বাঙ্গালাতেও আছে যথা—'কেতক > কেঅঅ > কেয়া', কচিৎ 'কেওয়া = কেবা' এবং য শ্রুতির 'অনুকপ 'ব-শ্রুতি'ও প্রাকৃতে ও আধুনিক ভাবটীয়া আয়াভাষাগুলিতে আছে। যেমন—'কেওক-ট > কেঅঅড- > কেবঅড- > কেবড কেওড়া, ইত্যাদি। ভাবটীয়া ব্যাকরণে 'য়-শ্রুতি' আছে, ভাবটীয়া ভাষার ইতিহাসে 'ব-শ্রুতি'-ও মিলে, এবং পারিভাষিক শব্দ 'ব-শ্রুতি'-ও চলিবে, 'অতিশ্রুতি'তে অরূপ কোনও আপত্তি হইতে পারে না 'অতি উপসর্গ দিয়া উচ্চাকা-ভক্তের আব-একটি সংজ্ঞা প্রতিপাদ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে—'অর্চিনধন' পদের অস্তে হলন্ত বা বাহুল্যধ্বনির উচ্চকতা সংক্ষেপে একটি বৈশিষ্ট্য অসিত, সেই বৈশিষ্ট্য এই শব্দ-দ্বারা সোচিত হইত।

[৪] চতুর্থ প্রকারের পরিবর্তন—ধাতু ব মূল স্বরধ্বনিকে অনলম্বন করিয়া। এই পরিবর্তনের মূল বাঙ্গালায় মিলে না— প্রাকৃতেও মধ্য দিয়া ভাবতেও আদি আয়াভাষায় (সংস্কৃতে) ইহাব মূল পাওয়া যায়। যেমন 'চলে < চলই < চলদি < চলতি, চালে < চালেই < চালেদি < চালেতি < 'চালয়তি < চালয়তি, চল < চলঃ, চাল < চালঃ, টুটে < টুটই < টুটুই < টুটদি < টুটতি < কুটতি, তোড়ে < তোড়ই < তোড়েই < তোড়েদি < তোড়েতি < তোটেতি < তোটেয়াতি < ত্রোটেয়াতি—টুট কুট, তোড় = ত্রোটে, মন—মান, দিশা—দেশ < দিশ, দেশঃ', ইত্যাদি। ধাতু নিহিত স্বরধ্বনির এই প্রকারের পরিবর্তন, বাঙ্গালায় সাধারণতঃ সহজে ধরা যায় না, 'চল চাল', 'পড়—পাড়' প্রভৃতি কতকগুলি শব্দে 'অ—আ' ব অমল বদল যেখানে দেখা যায়, সেখান ছাড়া অন্যত্র স্বরসঙ্গতি, অপিনিহিতি ও অতিশ্রুতি অনিয়া প্রাচীন ধাতুগত স্বরধ্বনির নিয়মিত পরিবর্তনকে উলট-পালট করিয়া দিয়াছে। হিন্দী প্রভৃতি অন্য ভাবটীয়া আয়া ভাষাতেও এই পরিবর্তন দেখা যায়, যথা = 'মরনা > মাবনা, খিচনা > খেচনা, তপনা > তাবনা (তপাতে—তাপয়তি > তমই—তাবেই > তপে—তাবে), জলনা—বারনা (জলতি—জলয়তি > জলই—বালেই > জলে—বাবে), নিকলনা—নিকালনা, কটিনা—কটীনা, পালনা—পলনা' ইত্যাদি কিন্তু দেখা যায়, এই পদ্ধতি অনুসারে ধাতুস্থ

স্ববন্ধনিব নূতন কপ গ্রহণ করা আধুনিক আয়ত্তাভাষাভিত্তিতে আর জীবন্ত বাঁতি নহে। পাকৃত ইইংলিশ এই বাঁতির ভাস্পন ধরিয়াছে।

ধাতু-ব স্ববন্ধনিব বিভিন্ন কপগ্রহণ সংস্কৃত ভাস্মার কিস্ত একটা বিশিষ্ট বাঁতি। সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ এই বাঁতিকে পূর্ণভাবে অগ্ৰলোচনা করিয়াছেন, এবং 'ওণ, বৃদ্ধি ও সম্প্রসারণ'—এই তিনটি সংজ্ঞা দ্বারা এটি পরিবর্তনের ধাবাক অভিহিত করিয়াছেন।

নিম্ন ওণ, বৃদ্ধি ও সম্প্রসারণের কার্য্য প্রদর্শিত হইতেছে—

ধাতু (সরল বা মূল রূপ)	ওণ	বৃদ্ধি	সম্প্রসারণ
বদ্ ধাতু	বদ্ (বদতি, বদাং বদ)	বাদ্ (অনুবাদ)	উদ্ (অনুদিত)
যজ্ ধাতু	যজ (যজতি যজা)	গাজ্, যাগ (যাজক, যাগ যাজিক)	ইজ্ (ইজা ইজ্জতি > ইষ্টি)
বিদ ধাতু বিদ (বিদ্যা)	বেদ (বেদ)	বৈদ (বৈদা)	
জ ধাতু	জউ শ্রব জো (জকণ, জোতা)	জৌ-জৌউ, শ্রাব (জাবক, জৌত)	
দৌ ধাতু, দৌ, দৌ (দৌক)	দৌদ, দৌদ (দৌদন দৌদা)	দৌদু, দৌদু (দৌদু)	
নী ধাতু নী (নীতি)	নই নয় না (নয়ন, নেতা)	নৈ-নাই, নায় (নৈতিক, নায়ক)	
ধু ধাতু ধু (ধুতি)	ধব (ধবণ ধবা)	ধাব (ধারণ)	
কপ ধাতু কপ (কপ্তি)	কপ (কপন)	কাপ (কাপনিক)	

ধাতু-ব স্ববন্ধ ওণ বৃদ্ধি সম্প্রসারণক পৰিবৰ্তন সংস্কৃতের ন্যায় ভারতের বাহিরের ভাষায় উদ্ভিদ উদ্ভিদোপীয় ভাষায় মিলে। এইকপ পৰিবৰ্তন ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীর একটি অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য। যথা—

গ্রীকে—

peda (পাদ, পদ)

pōda

pos

epi bá au

derkoma (দর্শয়ি)	dedorka (= দর্শ)	edrakon (= অদর্শয়ি)
lithēmi (= দয়ামি)	thomos (দায়ঃ)	thelos (= তিতঃ)

লাতীন—

fidō (বিশ্বাস করি)	fecdos	fidēs (বিশ্বাস)
dō (দদামি)	donum (দানম)	datum (দত্ত)
canō (গান করি)	cecina (আমি)	canus (গান)
	গাহিস্যাম)	

গাথিকে—

bindan (= bind বন্ধ্ যাভূ)	band	bundans	bundans
baian (= bear ভূ যাভূ)	bar	berum	baurans
saxwan (= see সচ্ যাভূ)	saxw	saxwum	saxwans
			(x = h)
letan (= let)	laflōt	laflotum	lētans

ইংরেজিতে—

bind	bound	bounden	
bear	bore	born	
see	saw	seen	
sing	sang	sung	song

প্রাচীন-আইরীশে—

riag (আমি ষহি)	techt (গমন)
melim (চূর্ণ করি)	mlith (চূর্ণ করা)
saidid (ব্যবস্থা করে)	síd (সন্ধি)
al (বহ)	uile (সকল)
lin (সংখ্যা)	lan (পূর্ণ)

প্রাচীন গ্রায়ে

vedō (নয়ন করি)	(voje-)	veda	ves=ved som pro-važdati=vađati
tekō (দোড়াই)	tokū	toeti	tēxū teksum pre-tēkau, ras-takati

আদি ইন্দো ইউরোপীয় ভাষায় ধাতুর মূল স্বর অবিকৃত থাকিত না, নানা অবস্থায় তাহার পরিবর্তন ঘটিত। ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ ষাট বংশবের অধিক কাল ধনিয়া গবেষণা ও আলোচনার পর এই পরিবর্তনের ধারাটি নির্ণয় করিয়াছেন। এই ধারার আন্তর্নিহিত সূত্রটিঃ ও বহু বিচার করা হইয়াছে। ধাতুর স্বরধ্বনির যে-সকল পরিবর্তন দেখা যায়, সেগুলির গ্রহণ সূত্রটি হইতেছে এই — প্রত্যয় বা বিভক্তি দ্বারা যুক্ত হইয়া ইন্দো ইউরোপীয় ভাষায় ধাতু, পদ রূপে ব্যবহৃত হইবার কালে stress accent অর্থাৎ 'বল' বা 'শ্বাসাঘাত' এবং pitch accent বা উদাত্তাদি স্বরের প্রভাব পড়িত, এবং সেই ধাতুর অভ্যন্তরীণ মূল স্বরধ্বনি, প্রসারে অর্থাৎ দৈর্ঘ্য, ও প্রকৃতিতে অর্থাৎ উচ্চারণ স্থানের পরিবর্তনে নব নব রূপ ধারণ করিত, এবং ক্ৰিঃ বা শ্বাসাঘাতের একান্ত অভাবে লুপ্ত হইয়াও যাইত, যথা —

মূল ধাতু *ed* (= সংস্কৃত 'অদ')—প্রকৃতি গত বা গুণ গত পরিবর্তনে হইল *od*, তদনন্তর এই দুইটা হ্রস্ব রূপ মূল রূপে গৃহীত *ed* ও তদ্বিকার ভাত *od*, ইহাদের উভয়েই প্রসারে হইল দীর্ঘ *ed*, *od*, এবং শ্বাসাঘাতের একান্ত অভাবে, মূল স্বরধ্বনির লোপের ফলে, মাত্ৰ *-d* রূপ লইয়া দাঁড়াইল, ফলে, ধাতুর বিভিন্ন রূপ হইল এই,—

ed od ed od -d

আদি ইন্দো ইউরোপীয়ের *e, o, a*, এই তিনটা হ্রস্ব ধ্বনি সংস্কৃতে একটা মাত্র রূপ *a* বা *অ* কালে পর্যাবসিত হয়, এবং তদ্রূপ ইন্দো ইউরোপীয় দীর্ঘ *e o a* ও সংস্কৃতে মাত্র দীর্ঘ *ā* বা *আ*-কালে পর্যাবসিত হয়, সুতরাং

হ্রস্ব *ed, od* এর স্থলে সংস্কৃতে দাঁড়াইল *ad* = 'অদ' ও দীর্ঘ *ed, od* এর স্থলে সংস্কৃতে দাঁড়াইল *ād* = 'আদ', এইরূপে 'অদ' ধাতুর রূপ হইল 'অদ' (গুণ), 'আদ' (বৃদ্ধি) ও 'দ্' (লোপ); যথা—

'অদ-তি' = 'অতি', 'অদ-অনম' = 'অদনম', 'অদ-অন্ন' = 'আদ' (লিট), 'আদ' > 'দ' + 'অন্ত' (লট) = 'দন্ত' (যাহা নামন ক্রিয়া করে)।

গুণ, বৃদ্ধি সম্প্রসারণ—এক সূত্রে এই তিনটিকে গ্রহণিত করিয়া দেখিলে, প্রত্যয়ের ও ধাতুর স্বরধ্বনির পরিবর্তনের সমস্ত ব্যাপারটা সহজবোধ্য হইয়া পড়ে। আদি ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষায় ধাতু যেখানে নিম্নস্বর মূল রূপে থাকে, এবং যেখানে তাহার প্রকৃতির পরিবর্তন হয়, কিন্তু প্রসার বা দীর্ঘীকরণ হয় না, সেইরূপ স্থলে সংস্কৃতে আমরা 'গুণ' পাই, আর যেখানে ইহার নিজ মূল প্রকৃতির বা পরিবর্তিত প্রকৃতির প্রসার বা দীর্ঘীকরণ পাই, সেইরূপ স্থলে সংস্কৃতে পাই 'বৃদ্ধি', এবং যেখানে ধাতুর মূল স্বরের লোপ, ও

ফলে 'য় র ল ব' (অর্ধাৎ ই + অ, ষ + অ, ঙ + অ, উ + অ) হলে যেখানে 'য় র ল ব' বা ই, ষ, ঙ, উ পাই, সংস্কৃত সেখানেকার এই পরিবর্তনকে বলে 'সম্প্রসারণ'। আদি ইন্ডো ইউরোপীয়ের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বিচার করিলে বুঝা যায় যে, ইহাটি ইইন ওগ, বুদ্ধি ও সম্প্রসারণের মূল কথা।

সমগ্র ব্যাপারটাকে পৃথক পৃথক ভাবে না দেখিয়া, ওগ বুদ্ধি ও সম্প্রসারণ এইকণ আলোচনা আলোচনা নাম না দিয়া, একটি ব্যাপক সম্ভ্রম অর্ভিত করা যায়। ইউরোপে এইকণ ব্যাপক নামকরণ হইয়াছে, এবং একাধিক নাম রুমান ইংরেজী ও ফরাসীতে ব্যবহৃত হইতেছে। ১৮১৯ সালে জার্মান ভাষাতত্ত্ববিৎ Jakob Grimm যাকোব গ্রিম্ জার্মান ভাষায় প্রথম আধুনিক ভাষাতত্ত্বানুসারী ব্যাকরণ লিখেন। তখন তিনি এই স্বর পরিবর্তনের নাম করিবার জন্য রুমান ভাষায় এই প্রবন্ধে প্রাণালোচিত (Umlaut) শব্দের অনুকূল) একটি শব্দ সৃষ্টি করেন। সে শব্দটা ইংরেজীতে Ablaut, উপসর্গ ab-এর সঙ্গে পূর্ববর্তিত Laut শব্দের যোগ। Ab উপসর্গের ইংরেজী প্রতিকল হইতেছে out, ও সংস্কৃত প্রতিকল 'অপ'। সম্পূর্ণ শব্দটার সংস্কৃত প্রতিকল হইবে 'অপস্রুত', কিন্তু Umlaut এর প্রতিকল হিসাবে যেমন 'অভিস্রুত' না দিয়া 'অভিস্রুতি'কে গ্রহণ করিবার প্রস্তাব করিয়াছি, তদ্রূপ এখানেও অপস্রুত না বলিয়া অপস্রুতিই গ্রহণ করিতে চাই। যাহুর মূল স্বরধ্বনির -মূল স্রুতির 'অপ গমন' বা বিলম্ব ইহাটি ইহা 'অপস্রুতি'র যাহুর অর্থ। প্রকৃত ব্যাকরণের 'য় স্রুতি' তদবলম্বনে প্রযুক্ত 'স-স্রুতি', এবং নব সৃষ্ট 'অভিস্রুতি'র পার্থক্য এই 'অপস্রুতি' শব্দ, ফানি বা উচ্চারণ গত পরিবর্তনের সংজ্ঞা-হিসাবে, সহজভাবেই এক পর্যায়ে হইয়া দাঁড়িবে। Ablaut বা অপস্রুতির অন্য কয়েকটি নাম যাহা ইউরোপে ব্যবহৃত হয়, সেগুলি ইংরেজীতে ইংরেজী Vowel Alternance বা স্বরের নিয়ন্ত্রিত আগমন বা পরিবর্তন, ফরাসীতে Alternances Vocaliques কিন্তু ইংরেজীতে Ablaut শব্দটিও বহুলাংশে গৃহীত হইয়া গিয়াছে, এবং এতদ্বিধা, Ablaut-এর গ্রীক পুঁতিশব্দ দিয়া একটি শব্দ ভাষাতাত্ত্বিকের ব্যবহার করিতেছেন, বিশেষতঃ ফরাসীকা, যাহারা রুমান Ablaut শব্দ গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, অথচ Alternance Vocalique অপেক্ষা সর্ভিস্পন্ন নাম চাহেন ab-এর গ্রীক প্রতিকল apo, এবং Laut-এর গ্রীক প্রতিশব্দ phoné, এই দুই মিলিয়া, গ্রীক Apophôneia, তাহা ইহাতে লাতীন Apophonia শব্দ করিয়া করিয়া, এই Apophonia শব্দকে ইংরেজীতে Apophony এবং ফরাসীতে Apophonie রূপে ভাষিয়া প্রয়োগ করিতেছেন। যাহা হউক, সংস্কৃত শব্দ 'অপস্রুতি'-দ্বারা বাদ্যনা প্রভৃতি আশ্রয়

ভারতীয় ভাষায় কাজ চলিবে, একপ আশা করা যায়। 'চল—চাল', 'টুট—তোড়', 'দিশা—দেশ', 'পড়—পাড়', প্রাচীন বাঙ্গালার 'বিদ্' (= বিদ্বৎ)—'বেজ' (= বৈদ্য) এই প্রকারের স্বরভিত্তিক অতএব ইন্দো ইউরোপীয় 'অপভ্রংশ' র ফল বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে ইহা ব।

এতদ্বিধ স্বরধ্বনি ঘটিত অন্য যে-সবল বীতি বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে, সেগুলির নাম বিদ্যমান আছে,—যৎ, লোপ ও অ'গম (আদ্য, মধ্য, অন্ত্য), এবং স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ (Anaptyxis) — এগুলি লইয়া অ'দ্যল'চনা এ ক্ষেত্রে নিম্নপ্রয়োজন, এক্ষণে প্রস্তাবিত স্বরসজ্জতি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি ও অপভ্রংশ বাঙ্গালা ভাষায় চলিতে পারিবে কি-না, সুসংবর্ণ তাহার বিচার করিয়া দেখিবেন

বাঙ্গালা ভাষার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

১৯৩১ সালের লোকগণনা অনুসারে পঁচ লোকটির অধিক সংখ্যক লোকে বাঙ্গালা বলে * বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র বাঙ্গালা ভাষা চল, তদ্বিবিক্ত বিহারের সার্বভৌম পৰগণায় মানভূম ও পূর্বের উল্লেখ এবং আসামের গোমালপাড়া জিহট্ট ও কাছাড় জাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত ভাবতবর্ষের অন্য অন্য প্রদেশেও অল্প অল্প বাঙ্গালা ভাষী আছে, লোকসংখ্যা হিসাবে বাঙ্গালা ভাষাকে পৃথিবীর সাত-অষ্টোত্তী প্রধান ভাষার মধ্যে একটি বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, ইংরেজী, উর্দুরের চান্সা কম, জৰ্ম্মান, স্পেনীয়, জাপানী—এগুলির পবেই বাঙ্গালার স্থান আমাদের দেশে হিন্দী বা হিন্দুস্থানী ভাষারই প্রসাৰ এবং প্রভাব পূৰ্ব বেশী, প্রায় তের কোটি লোকে হিন্দুস্থানী ব্যবহার করিয়া থাকে, কিন্তু হিন্দুস্থানী যাহাবা কেবলমাত্র বাহিবেৰ ভাষা বা পোষাকী ভাষা রূপে ব্যবহার না করিয়া, ঘরেও মাতৃভাষা-রূপে বলিয়া থাকে তাহাদের সংখ্যা বঙ্গভাষীসেব চেয়ে তের কম।

পৃথিবীর অন্য সমস্ত ভাষার মত বাঙ্গালা ভাষাও নানা রূপ আছে। যে সকল ভাষায় বহুদিন ধৰিয়া লিখিত সাহিত্য বিদ্যমান প্রায় দেখা যায় যে, সেগুলিতে ভাষার সাহিত্যিক রূপ ও সাধাবল্য কথোপকথনের রূপেব মধ্যে অল্প বিস্তর পার্থক্য আছে। সাহিত্যিক ও কথা ভেদে বাঙ্গালা ভাষারও বিভিন্ন রূপ দেখা যায় প্রথম বাঙ্গালার সাহিত্যিক রূপ—বা 'সাধু ভাষা', সাধাবল্যতঃ এষ্ট সাধু ভাষায় সমগ্র বঙ্গদেশে গদ্য-সাহিত্য চিঠিপত্রাদি লিখিত হইয়া থাকে সাধু-ভাষার পাশাপাশি নানা অঞ্চলের কথিত বা মৌখিক বাঙ্গালা বিদ্যমান। এই গুলির মধ্যে কলিকাতা অঞ্চলেব এবং ভাগীৰথী-নদীর দুই তীরের ভদ্রসমাজেব লোকসেব মধ্যে ব্যবহৃত ভাষা সাধাবল্যতঃ সমগ্র বঙ্গদেশেব শিক্ষিত জনগণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে, বিভিন্ন স্থানের লোকে একত্র কথাবার্তায় সকলেই কলিকাতা অঞ্চলের এই ভাষা বলেন, বা বলিতে চেষ্টা করেন, এষ্ট বিশিষ্ট মৌখিক ভাষাকে 'চলিত ভাষা' বলা হয় 'সাধু ভাষা' ও 'চলিত-ভাষা' কে ইংরেজীতে যথাক্রমে Standard Literary Bengali (অথবা High Bengali) এবং Standard Colloquial Bengali রূপে অনুবাদ করা হইয়াছে সাধু ভাষার ন্যায় চলিত-ভাষাও অঞ্চলান্ত সাহিত্যে বুব ব্যবহৃত হইতেছে, —সাধু ভাষার পার্শ্বে

গদ্য-সাহিত্যেও ইহার একটা স্থান হইয়াছে। পদ্য-সাহিত্যে বিত্তক সাধু ভাষা অপেক্ষা বিত্তক চলিত ভাষা অথবা মিশ্র সাধু ও চলিত ভাষাবই প্রচলন বেশী।

নিম্নে বিভিন্ন কয়েক প্রকারের বাঙ্গালার নিদর্শন দেওয়া হইল।

(১) সাধু ভাষা — তৎকালে হাজার জোষ্ঠ পুত্র ক্ষেত্র ছিল। সে যখন আসিয়া বাঁধা নিকটবর্তী হইল, তখনই নৃত্য বীণ বাদ্যাদির ধ্বনি শুনিতে পাইল। তাহাতে সে একজন ভৃত্যকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিল—এই সকল ব্যাপারের অর্থ কি? ভৃত্য উত্তর দিল—আপনার ভ্রাতা পুতাবর্তন করিয়াছেন ও আপনার পিতা তাহাকে নিবাপদে সুস্থ-শরীরে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া আনন্দোৎসব করিতেছেন।

(২) চলিত-ভাষা (কলিকাতা, ভাগীরথী-তীর) — তখন তান বড়ো ছেলে ক্ষেত্র ছিল, সে এসে বাড়ীর কাছে যেমনি পৌঁছুলো, ওমনি নাচ-গান-বাজনার শব্দ শুনাতে পেল। তখন সে একজন চাকরকে ডেকে জিজ্ঞেস ক'বলে—এসব ব্যাপার হ'চ্ছে কেন? তাতে চাকরটি ব'ললে—আপনার ভাই মিস্ত্র এসেছেন, আর আপনার বাবা তাঁকে ভালোয় ভালোয় ফিরে পেয়েছেন বলে নাচ-গান খাওয়ায় দাওয়ায় ক'বুড়েন।

(৩) মানকুমের মৌখিক ভাষা (পশ্চিম-বঙ্গ) — ঐ লোকটার বড়ো বেটা তেখানে ক্ষেত্রে গেলুছিলো, সে ফিরতি সময়ে যখন আপনাদের ঘরের পাশ হানুড়ালো, তেখনে লাচ বাড়নার ধুম শুনাতে পায়। একজন মনিষাকে বুলিয়ে পুড়ালে ক' যে এসব কিসের লিয়ে হ'চ্ছে বে? মনিষটা ব'ললে—তোমার ভাই আইছেন, এহাতে তোমার বাপ কুটুম খাওয়াচ্ছেন, কেন্ন উহাকে ভালোয় ভালোয় পাওয়া গেলুছে।

(৪) কোচবিহার (উত্তর বঙ্গ) — তখন তার বড় বেটা পাঠার বাড়ীে আছিল। পাঠাে তার আসতে-আসতে বাড়ীর কাছেে যায়। নাচ-গানের শোর শুনবার পাইল। তখন তাঁয় একজন চেসবাক ডাকিয়া পুচ ক'বিল—ইগ্গা কি? তখন তাঁয় ডাক কৈল —তোমার ভাই আইছে, তোমার বাপ তাক ভালো ভালো পয়া একটা বড় ভাওয়া ক'বুচে।

(৫) ঢাকা, মাদিকান্দা (পূর্ব-বঙ্গ) — তার বব ছাওয়ায় তখন মাঠে আছিলো। সে বাঁধা দিগে যতই আগাইবার লাইগলো ততই বাজনা আর নাচ শুইনবার লাইগলো। তাবপর একজন চাকরারে ডাইকা জিজ্ঞাসা কৈলো —ইয়ার মানে কি? সে কৈলো —তোমার বাই আইছে, তাবে ব'লে ব'লে পাইয়া তোমার বাপে এক খাওয়া দিচেন।

(৬) শ্রীহট্ট হি সময় তার বর পুয়া ক্ষেতে ছিল। হে বাবীর ধাব আইলে নাচ-
গাওনার লক্ষ জনল। হে একজন চাকররে ডাইক্যা ডিগাইল্ এ হকল(উতা) কিয়র?
হে তা'বে কইল—তুমার বা'ই বাবী'ং আইছে, এর লাইগ তুমার বাপ বর খানি
দিছইন্, কাবণ তারে ভালা আপুা কিয়া পাইছইন।

(৭) চট্টগ্রাম তহন হে'র বড় পেয়া দিলং আছিল্ েও যহন ঘবর কাছে
আছিল্, তহন নাচন কাজন হইনো। তহন হেতে তার একজন গাউবাবে ডাইয়ায়ে
ডিগাইল যে কি হইয়ে? হেতে তারে কইল—আওনার বা'ই আসো, আওনার
বাবে হে'র আবারে পাইয়াবে এক নিইদুগ দিলে

(৮) বরিশাল হে কালে হে'র বড় পোলা কোলায় আছিল হে বাবীর কাছে
যদিয়া বাজনা নাচনা হনিতে পাইয়া একজন চাহর ডাকিয়া ডিগাইল যে—এয়া কি?
সে কৈল—তোমার বা'ই আইছে, আর তোমার বাপ মস্ত খান্য জোগাব হব্ছে, কাবণ
ছোট পোলা বা'ল বা'লাইতে পাইছে

বাঙ্গালা দেশের বাঙ্গালী কলিকাতা সমগ্র বাঙ্গালী জাতির প্রধান শিক্ষাক্ষেত্র ও
কর্মক্ষেত্র হওয়ায়, এবং সার্গিক বাঙ্গালীক প্রকৃতি সকল বিষয়েই কেন্দ্র হওয়ায়,
কলিকাতা অঞ্চলে ব্যবহৃত মৌখিক ভাষা গত দেড় শত বৎসরের অধিককাল ধরিয়া
বাঙ্গালা দেশের সবশ্রেণীর অধিবাসীর উপরে প্রভাব বিস্তার করিয়া আসিতেছে। এতদ্ভিন্ন,
বিগত তিন-চারি শত বৎসর ধরিয়া ভারতবর্ষী নদীর তীরে অবস্থিত নবদোপও বাঙ্গালার
আধ্যাত্মিক ও আধিমানসিক জীবনকে বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত করিয়া আসিয়াছে।
সাহিত্যিক বিষয়ে অতি প্রাচীন কাল হইতেই পশ্চিম বঙ্গের এই অঞ্চলের একটা
প্রাধান্য সমগ্র বঙ্গদেশে স্বীকৃত কলিকাতার মৌখিক ভাষা এখন সুপ্রতিষ্ঠিত, এবং
সমস্ত বিষয়ে এই প্রাধান্যের অধিকারী কলিকাতা-নিবাসী এবং কলিকাতা-প্রবাসী বহু
বাঙ্গালী লেখক সর্বজন আদৃত কলিকাতার এই চলিত ভাষায় সাহিত্য রচনা করিয়াছেন,
এবং কবিহুতাছেন, আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা করিতে গেলে, সাধু ভাষা এবং
চলিত ভাষা বাঙ্গালা ভাষার এই উভয় কপই অপেক্ষা চলিত ভাষার নিজের নানা
বৈশিষ্ট্য, নানা নিয়ম আছে।

সাধারণতঃ বাঙ্গালা ব্যাকরণে সাধু ভাষারই আলোচনা থাকে, চলিত ভাষা সম্বন্ধে
বিশেষ কিছু উল্লেখ থাকে না। চলিত-ভাষার নিষ্ঠ প্রয়োগ আমরা হয় জন্মগত অধিকারে
শিশুকাল হইতেই শিখিয়া থাকি, নয় বায়হাবিক জীবনে শিক্ষিত লোকের কথাবার্তায়
এবং সাহিত্যে ইহার বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষ্য করিয়া ইহার রীতি নীতি আয়ত্ত করিয়া লই।

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের ভাষা হইতে তথা আধুনিক সাধু ভাষা হইতে, চার পাঁচ শত বৎসর পূর্বকাল বাঙ্গালী ভাষার একটা 'মোটামুটি' ধারণা করিতে পারা যায়। মৌখিক ভাষায় বাঙ্গালীর বিভিন্ন অঞ্চল আত্মতা বসি 'বোম্ব' 'বোম্ব', 'বেখা' 'বোম্ব', 'বাইখা' প্রভৃতি, আধুনিক সাধু ভাষার কল 'বাখিএম' (এই পূর্ব কল কোনও কোনও অঞ্চলের মৌখিক ভাষা হইতে ব্যবহৃত হয়), এবং প্রাচীন সাহিত্যের কল 'বাখিএম' 'বাখিয়া', 'বাখি' ইত্যাদি হইতেই আধুনিক 'রাখিএম' কলগুলির মূল পাঁচ শত বৎসর পূর্বে যখন আধুনিক কথ্য ভাষার কলগুলির উদ্ভব হয় নাই, তখন লোক 'বাখি রাখিয়া' বা 'রাখিএম' বলিত।

আধুনিক সাধু ভাষার দুইটা বিষয় লক্ষণীয় - ইহায ত্রিযা, সর্বনাম প্রভৃতির কলগুলি মৌখিক ভাষাভাষাতে ব্যবহৃত কলসমূহ আপেক্ষা পূর্ণতর, এবং উচ্চস্বরের মূল স্থানীয়, এবং সাধু ভাষায় সংস্কৃত শব্দদ্বয় পুরাতন একটা বৈদ্য প্রামাণিক মৌখিক ভাষায় নিম্নতর শব্দদ্বয় দ্বারা ইহা হইতে কম। প্রাচীন কাল মৌখিক ভাষায় ও সাহিত্যে ব ভাষায় বাকবর্ণ-চলিত পাঠ্যক, ব ভাষা ছিল না। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ ও সোড়শ শতাব্দী, মুঘলঃ পশ্চিম বঙ্গের ভাষার আধারের উপর, পূর্ববঙ্গ বাঙ্গালার সর্বজনপ্রিয় একটা সাহিত্যের ভাষা দাঁড়াইয়া যায়। এই প্রাচীন সাহিত্যের ভাষার ধারণাকে অনেকটা অধিকৃত রাখিয়াই আধুনিক সাধু ভাষার উদ্ভব হইয়াছে। প্রাচীন কলটা বিশেষ করিয়া ত্রিযাপদে ও সর্বনামেই বহুল পরিমাণে সাধু ভাষায় অপরিবর্তিত আছে। মাত্র গত এক শত পাঁচশ বৎসরের কিছু অধিক হইল, সাধু ভাষায় বা আধুনিক সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দের অতি-বাঙ্গলা খটিয়াছে।

আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ১০০০ হইতে এখন পর্যন্ত ধারাবাহিক-রূপে বাঙ্গালী ভাষার নিদর্শন আমরা পাইতেছি। প্রাচীন পৃথিব্য ও প্রাচীন কাল ব্যক্তি সাহিত্যের গ্রন্থে সে কালের ভাষা পাওয়া যায়। এই ভাষা আধুনিক সাধু ভাষা হইতে বৈদ্য পৃথক নহে। পার্থক্য বাদে কিছু ভাষা স্থানভেদে শব্দ ভেদ। প্রাচীন ভাষার বহু শব্দ আত্মকাল লোপ পাইয়াছে, বা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং আধুনিক ভাষায় আমরা বহুল পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ বা বিদেশী শব্দ ব্যবহার করি। এখন হইতে পাঁচ শত বৎসর পূর্বকাল বাঙ্গালীর নিদর্শন নিম্নে প্রদত্ত হইল (পাঠকালে লক্ষণগুলিকে উড়িয়া ভাষার মত স্বাক্ষর করিয়া পড়িতে হইবে) —

কে না ব'লি বাএ (= বাজাও, করিয়া করিলে) নই (= করিলে নই; যমুনা) কলে
কে না ব'লি বাএ, করিয়া, এ কোঠ (= কোঠা, কোঠা)।

[illegible]

মহাকাব্য চণ্ডীদাস চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী চিন্তন-চৈতন্যদেবের চণ্ডীদাসের পদেব
 গান মিলে আধ্যাত্মিক সাধনার অঙ্গ স্বরূপ স্থানান্তর ও বর্ণনাত্মক কিন্তু চণ্ডীদাস
 চৈতন্যদেবের কণ্ঠ পূর্বে চিন্তন হাতা চান্দা যথা নং চৈতন্যদেবের জন্মের তারিখ
 ১৪০৭ শকাব্দ (১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দ) কবি বড় চণ্ডীদাসের ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু
 বসিমা: উপস্থিত ফেরত আমবা ধবিয়া মদহুত পারি অমৃত: এইটুকু আমবা বলিহুত
 পারি যে, বড় চণ্ডীদাসের 'শ্রী কৃষ্ণকীটন মহামুখের বাঙ্গালা সর্গহট্টাব প্রাচীনতম
 পুস্তক।

শ্রী কৃষ্ণকীর্তনের পূর্বকাল সময়েই বাঙ্গালা ভাষায় নিদর্শন কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে।
এই নিদর্শন একেবারে মুসলমান পূর্ব যুগের (খ্রীষ্টাব্দ ১২০০-র) পূর্বকাল। তখন
বাঙ্গালা ভাষা নিজ বিশিষ্ট কল যত্ন করিয়াই গিয়াছে। ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দ মুসলমান
ধর্মাবলম্বী লিঙ্গলী তুর্কীরা বাঙ্গালারদেশের অংশভাগের জয় করে ও বাঙ্গালারদেশ
মুসলমান রাজ্য ও ধর্মের প্রতিষ্ঠা করে। তুর্কীদের আসিবার পূর্বে পাল ও সেন বংশীয়
রাজাদের আমলে বাঙ্গালারদেশে সকল বিষয়েই একটি উন্নতির মতো পরিচয় পিয়াছিল
দেশ ভাষায় কবিতা ও গান লেখাও হইত। তখন বৌদ্ধ ধর্মের নানা শাখা বাঙ্গালারদেশে
বিশেষ প্রবল ছিল দেশের বহু লোক বৌদ্ধ ধর্ম মানন মনেত সর্বাঙ্গীয়া শাখায়

বৌদ্ধদের আচার্য্যেরা নিজেদের সম্প্রদায়ের সাধনা সম্পর্কিত যে সব গান দেশ ভাষায় রচিতেন, সেইরূপ কতকগুলি বাঙ্গালা গান বাঙ্গালার বাহিরে নেপালে প্রাচীন পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। স্বর্গীয় মহামাহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপালের রাজ দরবারে গ্রন্থশালায় একখানি প্রাচীন পুঁথিতে এইরূপ সাতচল্লিশটি গান পাইয়া ১৩২৩ বঙ্গাব্দে এই গানগুলিকে অন্য তিনখানি পুঁথির সহিত ছাপাইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত করেন। গানের বিষয়বস্তু হইতেছে সহজিয়া বা তান্ত্রিক বৌদ্ধমार्গের সাধনের গুঢ় কথা। গানগুলিকে 'চর্যা' বা 'চর্যাপদ' বলা হয়। পুঁথিতে গান কয়টির ভাষা বিশেষ ভাবে বিকৃত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালার স্বকণ বুদ্ধিবার পক্ষে এই গান কয়টির মূল্য অপরিসীম। প্রাচীন বাঙ্গালা চর্যাপদের নিদর্শন স্বকণ নিয়ে কতকগুলি পঙ্ক্তিতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল (প্রাচীন পুঁথির বানান একটু আধটু পরিবর্তিত করা হইয়াছে)—

'কথের প্রেমলী কুঁঠবে খাই।'	(গাছের তেঁতুল কুঁঠবে খায়।)
আইল গরাক অপর্য্য বহিয়া।'	(প্রহর অপরিণীত; পথ।) বহিয়া আসিল।)
'ভবনই গহন গরীবের বসি।'	(ভবনসী গহন গরীবের বসে প্রবর্তিত।)
দু আবে চাখিল মার্ক ন পাই।।	(দু ধারে কাল মার্ক খাই নাই।)
হায়াখে চাটিল সঙ্কর গাউ	(হায়া-হেড়। সিদ্ধাচার্য। চাটিল মার্কো গাড়ে।)
পারগরী লোম নীতব হরতি।	(পারগরী লোম নীতব হরতি।)
নগর বহিষি। (১৩৬০)। (১৩৬০)।	(ভরে ভোমসী নগর বহিষে (১৩৬০)।)
ছোই ছোই জাখিল মার্কো বহিষি।।	(নেতা বামনারকে ছুঁয়ে ছুঁয়ে বহিষি।)
হালো ভোমসী ভো পুচমি সঙ্কাবে।	(হালো ভোমসী ভোকে সঙ্কাবে পুচি।)
আইসিসি জাখিল ভোমসী কাইল নারি।'	(গরে ভোমসী কাইল নারি আসিসি যাইস।।)

উপরের নিদর্শন-মত বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যগণের রচিত পদগুলির এখন হইতে মোটামুটি হাজার বছর পূর্বকাল লেখা—খ্রীষ্টীয় ৯৫০ হইতে ১২০০ ব মধ্যে। এগুলির ভাষা প্রাচীন বাঙ্গালা। এই প্রাচীন বাঙ্গালায় পশ্চিমা অপভ্রংশের কিছু কিছু রূপ আসিয়া গিয়াছে। বিশেষ করিয়া আলাচনা না করিলে সাধারণ বাঙ্গালী পাঠক এই প্রাচীন ভাষা সহজে বুঝিতে পারিবে না।

এই প্রাচীন বাঙ্গালার পূর্বকাল সময়ের এদেশের ভাষার নমুনা পাওয়া যায় নাই। খ্রীষ্টীয় ৮০০ কি ৭০০, কি ৬০০ তে গৌড় বঙ্গের লোকেরা যে ভাষা বলিত, তাহাকে বাঙ্গালার পূর্ব রূপ বলা যায়। এই পূর্ব রূপ, 'প্রাকৃত' পর্যায়ে অর্থাৎ মধ্য অবস্থার আধাভাষার পর্যায়ে পড়ে। ইহাকে আর বাঙ্গালা অর্থাৎ আধুনিক আধাভাষার পর্যায়ে

ফেলা যায় না বাসালা ভাষার উৎপত্তির আলোচনার অর্থ হইত—এই যে, প্রাকৃতিক ভাবে পরিবর্তিত হইয়া বাসালা হইয়া দাঁড়ইল, তাহার আলোচনা

অতি প্রাচীন কালে, এখন হইতে চারি হাজার পাঁচ হাজার বৎসর পূর্ব, এদেশে অনায়াজ্জাতির লোকেরা বাস করিত। ইহারা মুখ্যতঃ কোল (অস্ট্রিক) ও দ্রাবিড় জাতির লোক ছিল। ইহাদের ভাষা আৰ্য্যভাষা সংস্কৃত হইতে একেবারে পৃথক্ পৃথক্ পশ্চিম হইতে ইরান বা পারস্য দেশ হইয়া আৰ্য্যজাতির লোক কিছু কিছু ভ্রমতবার্ণে আগমন করে, এবং দেশের অনায়াজ্জাতির মধ্যে উপনিবিষ্ট হয়। এই ব্যাপার করে ঘটিয়াছিল, তৎসম্বন্ধে নানা মত আছে। তবে অধুনালোক অনেকগুলি বস্তু ও তথ্য হইতে অনুমান হয় যে আৰ্য্যদের ভাষাতে আগমন খ্রীষ্ট পূর্ব দ্বিতীয় সহস্রাব্দের মধ্যভাগে বা দ্বিতীয়ার্ধে ঘটিয়াছিল (আনুমানিক ১৫০০ খ্রী পূ তে) নিজ ভাষা লইয়া আৰ্য্যজাতির ভাষতবার্ণে আগমনের ফলে, উত্তরকালে এদেশে বাসালা হিন্দী প্রভৃতি আধুনিক আৰ্য্যভাষার উদ্ভব সম্ভবপর হইয়াছিল। আৰ্য্যজাতির ভাষা ভাষাতে আৰ্য্য ভাষা প্রথমটা যে রূপ ধারণ করে, সে রূপ আমরা স্বর্গবোদে পাই। স্বর্গবোদ ভাষাতত্ত্বের প্রাচীনতম গ্রন্থ, এবং জনপদের ভাষা প্রাচীনতম গ্রন্থগুলির মধ্যে স্বর্গবোদকেও ধৰিত হয়। স্বর্গবোদ প্রভৃতি চারি বেদ ও তৎপৰবর্তী ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের ভাষাকে আমরা এখন 'বৈদিক সংস্কৃত' বা 'বৈদিক' বলি, প্রাচীন কালে ইহার অন্য একটি নাম ছিল - 'ছন্দস্' বা 'ছন্দঃ' অর্থাৎ বৈদিক কবিতার ভাষা। ইন্দো ইউরোপীয় বা অর্দি আৰ্য্যভাষার রূপ বৈদিক ভাষা অনেকটা বক্ষা করিয়া আছে। অর্দি আৰ্য্যজাতির মধ্যে যে ভাষা প্রচলিত ছিল, সেই ভাষা আৰ্য্য জাতির বিভিন্ন শাখা কর্তৃক ইউরোপ ও এশিয়ার নানা স্থানে প্রচারিত ও প্রতিষ্ঠিত হয়। এই 'অর্দি আৰ্য্যভাষা' একদিকে যেমন বৈদিকের জননী, এবং বৈদিক ভাষা হইতে বাসালা, হিন্দী, গুজরাটী মালহাট্টী, সিন্ধী, পাঞ্জাবী প্রভৃতি আধুনিক আৰ্য্যভাষাগুলি উদ্ভূত বলিয়া যেমন এগুলিরও মূল স্বরূপ, তদ্রূপ অন্য দিকে ভাষতবার্ণের বাহিরে যে সমস্ত ইন্দো ইউরোপীয় ভাষা বলা হয়—যথা ফারসী, আমিনী, গ্রীক, আলবানীয়, বুলগার য়ুগাশ্লাব, চেক পোল, রুশ লেট, লিথুয়ানীয় সুইডিশ, নরউইজীয়, ডেনীয়, জৰ্মান, ডচ ইংরেজী, আইবিল, ওয়েলশ, ব্রেতন, ফরাসী, ইতালীয়, স্পেনীয়, পোর্চুগীস প্রভৃতি—সেগুলিরও অর্দি জননী এই সমস্ত ভাষার প্রাচীনতম রূপগুলির সহিত সংস্কৃতির (বা বৈদিকের) বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এক অধুনালুপ্ত অর্দি আৰ্য্যভাষার বিকাশে এইগুলি উৎপন্ন। প্রাচীন আৰ্য্যভাষা—যথা বৈদিক, অশ্বস্তার ভাষা, প্রাচীন পারসীক, প্রাচীন আমিনী, প্রাচীন গ্রীক, ল্যাটীন, গাথিক, প্রাচীন স্লাব,

তোষাবিঁয় পড়নি। লটয়া আলোচনা করিয়া ভাষাতাত্ত্বিকগণ এই লুপ্ত আদি আৰ্যভাষার ধ্বনি শব্দ ও প্রত্যয়াদি কিকল চিল তৎসম্বন্ধে অনেকটা অনুমান করিতে সমর্থ হইকাছেন, এবং এই লুপ্ত ভাষার সম্ভাব্য রূপটী ধরিয়া দিয়াছেন ইংরেজী ও বাঙ্গালা। এই দুইটা ভাষা একই ভাষা গোষ্ঠীর বলিয়া পরস্পর সম্পৃক্ত, দুইয়ের মধ্যে ধ্বনি ও রূপে এমন বিস্তর প্রভেদ, কিছু আধুনিক ইংরেজীর প্রাচীন রূপ Old English বা Anglo-Saxon এবং আধুনিক বাঙ্গালার প্রাচীনতম রূপ, অর্থাৎ বৈদিক সংস্কৃত। এই উভয়কে মিলাইয়া দেখিলে এই দুই ভাষার যৌগিক সাদৃশ্য বুঝা যাইবে কতকগুলি উদাহরণ দ্বারা নিম্নগতি বিশদ করা যাইতেছে।

[১] বাঙ্গালা 'চাক' Cak শব্দ < প্রাচীন বাঙ্গালা 'চাক', Caka < প্রাকৃত 'চক' Cakka < বৈদিক বা সংস্কৃত 'চক্রঃ, চক্রস্' Cakraḥ Cakras গ্রীকে kuklos কুক্লোস্, আদি আৰ্যসম্ভাষ্য রূপ *q*eq*los *'কেক্লোস'। এই আদি আৰ্যরূপ ইংরেজী ভাষায় এই রীতি অনুসারে পরিবর্তিত হইয়াছে

*q*eq*los > *x*ex*laz (x = য়, x = য়) > hwegul > hwēol > wheel (hwil) 'চাক ও Wheel 'চীল' সমার্থক ও সম মূল শব্দ, কিন্তু এখন এ দুটাব রূপে অর্থাৎ উচ্চারণে কত পার্থক্য, কিন্তু নিচ নিচ মাত্রাহীন প্রাচীন ভাষা বৈদিকের ও পুরাতন ইংরেজীর মধ্য দিয়া আদি আৰ্যভাষার মূল রূপে ইহাদের সমাধান হয়।

[২] আদি আৰ্যভাষায় *dat dent dont ইহা হইতে একদিক বৈদিক ভাষায় 'দন্ত, দন্' শব্দের উদ্ভব, আর গ্রীক odont-, লাতীন dens—dentis শব্দের উদ্ভব, এবং অন্য দিক প্রাচীনতম ইংরেজীতে *tanθ *(tanth), পরে *tonth, teth ও আধুনিক ইংরেজী tooth । 'দন্ত' danta হইতে বাঙ্গালা হিন্দী 'দাঁত' dāṭa শব্দ, 'দাঁত' ও tooth 'টুথ' সমার্থক ও সম মূল শব্দ।

[৩] বাঙ্গালা 'মা' ma < প্রাচীন বাঙ্গালা 'মাতা' māa < প্রাকৃত 'মাতা, মাতা, মাতা' māa, māla, māla < বৈদিক 'মাতা'—মাতৃ বা 'মাতর' শব্দ < আদি আৰ্যরূপ *mater, ইহা হইতে গ্রীক mater, বা meter, লাতীন mater, প্রাচীন ইংরেজী moder, এখনকার ইংরেজী mother (মথর)।

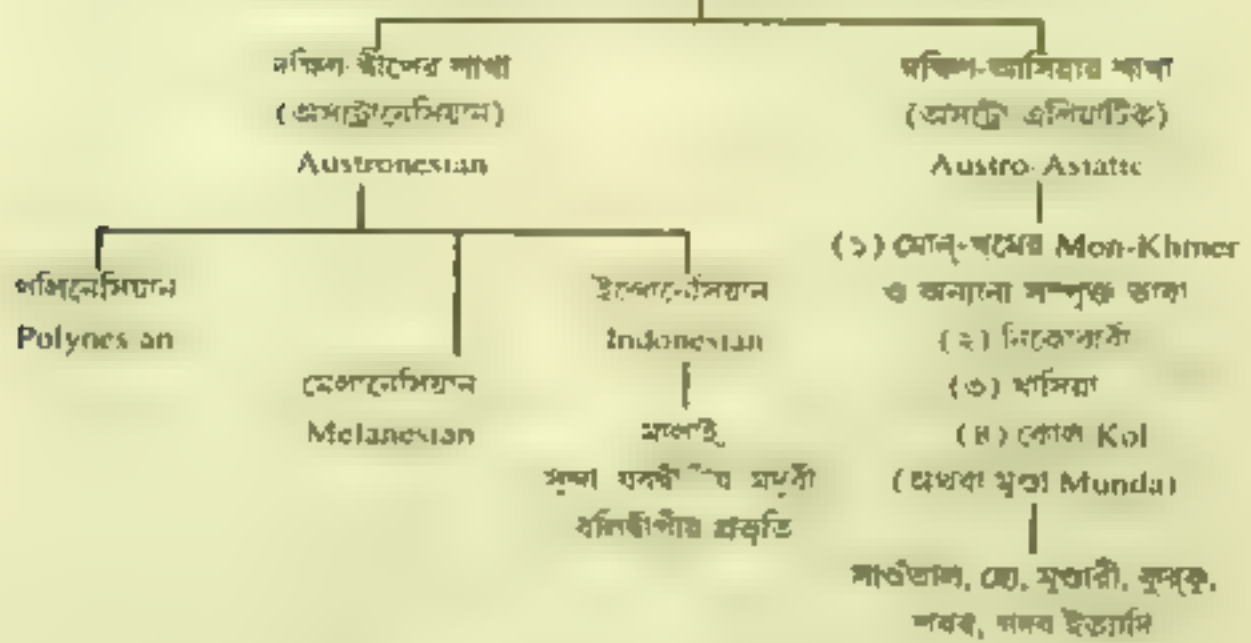
এইরূপে আধুনিক আৰ্যভাষাগুলির প্রাচীন রূপ আলোচনা করিয়া তাহাদের পরস্পরের মধ্যে সম্পর্ক বুঝিতে পাওয়া যায়। সংস্কৃত প্রাচীন-পারসীক, গ্রীক, লাতীন, গাথিক, প্রাচীন ইংরেজী, প্রাচীন স্লাব, প্রাচীন আইরীশ প্রভৃতি প্রাচীন আৰ্যভাষাগুলি যে একই ভাষা গোষ্ঠীর অন্তর্গত, তাহা দুইটা বিষয় হইতে বুঝা যায় (১) ইহাদের

শব্দ-বিন্যাস ও বাক্য-বিন্যাসের পদ্ধতি এক প্রকারেব, এবং (২) ভাষায় ব্যবহৃত সাধারণ ধাতু ও শব্দ এবং পদায় ও বিভক্তি ইহাদের মধ্যে এক বহু দূর দেশে ও কালে অবস্থিত পৃথক পৃথক একাধিক ভাষার জ্ঞাতিত্ব, ব্যাকরণ বীতি ও ধাতু এই দুইটি বিষয়েই সাদৃশ্য দ্বারা নির্ধারিত হয়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, সংস্কৃত (এবং সংস্কৃতের আধুনিক রূপ বাঙ্গালা) এবং ইংরেজী, লাতীন ও গ্রীক প্রভৃতি এক গোষ্ঠীর ভাষা, কিন্তু আরবী, তুর্কী, চীনা, তামিল, সাওতাল—এই ভাষাগুলি বিভিন্ন গোষ্ঠীর, সংস্কৃত গ্রীক ইংরেজী প্রভৃতির সহিত ইহাদের কোনও মৌলিক সম্পর্ক নাই।

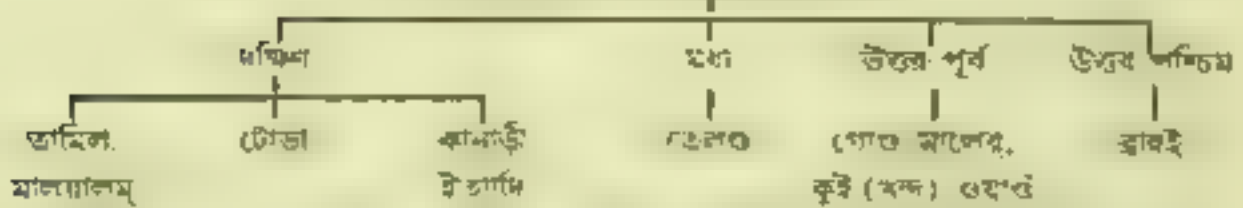
নিম্নে প্রদত্ত বংশ-পীঠিকাচিত্র হইতে আৰ্য্যভাষা-গোষ্ঠীর বিভিন্ন শাখার পারস্পরিক সম্পর্ক বা সংযোগ স্পষ্টীকৃত হইবে। বৃক্ষের আকারে চিত্রিত্বাও এই বংশ-পরিচয় প্রদর্শিত হইল। বংশ-পীঠিকাচিত্র হইতে বাঙ্গালা ভাষার প্রতিবেশীদের পরিচয় জানা যাইবে।

[২] বাঙ্গলা ভাষার প্রতিবেশী ভাষাসমূহ

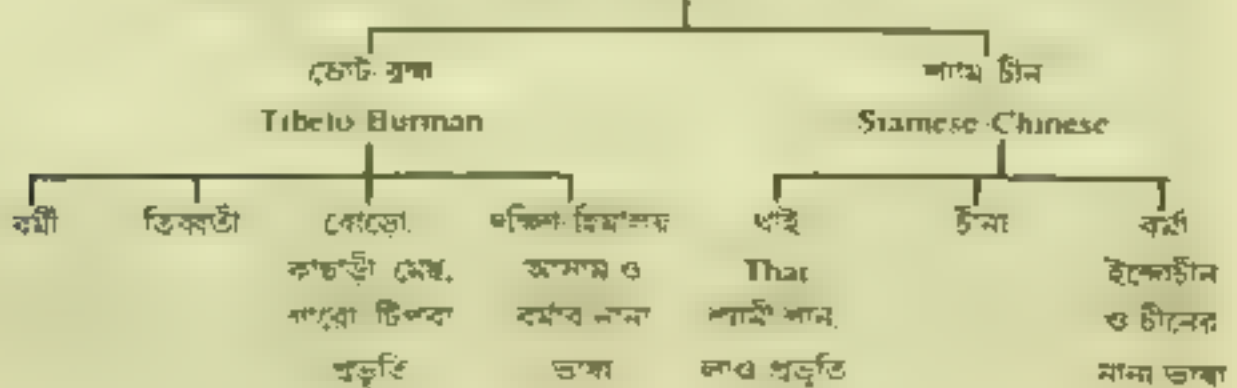
[ক] Austric 'অস্ট্রিক' বা 'দক্ষিণ দেশীয়' ভাষা-গোষ্ঠী



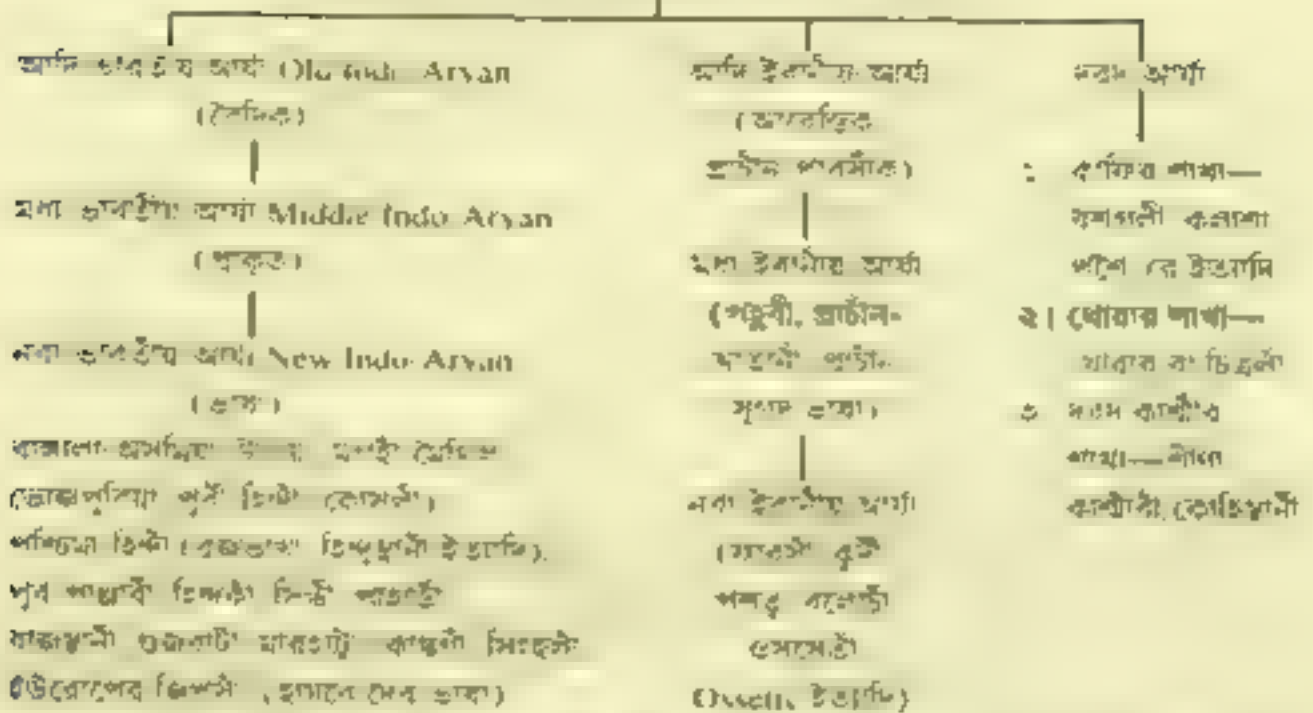
[খ] Dravidian প্রবিণ্ড ভাষা-গোষ্ঠী



[গ] Sino Tibetan (Tibeto-Chinese) ভেটি চীন ভাষা গোষ্ঠী



[৭] Indo-Iranian or Aryan আর্য ভাষা-পৰিবার



আদিম আৰ্য ভাষা ভাৰতবৰ্ষৰ বাহিৰ হইতে আসে—অনুমান হয়, এশিয়া মাইনৰ পূৰ্ব প্রান্ত ও উত্তৰ মেসোপাতমিয়াৰ পৰা দিয়া, পাবস্যা ও আফগানিস্তান হইয়া আসে। উত্তৰ ভাৰতে আৰ্যজাতিৰ এবং আৰ্য ধৰ্ম ও সংস্কৃতিৰ প্ৰসাৰৰ সাক্ষ্য আৰ্যভাষাৰও প্ৰসাৰ ঘটে। বহু স্থলে অনাৰ্যগণ বিজেতা আৰ্যৰ ভাষা গ্ৰহণ কৰিলে, আৰ্যৰ অনাৰ্য ও আৰ্য উভয় মিলিয়া যে নবীন সভ্যতাৰ সৃষ্টি কৰিলে—যাহা উত্তৰ কালে হিন্দুসভ্যতা নামে পৰিচিত হইল। সেই সভ্যতাৰ বাহন হইল আৰ্যৰ ভাষা। হিন্দুসভ্যতাৰ ভাষা বলিয়াও বহুশঃ আৰ্যভাষা প্ৰসাৰ লাভ কৰে। খ্ৰীষ্ট পূৰ্ব ৭০০ ব. মধ্যে এই আৰ্যভাষা উত্তৰপথে পাণ্ডাব হইতে উত্তৰ বিস্তাৰ পৰ্যন্ত বিস্তৃত হয়। কিন্তু এতটা দেশ জুড়িয়া ছড়াইয়া পড়ায়, এবং ভাষাৰ পৰিবৰ্তন ধৰ্মৰ নিয়ম অনুসারে, এই আৰ্যভাষা আৰ অধিকৃত থাকিতে পাবিতেছিল না, বদল হইয়া যাইতেছিল। এতিয়ালৈ ভাৰতীয় আৰ্যভাষী জনগণও আৰ্যভাষা গ্ৰহণ কৰিয়া ইহাতে অনাৰ্য ধৰ্ম ও ব্যাকৰণ নীতি এবং অনাৰ্য শব্দসম্ভাৰ আনয়ন কৰিতেছিল ও ইহাৰ কপ বহুল পৰিমাণে পৰিবৰ্তিত কৰিয়া দিতেছিল। এই সব কাৰণে আৰ্যভাষা আৰ্য আগন্তুকদেৰ মুখে যে অবস্থায় ছিল সে অবস্থা আৰ বজায় নাহিল না—খ্ৰীষ্ট পূৰ্ব প্ৰথম সহস্ৰকেৰ পৰা বৰ্ত্তাই তাহাতে ভাঙ্গন ধৰিলে। ফলে 'আদি ভাৰতীয় আৰ্য' বা বৈদিক ভাষা 'মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য' অবস্থায়, 'প্ৰাকৃত'

ভাষায় রূপান্তরিত হইল। প্রাচীন ভারতীয় আচার্যসদৃশ বিভিন্ন বাঞ্ছন ধ্বনি পাশাপাশি অবস্থান করিত - ভাষার নানা সংযুক্ত বাঞ্ছন ছিল যথা যুগল ভাষায় থাকতে—সেগুলিকে সজল করিয়া মধ্য হইল দুই বা তদধিক বিভিন্ন বাঞ্ছন মিলিয়া দ্বিভ বা দীর্ঘ ভাবে উচ্চারিত একটা বাঞ্ছন পরিবর্তিত হইয়া গেল যেমন 'সমম বা ধর্ম' স্থলে সমম বা ধর্ম 'ভক্ত' স্থলে ভক্ত 'অষ্ট' স্থলে 'অষ্ট' ইত্যাদি সংযুক্ত বাঞ্ছন ধ্বনিসমূহ মধ্য একটা আবার আর একটিকে প্রত্যয়ে পরিভাষা নিজ প্রকৃতি পরিবর্তিত করিল যথা 'সত্য' স্থলে 'সচ্চ' (যেহা সত্য হইত কখনো স্থলেবা চ য়ে পরিবর্তিত), 'প্রম' স্থলে 'পম' 'ভট্ট' স্থলে 'ভট্ট' ইত্যাদি, এই প্রকারের বাঞ্ছন ধ্বনিস পরিবর্তন ভারতের আচার্যসদৃশ দ্বিতীয় যুগের বা প্রাকৃতিক এক লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। প্রাচীন সংস্কৃত হইয়া দাঁড়াইল প্রাকৃত। প্রাকৃত আবার প্রদেশ ভেদে নানা প্রকারের হইত। প্রাকৃতের উদ্ভব হয় বুদ্ধদেবের পূর্বে - খ্রীষ্ট পূর্ব ৮০০-৬০০ ব. দিক। এই সুপ্রাচীন কালে যুগান্ত তিন প্রকারের প্রাকৃতের উদ্ভব হইয়াছিল একেই অনুমান হয় এক 'উত্তরা প্রাকৃত, পশ্চিম ও উত্তর পাঞ্জাব অঞ্চলে গাফার বস কেবল মধ্য প্রভৃতি ছন্দপদে বলা হইত, দুই 'মধ্যদেশীয়' প্রাকৃত, পূর্ব পাঞ্জাব ও গঙ্গা যমুনার অস্তাব্দি পশ্চিম পাণ্ড কুক পঞ্চাল অঞ্চলে বলা হইত, তিন - প্রাচ্য প্রাকৃত প্রয়াগ অথবা কাশী অঞ্চলে বলা হইত এবং এই প্রাচ্য প্রাকৃত পদে বিদেহ বা উত্তর বিভাগ প্রদেশ এবং যমুনা বা দক্ষিণ বিভাগ প্রদেশে প্রসৃত হয়, ও বিভাগ প্রদেশ দুই একটা নতুন বৈশিষ্ট্য লাভ করে এত প্রাচীন কালে যখন প্রাকৃতের যবদে অধিকা পাই না, তবে সম্ভবতঃ অন্য প্রকারেরও প্রাকৃত ছিল।

ভাষাব্যবহারে অন্যান্য অংশ প্রকারের সমস্ত সমস্ত প্রাকৃতও কমলাইতে থাকে। 'উত্তরা', 'মধ্যদেশীয়', 'প্রাচ্য - এই তিন দুই বা প্রাচীন প্রাকৃত ভাষায় ক্রমে গৌণ খ্রীষ্টের শেষের কিছু পদে 'লৌকাসনী' ও 'মহারাষ্ট্র' 'অনু যমুনা' 'আগনী', 'আকুশী', 'দক্ষিণাত্য' প্রভৃতি নানা পরবর্তী কালের প্রাকৃতিক প্রাকৃতের উদ্ভব হইল। এগুলির সাহিত্যিক রূপও দেখা দিল। এই সকল প্রাকৃতিক প্রাকৃত আবার পরিবর্তিত হইয়া আভ্যন্তরীণ ভিন্ন ভিন্ন আচার্যসদৃশ নতুন রূপ ধারণ করে। এই ব্যাপার খ্রীষ্টাব্দ ৫০০-ব পরে ও ১০০০ অব্দ মধ্য পর্যন্ত হয়। প্রাকৃত ও আধুনিক আচার্যসদৃশ মাঝামাঝি অবস্থাকে 'অপভ্রংশ' অবস্থা বলা হয়।

সংস্কৃত অথবা বৈদিক প্রাকৃত - খ্রীষ্ট পূর্ব যুগের প্রাচীন প্রাকৃত, ও খ্রীষ্ট পূর্ব যুগের প্রাকৃত উৎপাদে অপভ্রংশ, এবং তাহার পরিবর্তন আধুনিক ভাষা - ইহাই হইতেছে বাংলা উড়িয়া মৈথিলী কোসলী হিন্দী পাঞ্জাবী হিন্দকী সিন্ধী গুজরাটী, মালয়ালী, নেপালী প্রভৃতি আধুনিক আচার্যসদৃশ উৎপত্তির ইতিহাসের ধারা।

[illegible]

সংস্কৃত	প্রাচীন প্রাকৃত	পৰবর্তী প্রাকৃত	অপভ্রংশ	প্রাচীন বাঙ্গালী	আধুনিক বাঙ্গালী
গ্রাম	গাম	গাম	গার	গার	গাঁও, গাঁ
ঘাত	ঘাত	ঘাপ, ঘাত	ঘাব	ঘাব, ঘাভ	ঘাও, ঘা
চন্দ্র	চন্দ	চন্দ	চন্দ	চান্দ	চাঁদ
জ্যেষ্ঠাত	জ্যেষ্ঠাতাত, জ্যেষ্ঠানাদ	জ্যেষ্ঠাত	জ্যেষ্ঠাত	জ্যেষ্ঠা	জ্যেষ্ঠা (জ্যাঠা)
তত্ত্ব	তত্ত্ব	তত্ত্ব	তত্ত্ব	তাত্ত	তাত
তাত্ত্ব, *তান্ন	তাত্ত্ব	তাত্ত্ব	তাত্ত্ব	তাত্ত	তাত্ত
ক্রীড়ি	*ক্রীড়ি, ক্রীড়ি	ক্রীড়ি	ক্রীড়ি	ক্রীড়ি	ক্রীড়ি
দলপতি	দলপতি, দলবদি	দলবই	দলবই	দলবই	দলবই (দলবী)
দীপকটিকা	দীপকটিকা	দীপকটিকা	দীপকটিকা	দীপকটিকা	দীপকটিকা
দীপক	দীপক	দীপক	দীপক	দীপক	দীপক
দেবগৃহ	দেবগৃহ	দেবগৃহ	দেবগৃহ	দেবগৃহ	দেবগৃহ
নবনীত	নবনীত, নবনীদ	নবনীদ	নবনীদ	নবনীদ	নবনী
পাটলি, পাটলিকা	পাটলি, -নিকা	পাটলি, পাটলিকা	পাটলিকা	পাটলি, পাটলি	পাটলি
প্রবিশতি	প্রবিশতি, প্রবিশদি	প্রবিশই	প্রবিশই	প্রবিশই	প্রবিশ, প্রশ
ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ

সংস্কৃত	প্রাচীন প্রাকৃত	পারবর্তী প্রাকৃত	অপভ্রংশ	প্রাচীন বাঙ্গলা	আধুনিক বাঙ্গলা
যয়া	যয়া	যএ	যই, বই	নই	নই
যত-	যট	যড-	যড-	যডা	যডা
যাতি = য়াতি	যাতি, যাদি	ছাই	ছাই	ছাই, ছাএ	ছায় (= যার)
বাহিকা	বাহিকা, বাহিগা	বাহিআ	বাহিঅ	বাহী	বাই
বনা	বঞাএণ বধা	বধা	বধ	বান	বান্
বন্ধ-	সূকব	সূকশ-	সূকব-	সূবা, শূবা	গুতা, গুকা
শূগোতি	সূগোতি, সূগি	সুগই	সুগই	গুগই	গুন, গোন
সঙ্কা	সঞকা	সঞকা	সঞক	সাঞব	সাব্
সপঙ্গী	সপঙ্গী	সবঙ্গী	সবসি	সবতি, সঅর্গত	সং (সং-যা)
সমপর্গতি	সম্পর্গতি, সমাধনি	সম্বাই	সবংগই	সঅপই	সংগ
সংক্রম	সংক্রম	সংক্রম	সংক্র	সাঙ্কর্ব	সাঁকা
সামন্তুবাহ	সামন্তুবাহ	সামন্তুবাহ	সাদন্তুবাহ	সদন্তুবাহ	সঁত্বা (গাম্বী)
হন্ত	হথ	হথ	হথ	হাথ	হত্

বঙ্গালা প্রভৃতি নবা বা আধুনিক আখ্যানভাষাগুলির সমস্ত বিশিষ্ট বা নিজস্ব শব্দ এইভাবে আদি আখ্যানভাষা বা প্রাচীন সংস্কৃত ইত্যাদি মধ্য আখ্যানভাষা বা প্রাকৃতের মধ্য দিয়া আসিয়াছে।

সংস্কৃতের (বৈদিকের) বাক্যবলে যে সকল প্রত্যয় বিভ্রাৎ ইত্যাদি ছিল সেগুলির মধ্যে কতকগুলি প্রাকৃতের ভিতর দিয়া বদলাইয়া বঙ্গালা প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে। যেমন সংস্কৃতের 'হস্তেন' প্রাকৃত হইল 'হাথেন' অপভ্রংশে 'হুনে' পাঠান বঙ্গালায় 'হাথ', ইহা ইহাতে আধুনিক বঙ্গালায় 'হাত'। 'হুত্বা'র প্রত্যয় হইল 'এব', ও পরে বঙ্গালায় 'এ' হে ইহার পরিণতি 'সংস্কৃতের চলিবল' প্রাকৃত হইল 'চলিদের', পরে 'চলিদের' শেষে বঙ্গালায় 'চলিব' — সংস্কৃতের 'ভবা' বা 'ইতবা' প্রত্যয় বঙ্গালায় হঠাৎ লোপ হইল, ও বিবাদবাচক প্রত্যয়। অর্থাৎ বহু সংস্কৃত প্রত্যয় প্রাকৃত বা প্রাচীন বঙ্গালায় লোপ পাইয়াছে। এতদ্বিধ প্রাকৃতে ও প্রাচীন বঙ্গালায় কতকগুলি নূতন প্রত্যয়ের উদ্ভব হইয়াছে যেমন 'সংস্কৃত চন্দ্রমা' — প্রাকৃত 'চন্দ্রমস' প্রাকৃতে আবার এই মণি' বিভ্রাৎ 'সা' > 'সস' কে সুপারিশ, উ কবিয় দিয়ার চন্দা কতকগুলি শব্দ উপযুক্ত যোগ করা হইত, 'চন্দ্রমা' চন্দ্রাণাম প্রাকৃত 'চন্দ্রমস' — 'চন্দ্রাণং', তৎপরে 'চন্দ্র' বা 'কব' পদ যোগে 'চন্দ্রমস' হইল 'চন্দ্রমস কব' 'চন্দ্রাণং' হইল, 'চন্দ্রাণং কব'। পুন 'কব' বা 'কেব' প্রকৃতি পদ, 'সস' বিদিকের মনোবশাক ও অপপ্রচলিত কবিতা দ্বয়ে যষ্ঠাব কপ হয় 'চন্দ্রাব', 'চন্দ্রক'। 'কেব' কব শব্দ সম্বন্ধ বাচক প্রত্যয়ের স্থান গ্রহণ করে। 'কেব', 'কব' এই বিভ্রাৎ-টনীয় শব্দের 'ক', পানব অভ্যস্তের থাকার ফলে লোপ পায়, এবং 'চন্দ্রকেব', 'চন্দ্রকব' হইল 'চন্দ্রাব', 'চন্দ্রকব'। 'কপের উদ্ভব হয়, ও পরে ইহা ইহাতে প্রাচীন বঙ্গালায় 'চন্দ্রাব' 'চন্দ্রক', আধুনিক বঙ্গালায় 'চাঁদের', (পাদশিলা) চাঁদব, চুল্লীময় চাঁদমা একবচনে 'চন্দ্রব' < 'চন্দ্র কব' বহুবচনে 'চন্দ্রকব' < 'চন্দ্রাণং' কব। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত 'স্য' প্রত্যয়ের বিলোপ পরে পরে সংস্কৃত 'কব' শব্দ ইহাতে উদ্ভূত প্রাকৃত 'কেব' শব্দ, ও সংস্কৃত 'কব' শব্দ যষ্ঠাবাক প্রত্যয় হইয়া দাডায়, এবং ইত্যাদির বিকল্পে বঙ্গালায় যষ্ঠাবাক প্রত্যয় 'এব' 'অব' ব উদ্ভব সংস্কৃতের বাক্যবলে বঙ্গালা 'এব' 'অব' প্রত্যয়ের অনুরূপ কিছুই ছিল না, ইহা প্রাকৃতের নবীন সৃষ্টি। প্রাচীন আখ্যানভাষার কিছু অংশ বহিয়া গেল প্রাকৃত যুগে এবং পরে কিছু নূতন বস্তু সৃষ্টি হইল। এইভাবে বৈদিক যুগের অখ্যানভাষা ভাষার ক্রমিক বিকাশের ফলে, বঙ্গালা হিন্দী পাঞ্জাবী ওজরাটী মারহাট্টী নেপালী প্রভৃতির উৎপত্তি।

ভাষাতত্ত্বের প্রাচীন আখ্যানভাষার পরিবর্তনে বঙ্গালা ভাষার উদ্ভব হইয়াছে কিন্তু

আদি আর্যভাষার বিকার জাত হইলেও, বাঙ্গালার ও আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষায় এমন কতকগুলি বাক্য বা পদসমূহ বাক্য পাওয়া যায় যাহা আর্যভাষায়, অর্থাৎ বৈদিকে বা সংস্কৃত, মিলে না এইকম বাক্য। অন্যর্থাভাষার প্রভাবের ফল বলিয়া অনুমিত হয়। বাক্য কোল (অস্ট্রি) ও দ্রাবিড় জাতির অন্যর্থাভাষায় এই সব বাক্য বিদ্যমান, এবং সংস্কৃতের দ্রাবিড়ীয় ভাবভাবের বহিঃকরণ অন্য আর্যভাষায় এগুলি পাওয়া যায় না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায়— ‘অনুকার শব্দ’ গুলি— ‘কাজলা’ ‘কাজ টল’ ‘মোড়া’ ‘টোড়া’, ‘দেশ’ ‘টেশ’ (সে আমর বৈঠকখানার বস-টাস, তুমি এল টে মারবে টে মারবে), ইত্যাদি, মূল শব্দটির প্রথম অক্ষরের কল্পন করিলে স্থলে ট কার বা অন্য বাস্তবধ্বনি বসাইয়া ‘ইত্যাদি’ অর্থে মূল শব্দের সাহিত্য সংযোজ করিয়া যে পদসমূহ যোগ, তাহা সংস্কৃতে ও ভারতের বাহিরের আর্যভাষায় মিলে না অথচ ভারতের অন্যর্থাভাষাগুলির ইহা একটি লক্ষণ। বিশিষ্টতা বাঙ্গালা ভাষার সহকারী ক্রিয়াও অন্যর্থাভাষার (বিশেষতঃ দ্রাবিড়ের) অনুকরণ— সংস্কৃতে ইহা অজ্ঞাত, সেমন, সংস্কৃত ‘সদ’ শব্দ অর্থে ‘বসা’, ‘নি+সদ = বাসিয়া পড়া’, ‘বসা’ ও ‘পড়া’ উভয় শব্দের প্রতিরূপ মিলিয়াই সৃষ্টি ‘বসিয়া পড়া’ বা মত সহকারী ক্রিয়ার বেত্তমাত্র সংস্কৃতে নাই অথচ বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষায় এগুলি বিশেষভাবে বিদ্যমান, এবং অন্যর্থাভাষাতত্ত্ব এই প্রকার ক্রিয়া খুঁটী মিলে, সেমন, ‘গাওনা’—‘গরিয়া ফেলা’, ‘দেওয়া’—‘দিয়া বসা’, ‘মারি’—‘মারিয়া ফেলা’, ‘সবা’—‘সবিয়া পড়া’ ইত্যাদি এইকম স্থলে সহকারী ক্রিয়ার যোগে মূল ক্রিয়ার অর্থের পরিবর্তন, বা প্রসার অথবা সংকোচ ঘটে। এই প্রকারের আরও কতকগুলি বৈশিষ্ট্য আছে, সেগুলিকে বাঙ্গালা ভাষা জন্মগ্রহণ করিবার সঙ্গে-সঙ্গে অন্যর্থাভাষার নিকট হইতে পাইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়।

প্রাকৃত হইতে বাঙ্গালা ভাষা যাহা পাঠ্যমাত্র, তাহাই বাঙ্গালা ভাষার ভিত্তি। আদি ভারতীয় আর্যভাষা (বৈদিক কণা-ভাষা) কল্যাণতঃ অপ্রচলিত হইয়া গেলেও তাহার পরবর্তী কালের সাহিত্যিক কাল যে সংস্কৃত ভাষা সেই সংস্কৃতের চর্চা কখনও লোপ পায় নাই পাণ্ডিত্য বা বসাবসই সংস্কৃত বই লিখিয়া আসিয়াছেন। এই সাহিত্যের সংস্কৃত হইতে আংশিক মত প্রাপ্ত এবং আধুনিক ভাষায় শব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, এবং হইতেছে। এইকম সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় অসংখ্য। সাধারণ দৈনিক জীবনের উপযোগী অধিকাংশ সবল ভাব-দোহক শব্দ প্রাকৃতের মধ্য দিয়া বাঙ্গালায় আসিয়াছে। এইকম প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত উপাদান বা শব্দাবলীকে ‘প্রাকৃত ভ’ বা ‘তত্ত্ব উপাদান’ বলে (‘তদ্’ অর্থাৎ ‘তাহা’ অর্থাৎ ‘সংস্কৃত’, ‘তত্ত্ব’ অর্থাৎ কিনা ‘যাহা সংস্কৃত

ইষ্টান্ত উদ্ধৃত') পূর্বে একমাত্র প্রাকৃত ক নামের উল্লেখ দেওয়া হইয়াছে আর সংস্কৃত ইষ্টান্তে যে সব শব্দ লওয়া হইয়াছে, সেগুলি প্রাকৃত ক নয়, সেগুলি বাঙ্গালা ভাষায় 'ধাব করা সংস্কৃত শব্দ'। সবসময় সংস্কৃত ইষ্টান্তে আগত এই সব শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় দুই বকায় পাওয়া যায় হয় এতলিখিত বিবরণ কোনও পরিবর্তন আসে নাই যেমন 'কুম্ভ, চন্দ পুটিলি নিষ্কম্বল' নয় এতলিখিত উচ্চারণ পরিবর্তন আসিয়া গিয়াছে এবং যানানেও সেই পরিবর্তন ধরা হইয়াছে যেমন 'কেই চন্দ, গিটী নেমন্তন্ন'। এইকম সংস্কৃত শব্দ অবিকৃত থাকিলে ইহাকে 'তৎসম' বলে ('তৎ' অর্থাৎ 'তাহা' বা 'সংস্কৃত' 'তৎসম' অর্থঃ 'যাহা সংস্কৃতের সমান'), এবং বিকৃত হইয়া গেলে তাহাকে 'ভগ্ন-তৎসম বা অর্ধ-তৎসম' বলে।

অতএব সংস্কৃতের শব্দ বাঙ্গালায় এই তিন কয়ে পাওয়া যায় —

১। প্রাচীন কথিত সংস্কৃত (আদি ভারতীয় আর্যভাষার) শব্দ, যাহা প্রাকৃতের মধ্য দিয়া আসিয়াছে — প্রাকৃত ক বা তৎসম শব্দ।

২ (ক)। সাহিত্যের সংস্কৃতের নিকট ইষ্টান্ত গুণীত শব্দ, যাহা অবিকৃতরূপে পাওয়া যায় — তৎসম শব্দ।

২ (খ)। সাহিত্যের সংস্কৃতের নিকট ইষ্টান্ত গুণীত শব্দ যাহা বিকৃতরূপে পাওয়া যায় — ভগ্ন তৎসম বা অর্ধ-তৎসম শব্দ।

সংস্কৃত বা আর্যভাষার শব্দ তিন বাঙ্গালার তিন প্রকারের শব্দও আছে। আর্যভাষার প্রচারের পূর্বে উক্ত ভারতে অনার্যভাষা প্রচলিত ছিল। পূর্বে বলা হইয়াছে যে এই অনার্যভাষা দুইটি শ্রেণীতে পড়ে — কোল (অষ্ট্রিক), এবং ড্রাবিড় কোল এবং ড্রাবিড় যাহার বসতি তাহা বা নিচু নিজ ভাষা বলায় আর্যভাষা গ্রহণ করে কিন্তু তাহাদের ভাষার কতকগুলি শব্দ আর্যভাষায় আসিয়া যায় এইকম অনার্য শব্দ প্রাকৃত পাওয়া যায় আবার প্রাকৃতের পথ দিয়া সংস্কৃতের মধ্যেও কতকগুলি প্রবিষ্ট হয়। বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক আর্যভাষাতেও বিস্তর অনার্য শব্দ মিলে সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা প্রভৃতির অনার্য শব্দগুলিকে 'দেশী' নামে অভিহিত করা হইতে পারে যায় বাঙ্গালা ভাষায় আগত এইকম দেশী শব্দ — চাইল, তেঁতুল, লাঠি, টেকি, ডাণ্ডা, বাদুব, কুকুর, গাড়ী, ঘোড়া প্রভৃতি ইহাদের কতকগুলির প্তিরূপ শব্দ আবার সংস্কৃতেও পাওয়া যায়। উক্ত ভারতে প্রাচীন কালে প্রচলিত অনার্যভাষাগুলির উচ্ছেদ হওয়ায়, এই সমস্ত অনার্য শব্দের মূল রূপ এমন সুপ্ত — তবে ভাষাতত্ত্ব বিদ্যার প্রগতির ফলে

সেগুলির উদ্ধার হওয়া সম্ভব।

ভারতের অসীমভাষ্য (প্রাচীনকালের সংস্কৃত হইতে জাত এবং পরবর্তী যুগে সংস্কৃত হইতে ধাব করা) শব্দ এবং অনার্য্য (দেশী) শব্দ বাটাই, বিদেশী ভাষার বহু শব্দও বাঙ্গালায় আসিয়াছে। প্রাচীনকালে পারসীকরা এবং গ্রীকরা ভারতের উত্তর-পশ্চিম অংশ জয় করিয়াছিল। ভারতের সঙ্গে ইহাদের ঘনিষ্ঠ যোগ ঘটিয়াছিল। ইহাদের ভাষার কতকগুলি শব্দ প্রাচীন ভারতের কথা ভাষা প্রকৃতিতে গৃহীত হয়, এবং তাহা হইতে দুই দশটা শব্দ সংস্কৃতও যায়। এইকণ কতকগুলি বিদেশী শব্দ—প্রাচীন পারসীক এবং গ্রীক—প্রাকৃতের নিকট হইতে বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক ভাষাও পাইয়াছে, যেমন, গ্রীক drakhme 'দ্রাকমে' শব্দ অর্থ, 'একপকার মুদ্রা', ইহা প্রাচীন ভারতে 'দ্রম্ম' নামে গৃহীত হইল, পরে 'দ্রম্ম' হইতে 'দম্ম' এবং 'দম্ম' হইতে বাঙ্গালা ও হিন্দী 'দাম' শব্দের উৎপত্তি, যাহার অর্থ 'মূল্য'। গ্রীক pentos হইতে সংস্কৃত 'পেন্স', গ্রীক kentron হইতে সংস্কৃত 'কেন্দ্র' (বাঙ্গালায় ইহার তদন্তবরূপ এখন অপচলিত)। তদ্রূপ প্রাচীন পারসীক paxs 'পোথ্স' শব্দ, যাহার অর্থ '(লিখিত) জনা প্রস্তুত' চামড়া, ভারতে এই শব্দ সংস্কৃতে গৃহীত হইল 'পুস্তক, পুস্তিকা' রূপে, ইহা প্রাকৃত মীড়াইল 'পোথঅ, পোথিআ', এবং তাহা হইতে বাঙ্গালায় 'পোথা', 'পুথি', 'পুথি'। প্রাচীন পারসীক moxak 'মোচক' শব্দের অর্থ 'হাঁটু পর্যন্ত চামড়ার জুতা', প্রাচীন ভারতে এই শব্দ গৃহীত হয়, এবং যে 'মোচক' প্রস্তুত করে, সে 'মোচিক' নামে পরিজ্ঞাত হয়, এই 'মোচিক' হইতে 'চর্মকার' অর্থে আধুনিক 'মোঁচী, মুচি'। আবার পারস্যে moxak 'মোচক' পরবর্তী কালে mozali 'মোজাই, মোজা' রূপে পরিবর্তিত হয়, ও ভারতে 'মোজা' রূপে পুনরায় গৃহীত হয়। প্রাকৃতের মধ্য দিয়া এইকণ দুই চারিটা বিদেশী শব্দ বাঙ্গালাতে আসিয়াছে বটে—কিন্তু বাঙ্গালা প্রভৃতি ভারতীয় ভাষায় বেশী করিয়া বিদেশী শব্দের আশ্রয়ানী আশ্রয় হইল। তুর্কী নিজামের পর হইতে মোটাযুটী ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের পশ্চিম হইতে আগত মুসলমানধর্মাবলম্বী তুর্করা আসিয়া বাঙ্গালাদেশে লুট তবাজ ও উপদ্রব আরম্ভ করিল, ক্রমে ক্রমে দশক তাহারা বাঙ্গালাদেশ জয় করিল। তুর্করা ঘরে তুর্কী বলিত, কিন্তু সাহিত্য ও বাজকার্যে ফারসী ভাষা ব্যবহার করিত, তাহাদের আনীত ফারসী ভাষা বাঙ্গালা দেশেও ব্যবহৃত হইতে লাগিল। বাঙ্গার ভাষা বলিয়া, ফারসী ভাষার প্রভাব বাঙ্গালা ভাষার উপর নানা দিক দিয়া পড়িল, এবং বহু ফারসী শব্দ ধীরে-ধীরে বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিল। বিশেষ করিয়া মোগল আমলে, ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পক্ষ হইতে, বাঙ্গালায় ফারসী শব্দ বহুল পরিমাণে

আমিহত থাকে ফারসী ভাষা আরবী শব্দে ভরপুর ফারসী'র মধ্যে যে সব আরবী শব্দ আছে সেগুলিও প্রচুর পরিমাণে বাঙ্গালার ঢুকিল। এক্ষণে বাক্যগুলি তুর্কী শব্দও ফারসী'র মধ্যে দিয়া বাঙ্গালার অর্গসমূহে আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় আড়াই হাজারের উপর ফারসী শব্দ প্রচলিত আছে। বাঙ্গালার ফারসী (অর্থাৎ মূল ফারসী, এবং আরবী ও তুর্কী ইহাত গৃহীত) শব্দের উদাহরণ

১। কাজ দরবার, লতাई, এবং লিফা'র বিবক্ষক শব্দ, যথা 'আমীর, ওমরা, উজীর, গোঁড়ার খেলাং, তক্ত, তাজ, নর্তক, মীর্জা, মর্নিং, হজুর কুচ কাওয়াজ, জখম, তাঁবু ওপ ফৌজ, বন্দুক, বাকদ, বাজ, বাহাদুর, বর্দা বসদ, শিক্ষাব', ইত্যাদি।

২। রাজত্ব, শাসন ও আইন আদালত-সংক্রান্ত শব্দ—'আদম-ওমারী, আবাদ, এজিয়াব, ওয়ানীল, কজা, খাজনা, গোমস্তা, তালুক, দারোগা, দপ্তর, নাজির, পেয়াদা, বাঁমা, মাফ, মোহর, রাইগত, সবকার হুক, হিসাব, অকু অছিলা, আইন, উকীল, এজাভার, ওচর, দরখাস্ত, দরীল, নাবাজক, নালিশ, ফারিসাদী, ফেবল, প্রেস্তাব, মোকদ্দমা, শনাক্ত, সালিস, সেবেস্তা, তলফ, হাকিম বকুম, হেফাজত, ইত্যাদি।

৩। মুসলমান ধর্ম-সংক্রান্ত শব্দ—'অজু, আউলিয়া, আদ্রা, ইমান, ইদ, কবর, কাফের, কাবা, গাজী, জুম্মা, তোবা, দাব্গা সোয়া মবী, নমাজ, মসজিদ, মহব্বত, মুবশিদ শনিয়াত, শাই'দ শিয়া, সুন্নী ইমাম, ঘবী', ইত্যাদি।

৪। মানসিক সংস্কারিত সংক্রান্ত শব্দ 'আদব, আলেম, এলেম, কোছা, খত, গজল, ওষজমা, মস্তব, ব্যেং, সেতার ইবক সবম (= শবম), ইজ্জত', ইত্যাদি।

৫। বাস্তব, সভ্যতা, ব্যবসায় শিল্প কলা, বিলাস ভ্রম-সংক্রান্ত শব্দ 'অস্তুর, আঘনা, আদ্রুন, আতন, আতশবাজী আলক, কাগজ, কাবাব, কালিয়া, কুলুপ, কিংখাব, কোর্মা, কাঁটা, খাতা, খানসামা, খাজা, গজ, গোলাপ, চনখা, চশমা, চাবুক, ছবি, জামা, জিন, জুব্বত, তাকিয়া, দালান, দুববীন, দোয়াং, পাজামা পোলাও, ফানুস, ববফী, বাগিচা, খুলখুল মখমল, মলম, মাল'ই, মিছরী মীনা মুহব্বী বিফ, কুমাল, লাগাম, সানকী, শববৎ, শাল, শিশি, চেবাই, হাউই হালুয়া, হাওদা বঁকা, ইত্যাদি।

৬। বিদেশী জাতির নাম—'আবব, আবমানী, ইহুদী, ইউনানী, কাফরী, হাবশী, ফিবিঙ্গি, ইংরেজ', ইত্যাদি।

৭। সাধারণ বস্তু বা তার বচক শব্দ 'অকব আওয়াজ, আব হাওয়া, আসল,

কদম্ব, কম্ব কোমল, খবর গোবাক গবাক গবম চাঁদা, চাকর জলদি, জাণোয়াব, জাহাজ, হাজা, দখল, দরকার দম্ব লগা দনা দেকান নগদ, নেশা, পছন্দ, পদী, বহুজাত বৈচকা মজবুত, দিয়া, ঘোষণা, মুগ্ধক বোলকদি সাজেব সোবে, হজম হাওয়া হাজার, হাল, জজুণ; ইত্যাদি।

ফারসী শব্দসমূহ পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় 'ফিরাঙ্গী' বা 'পোর্টুগীস' শব্দসমূহ প্রবেশ হয়, খ্রীষ্টীয় সোড়শ শতাব্দী হইতে। এই সময়ে 'পোর্টুগীস' বণিকগণ বাঙ্গালাদেশে প্রথম আসে, এবং বাঙ্গালাদেশের কোনও কোনও অঞ্চলে 'পোর্টুগীস'দের প্রভাব বিশেষ প্রবল থাকে। 'পোর্টুগীস'গণ নানা নূতন বস্তু বঙ্গদেশে আনিয়ন করে এই সকলের নাম 'পোর্টুগীস' হইতে বাঙ্গালা ভাষায় গৃহীত হয়। বাঙ্গালায় এক শব্দের কিছু অধিক 'পোর্টুগীস' শব্দ আছে, দুষ্টান্ত 'আনাবস' তামাক গরাদিয়া, চাপি তোয়ানিয়া, বালুতি ইঞ্জি, কাম্বা, শুদ্ধাম, পাউ (বটী), নীলাম, গিজী কুশ ফীত পেয়াদা, পেঁপে কপি, যোতল, যোতাম, সুতি, ইত্যাদি।

বাঙ্গালাদেশে ফারসী ও ওলন্দাজগণও আসে, ইহাদের ভাষার দুই চারিটা শব্দ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। খেলার তাদের বঙ্গের নামের মধ্যে তিনটি নাম ওলন্দাজ ভাষার 'হবতন, কইতন, ইফাধন' ('টিভিটন' বা 'টিভিয়া' ভাবতীয় শব্দ), 'ফপ' বা 'ফুপ', 'বোম' (ঘোড়ার গাড়ি) ও 'পিসপাস' (ভাত মাংসে একত্র পাক করা খাদ্য) ওলন্দাজ শব্দ। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী হইতেই বাঙ্গালাদেশে বিশেষ প্রবল হয় এবং ১৭৫৭ সালে পলাশীর যুদ্ধের পরে ইংরেজগণ বাঙ্গালাদেশের রাজা হইয়া বসিল। ইষ্টিনোপের সভ্যতা ও জ্ঞান ইংরেজের মধ্য দিয়া বাঙ্গালীদের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে থাকে—ফারসী ভাষার প্রায় সব দিকই ইংরেজী ভাষার ছাপ বাঙ্গালা ভাষায় পড়িতে আরম্ভ করে এখন যত দিন যাইতেছে, এই প্রভাব বাঙ্গালা ভাষার উপর ততই বেশী শক্তিশালী হইয়া কার্য করিতেছে। বাঙ্গালা ভাষা শত শত ইংরেজী শব্দ গ্রহণ করিয়াছে এবং কথিতেছে, ও ভবিষ্যতে আরও করিবে। বহু ইংরেজী শব্দ রূপ বদলাইয়া খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ হইয়া দাঁড়াইয়াছে—যেমন, 'লাট কাব (সূতা), ইফুল, বেঞ্চি জাক্রাব ইঁসপাতাল, কৌণলি, আপিস, বগলস ডিপটি আদালী, গাবদ, জাঁদবেল, টুল, টালি, টুলী, পিজাবোট, জজুখুশ, সমন, হক্ষব 'গেলাস', ইত্যাদি। বহু ইংরেজী শব্দ এখন কেবল সাহিত্যেই ব্যবহৃত হয়—যেমন, 'ট্রান্সেজি কমেডি, আর্ট, পোণ্টোপ্লাজম, পেনিসিলিন, বোম্বাস্টিক' প্রভৃতি। বিশেষ ব্যবসায় বা শিল্প সম্বন্ধীয় বহু শব্দ আবার মুখে মুখে চলে। মোটের উপর, বাঙ্গালীর জীবনে ইন্দো-বর্ণীয় ভাব ও ইন্দো-বর্ণীয় বস্তু

যত আসিতোছে, ততই তাহার ভাষায় ইংরেজী শব্দেবও প্রসার বাড়িতেছে

বঙ্গালা ভাষা এক হাজার বৎসরের অধিক কাল হইল উদ্ভূত হইয়াছে, বঙ্গালান্যদেশ প্রাকৃতের পরিবর্তনে, ইহাতে ইহার নিজস্ব প্রাকৃতিক নাম আছে, বিগত ও বিকৃত সংস্কৃত নাম আছে, ইহাতে প্রাচীন যুগ হইতেই আগত দেশী বা অনায়া শব্দও কিছু-কিছু আছে এবং ইহাতে আগত বিদেশী ভাষা ফারসী পোর্চুগীস ও ইংরেজী হইতে গৃহীত শব্দও কম নহে। বঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি শ্রেষ্ঠ কবি ও অনা লেখক লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাদের হাতে এই ভাষা অপূর্ব শক্তিবৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে

বঙ্গালা ভাষার আদি বা প্রাচীন যুগ, খ্রীষ্টাব্দ ১২০০ পর্য্যন্ত—মোটামুঠী তুর্কীদের দ্বারা বঙ্গদেশ-বিজয়া পর্য্যন্ত, এই সময়েই বঙ্গালা সাহিত্যের আরম্ভ। ভাষা এই যুগে সম্পূর্ণরূপে হয় নাই, ইহা তখনও প্রাকৃতের ধরণ অনেকটা রাখা করিতেছে

বঙ্গালায় মধ্য যুগ ১২০০ হইতে ১৮০০ পর্য্যন্ত, এই যুগকে তিন ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে [ক] যুগান্তর কাল—১২০০ হইতে ১৩০০ পর্য্যন্ত বঙ্গালা ভাষাকে আমরা যে সাধু ভাষার রূপে এখন দেখিতে পাইতেছি, এই সময়ে ইহা সেই রূপটি পাইতেছিল। এই সময়কার সাহিত্যের নিদর্শন বিশেষ কিছু পাওয়া যায় নাই।

[খ] আদি মধ্য যুগ, প্র চৈতন্য বা চৈতন্য-পূর্ব যুগ—১৩০০ হইতে ১৫০০ পর্য্যন্ত। এই সময়ে বঙ্গালা সাহিত্যের ভাঙ্গল করিয়া পতন হয়, নানা বিষয়ে সাহিত্য সৃষ্টি আরম্ভ হয়

[গ] অন্ত মধ্য যুগ—১৫০০ হইতে ১৮০০ পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে বঙ্গালায় বৈষ্ণব সাহিত্যের উৎপত্তি ও বিকাশ ঘটে। বঙ্গালা সাহিত্যের বিশেষ উন্নতির যুগ বোদ্ধশ ও সপ্তদশ শতক, এই মধ্য যুগের মধ্যে বঙ্গালা ভাষায় উচ্চারণ ঘটিত কতকগুলি পরিবর্তন আসিয়া যায়, যাহার ফলে ভাষা ক্রমে ক্রমে প্রাচীন অবস্থা হইতে আধুনিক চলিত ভাষায় পরিবর্তিত হয়—যেমন, 'বখিয়া', এই প্রকার প্রাচীন বঙ্গালায় রূপ, পরে 'বাইখিয়া', 'বাইখা', 'বেইখা', 'বেখা' প্রভৃতির মধ্য দিয়া এই মধ্য যুগের শেষে চলিত ভাষায় 'বেখে'-তে রূপান্তরিত হয়। সম্পূর্ণ শব্দ 'সাধুয়া' তদ্রূপ 'সেখা' রূপ গ্রহণ করিয়া বসে—'সাধুয়া' সাউধুয়া, সাইধুয়া, -সেখা' মধ্য যুগের অবসানকালে বঙ্গালান্যদেশে ইংবেজদের অধিষ্ঠান হয়, এবং সঙ্গে সঙ্গে ইংবেজদের যত্ন ও আগ্রহে বঙ্গালা অক্ষরে ছাপার প্রচলন হয় এবং গদ্য সাহিত্যের প্রতিষ্ঠা ঘটে।

১৮০০ সালের পরে বঙ্গালায় আধুনিক যুগের আরম্ভ। বিগত এক শত বৎসরের মধ্যে বঙ্গালা ভাষায় নানা পরিবর্তন ঘটিয়াছে, বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য অতি গৌরবময় আসনে উন্নীত হইয়াছে, ইউরোপীয় বা আধুনিক চিন্তার দ্বারাকে বঙ্গালা ভাষা আত্মসাৎ

করিতে পারিয়াছে নানা লক্ষ্যের পরিবর্তনের মতো, কলিকাতা অঞ্চলের মৌখিক ভাষাকে সাধু ভাষার পার্শ্বে সাক্ষ্যের আসনে উন্নীত করা এই যুগের মধ্যভাগ হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

বাক্সালা বর্ণমালা—আজকাল সাধারণতঃ দেবনাগরী বর্ণমালায় সংস্কৃত বই ছাপানো হয় বলিয়া অনেকের ধারণা যে দেবনাগরীই প্রাচীনতম বর্ণমালা, এবং এই দেবনাগরী হইতে বাক্সালা বর্ণমালা উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, বাক্সালা ও দেবনাগরী পরস্পর ভিন্নমৌ সম্পর্কে সম্পর্কিত দেবনাগরী হইতেছে শুক্রবটি ও রাজস্থান এবং সংস্কৃত প্রদেশের পশ্চিম খণ্ডের মধ্যে উদ্ভূত বর্ণমালা, শুক্রবটিও নাগর ব্রাহ্মণ এবং রাজপুত বাক্সালের পড়ারের ফলে সমগ্র উত্তর ভারতে ও অনাথ ইহাব প্রসার ঘটিয়াছে। ভারতের আর্যভাষার প্রাচীনতম বর্ণমালা পাওয়া যায় খ্রীষ্ট-পূর্ব তৃতীয় শতকের অশোক অনুশাসনে। এই বর্ণমালা বা লিপির নাম 'ব্রাহ্মী' লিপি এই ব্রাহ্মী লিপির উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইটি মতবাদ প্রচলিত আছে। [১] ফিনাশিয়া দেশের প্রাচীন বর্ণমালাব আধারের উপরে ভারতের পণ্ডিতগণ কর্তৃক ব্রাহ্মী বর্ণমালা সৃষ্ট হয়, এবং [২] ব্রাহ্মী বর্ণমালা মূল বিদেশীয় নহে, ইহা ভারতেই উদ্ভূত হয়—মোহেন-জো-দাড়ো ও হডমায় আবিষ্কৃত মুদ্রা বা সীল মোহর যে লিপি বিদ্যমান, তাহা প্রায় চারি হাজার বৎসরের প্রাচীন, কিন্তু সে লিপি এখনও পড়া যায় নাই, এবং খুব সম্ভব তাহা কোনও অনার্য ভাষার লিপি—আর্য ব্রাহ্মী লিপি তাহা হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকিতে পারে। ব্রাহ্মী লিপির গঠনপ্রণালী সকল, বর্ণগুলি মাত্রা বোঝাই, ব্রাহ্মী অক্ষর এই প্রকারের H = অ, + = ক, 𑀓 = খ, 𑀔 = গ, 𑀕 = চ, 𑀖 = জ, 𑀗 = ঝ, 𑀘 = ঞ, (𑀙 = ট, 𑀚 = ঠ, 𑀛 = ড, 𑀜 = ত, 𑀝 = থ, 𑀞 = দ, 𑀟 = ধ, 𑀠 = ন, 𑀡 = প, 𑀢 = (বর্ণীয়) ব, 𑀣 = ভ, 𑀤 = ঙ, 𑀥 = ম, ইত্যাদি।

ব্রাহ্মী অক্ষরগুলি দক্ষিণ ভারতে একটি বিশিষ্ট রূপ ধারণ করে, তাহা হইতে দক্ষিণ ভারতের গ্রন্থ, মালয়ালম, তামিল, তেলুগু কান্নড়ী পুন্ড্রি বর্ণমালাব উদ্ভব হয়।

ব্রাহ্মী লিপি হইতে উদ্ভূত কতকগুলি ভারতীয় লিপি খ্রীষ্ট জন্মের কয়েক শত বৎসর পূর্ব ও পরে ভারতের বাহিরে নীত হয়, এবং সেগুলি হইতে বৃহত্তর ভারতের নানা বর্ণমালাব উদ্ভব ঘটিয়াছে, যথা—বুদ্ধদেশের তিব্বত বা মৌন বা তিব্বত লিপি, এবং তিব্বতি জনমা বা বর্মী লিপি, কাম্বোজের কাম্বোজ লিপি, ও তাহা হইতে উদ্ভূত দৈ বা থাই অর্থাৎ শামী লিপি প্রাচীন চম্পার লিপি, যবদ্বীপীয় লিপি, এবং দ্বীপময়

ভারতের নানা লিপি বেদ বা ভেটি অর্থাৎ তিব্বতী লিপি চীন কোরিয়া ও জাপানে ব্যবহৃত সংস্কৃত লিপি মধ্য আশিয়ার যেতন অঞ্চলের পূর্বী ইরানী লিপি, কচ্ছা-নগরীক 'তুম্বার' লিপি, প্রভৃতি এগুলি সমস্তই বঙ্গালী লিপির উৎস।

উক্ত ভাবে ব্রাহ্মী লিপি কুমাণ ও গুপ্ত রাজাদের আমলে পরিবর্তিত হইয়া, কালক্রমে সম্রাট হর্ষবর্ধনের যুগের পরে সমগ্র ক্ষত্রক, তিনটি বিশিষ্ট রূপ ধারণ করে—এই তিনটি রূপের মধ্যে উত্তর-পশ্চিমে (কাশ্মীর ও পাঞ্জাবে) প্রচলিত রূপের নাম 'শারদা', দক্ষিণ-পশ্চিমে (বাক্তরান, মালব ও গুজরাটে) এবং মধ্য দেশে প্রচলিত রূপের নাম 'নাগরী', এবং পূর্ব ভারতের রূপের নাম 'কুটিল' মূল ব্রাহ্মী লিপির এই 'কুটিল', রূপ ভেদ হইতে বঙ্গালী অক্ষরের উৎপত্তি, 'নাগরী' হইতে দেবনাগরীক, এবং 'শারদা' হইতে পাঞ্জাবের গুরুমুখীক উৎপত্তি বঙ্গালী ও দেবনাগরী লিপি পরস্পর হইতে স্বাধীন, এবং এই দুই লিপি মাত্র গত হাজার বছর হইতে বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে।

বঙ্গালী ভাষা ভাষার জন্মকাল হইতেই বঙ্গাক্ষরে লিখিত হইয়া আসিতেছে,—অবশ্য এই বঙ্গাক্ষরের আদিম আকার আজকালকার বঙ্গাক্ষর হইতে কতকটা পৃথক ছিল, এবং সেই প্রাচীন রূপের বিকারের ফল আধুনিক বঙ্গাক্ষর।

বাঙ্গালা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

বাঙ্গালা ভাষার সাহিত্য সমগ্র বঙ্গভূমির তথা ভারত উপমহাদেশের একটি শ্রেষ্ঠ সম্পদ, এবং ইহা জগৎকে আধুনিক ভারতবর্ষের একটি সাক্ষরীয় দান। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অনুবাদী এক ইংরেজ অধ্যাপক লিখিয়াছিলেন যে, সমগ্র ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে দুইটি মাত্র ভাষার প্রথম শ্রেণীর সাহিত্য মিলে,—সে দুইটি ভাষা হইতেছে ইংরেজী ও বাঙ্গালা। সংস্কৃত, পার্শি, তুর্কি, উত্তর ভারতীয় ভাষাবর্গ (হিন্দী) ও বাঙ্গালা—এই কয়টিই ভারতের বিশিষ্ট সাহিত্য সম্পদ ধারণ করিয়া আছে। সংস্কৃত, গ্রীক, চীনা, আবদী, ফারসী, লাতীন, ফরাসী, ইংরেজী জনমান প্রভৃতি প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যের তুলনায়, বাঙ্গালা সাহিত্যের স্থান পৃথক শ্রেণীতে না হইলেও, আধুনিক সাহিত্য-জগতে ইহার আসন যথেষ্ট উচ্চ।

বাঙ্গালা সাহিত্যের এই যে গৌরব, তাহা মুখ্যতঃ তাহার নবীন সাহিত্যকে লইয়া। বিগত এক শত বৎসরের মধ্যে ইউরোপের সঙ্গে সংস্পর্শ ও সজ্ঞাতের ফলে যাহার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাকে লইয়া। বাঙ্গালা ভাষায় বেশ বড় একটি পুরাতন সাহিত্য আছে, গত হাজার বছরের অধিক ধরিয়া প্রায় অবিচ্ছিন্ন ধারায় সেই সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে, এবং তাহাতে কতকগুলি বড় বড় কবি উচ্চদরের সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র এবং বসীন্দ্রনাথ এবং তাঁহাদের সমসাময়িক ও অনুবর্তী লেখকগণ বাঙ্গালা ভাষাকে যে সম্মানের আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

বাঙ্গালা সাহিত্যের পূর্ব কথা আলোচনা করিতে গেলে, দুইটি জিনিস আমাদের চোখে ঠেকে। প্রথম, লেখকের সম্বন্ধে প্রায় কোনই খবর পাওয়া যায় না—বিশেষতঃ তাঁহাদের সময়ের সম্বন্ধে। চণ্ডীদাস, কৃষ্ণদাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি পুরাতন বাঙ্গালার প্রায় সমস্ত শ্রেষ্ঠ কবির সম্বন্ধে দুই চারিটি কিংবদন্তী এবং কচিৎ বা দুই একটা ঐতিহাসিক নামের সঙ্গে তাঁহাদের সংযোগ। ইহা ভিন্ন আর বিশেষ কিছু মিলে না। তারপর, আধুনিক যুগ অর্থাৎ ব্রিটিশ রাজত্বের পূর্বে, তাঁহারা ঠিক কি লিখিয়া গিয়াছেন তাহাও পাওয়া যায় না। তাঁহারা যাহা রচনা করিয়াছিলেন তাঁহাদের নিজদের হাতে লেখা বা তাঁহাদের জীবৎকালে লিখিত পুঁথিতে তাহা যথাস্থ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, ইহা ধরিয়া লওয়া যায়। কিন্তু কাগজ বা ভালপাতার পুঁথি বেশী দিন টিকিত না, নুতন করিয়া

নকল করিয়াও হইত। এই নকলের সময়ে বহু প্রমাদ চুক্তিও বাদ সাধ
পড়িত। অনুলিখিত বা নকল করার পুণ্যতন লেখা ভাল করিয়া পড়িত না পড়ায় বা
পড়িয়া বুঝিত না পড়ায় লেখকের কলম হাতের হাত ভাঙ্গা ও লক্ষ বদলইয়া যাইত,
এবং নকল করার নিয়ম বহিঃস্থিত। এ নিয়মের কঠিন নিয়মই ভাল লগিয়াছে, তাহা
প্রতিষ্ঠাকাল করির লেখা করিয়া চালাইয়া দিয়া পড়িলে যুগ্ম হইত। (তখনকার দিনে
নিয়মের নামের চেয়ে নিয়মের লেখার প্রতি মনোযোগ বেশী করিয়া হইত বলায়ই ইহা
ঘটিত)। এখন নানা বস্তুতে অনুলিখন করিয়া প্রাচীন কাগজের ভাঙা মৃত্যুর ভাবিখ বা
ভীষণকাল নির্মাণের কবিরাজ চন্দ্র চন্দ্রচন্দ্র হাতের দিক দি নির্মাণা বিঘাঙ্কন
পাচখানা পুঁথি মিলিয়া তাহা ছিন্ন করিবার পুয়াস হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার কবিরাজ
আলোচনায় কবিরাজ নাম ও খ্যাতি এবং তাহাদের লেখা বলিয়া পুঁথিতে বচনার
সমষ্টি ইহা ছাড়া নিশ্চিত তব কিছু সাধনহীন; পাওয়া যায় না বলিয়া প্রাচীন বাঙ্গালী
সাহিত্যের সার্থক আলোচনা সর্বাঙ্গতঃ একটি কঠিন বস্তু হইয়া আছে।

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের আরও দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিব— প্রথম যদা সাহিত্যের
অভাব, এবং দ্বিতীয় সাহিত্যের অল্প কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিব। চিত্রিত পত্র, দলিল
দস্তাবেজ ভিন্ন অন্যত্র যদাও বাস্তব নাই বলিলেই হয়। তাপাখানার যুগের পূর্বে
যদা লেখা দুই একখানি মাত্র পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহা অতি নগণ্য সমস্ত সাহিত্যে
পড়িয়া লেখা পড়ায় এতদূর পড়ার মাদুলী তরল বচিত কাব্য ও গান ছাড়া, কীকন
চবিত, বাঙ্গালী ভাষার বহুতর দর্শন চিত্রিত—যাহা কিছু সম্বন্ধে বই লেখা হইয়াছে,
সবই পড়িয়া। (আধুনিক যুগেও পড়িয়া ছাড়াই পড়িয়া দর্শন ও মোক্তার মুক্তক
বাঙ্গালায় বচিত হইয়াছে।) সর্বাঙ্গতঃ আলোচনা বিষয়ের বৈচিত্র্যের অভাবটুকু বড় চোখে
লাগে। বৈদ্যের ভাগ পাওয়া যায় গান ও কাব্য গান—ধর্ম বিষয়ক, এবং প্রেম-
বিষয়ক, কাব্য—প্রাচীন সংস্কৃত বাঙ্গালার মহাভারত আর পুরাণের কথা লইয়া,
বাঙ্গালার লেখকের পাঁচ পাঁচের কথা লইয়া, দেব দেবীর কাহিনী লইয়া। প্রাচীন ভাষাতত্ত্বের
অর্থাৎ সংস্কৃতে বচিত ইতিহাস পুরাণ কথা ও অল্প যুগের গৌড় বঙ্গীয় পুরাণ-
কথা মুখ্যতঃ ইহাই পুরাতন বাঙ্গালী সাহিত্যের উপজীব্য। খ্রীষ্টীয় সোড়শ শতকে
বৈষ্ণব সাহিত্যে কীর্তন চবিত ও দার্শনিক আলোচনা মূলক সাহিত্য দেখা দিল, এদিকে
বাঙ্গালী সাহিত্যের একটি মূল অভাবের পূরণ হইল। বাঙ্গালী কবিতাদি উচ্চ জাতির
বংশ-পরিচয় লইয়া ‘কুলশাশ্বত’ বা ‘কুলজী’ নামে অনেক বই লেখা হইল কিন্তু সেগুলি

[illegible][illegible]

আর্যভাষা গ্রহণ করিয়াছিল মাগধী প্রকৃত ভাষা বঙ্গলীয়া বঙ্গলীয়া, মাগধী অপভ্রংশের মতো দিয়া, প্রাচীন বৌদ্ধ বঙ্গ ভাষার রূপ ধারণ করে। ঠিক কোন সময়ে প্রকৃত বঙ্গ ভাষায় বৌদ্ধ পনিবার্তে বঙ্গভাষার বিশেষত্ব আসিয়া যায় তাহা স্পষ্ট করিয়া জানা যায় না, তবে এখন ইষ্টত এক ইচ্ছা যে বঙ্গের পূর্বে সে ব্যাপার ঘটিয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়,—তখন বাঙ্গালাদেশে পাল বংশীয় রাজারা বৌদ্ধ কবিভেদিতেন। খ্রীষ্টীয় ৭৪০-এর দিকে এই বৌদ্ধবংশের প্রতিষ্ঠা হয়, এবং সম্ভূত তিন শত বৎসর ধর্মিয়া বঙ্গদেশ ও বিভাগ এই পাল-বংশীয় রাজাদের অধীনে ছিল। পরে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকে বঙ্গদেশ সেন বংশীয় রাজাদের অধিকারে আসে। সেন বংশীয় রাজাদের সময়ে বঙ্গদেশ বিদেশী মুসলমান তুর্কিদের দ্বারা বিজিত হয়।

পাল বংশীয় রাজারা ধর্ম বৌদ্ধ ছিলেন সেন বংশীয়রা ছিলেন শৈব। তখনকার কালে ভারত বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে পার্থক্য বড় বেশী ছিল না। পাল রাজাদের আমলে বাঙ্গালাদেশে শান্তি এবং সুখ-সমৃদ্ধি পূর্ণ হয়, জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা দেশে বিস্তৃত হয়, বাঙ্গালাদেশের পণ্ডিতদের দ্বারা বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ দর্শন ও অনুষ্ঠান লইয়া সংস্কৃত ভাষায় একটি কতকগুলি পণ্ডিয়া উঠে। বিভাগ ও বাঙ্গালাদেশে ভাষার ও লিঙ্গের একটি অধিনব ধারা প্রতিষ্ঠিত হয়। দেশ ভাষা বাঙ্গালার দিকে বৌদ্ধ ধর্মচার্যগণের দৃষ্টি আকর্ষিত হয়,—ইহারা বাঙ্গালী ভাষায় বৌদ্ধধর্মের আধ্যাত্মিক পদ রচনা করেন। অনুমান হয়, বৈষ্ণব ও শৈবেরাও এইকণ পদ রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সেইকণ পদের অস্তিত্ব আর নাই। বৌদ্ধ ধর্মচার্যদের পদ বাঙ্গালাদেশে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু নেপালে এইকণ কতকগুলি পদ খুব প্রচুরতাক কতকগুলি প্রাচীন পুথিতে রক্ষিত হইয়াছিল—নেপালের বৌদ্ধ বিহারে প্রবর্তমান মুখ্যতঃ আরও এইকণ পদ প্রচলিত আছে। স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ১৩২৩ সালে এইকণ একখানি পুথি ছাপাইয়া দিয়াছিলেন, ইহাতে ৪৭টি পদ বিকৃত এবং যথিত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। পদগুলি হৈমালয়ের পর্বতে লেখা, বর্হিবের অর্থ সবল, ভিতরের আধ্যাত্মিক অর্থ বোঝা কঠিন। একটি পদের নমুনা নিম্নে দেওয়া হইল—ইহার ভাষার বানান একটি অংশটু বঙ্গলীয়া হইয়াছে : -

কাহে রে বেনি যেনি অমলী হৌ কীস।

বেড়িল কাক পড়ই চৌদীস ॥ ১ ॥

অপণা মাহলে হরিণ বৈবী।

বনহি ন ছাড়ই ফুলকু অহেবী ॥ ২ ॥

তিপ ন ছুইই হরিণা—শিউই ন পলী।

হরিণা হরিণীর নিমর ন ছাঙ্গী ॥ ৩ ॥

হরিণী কোন্‌ই—এ হরিণী, ওন ভে।

এ বন ছাড়ি হোহ ভাঙে।। ৪।।

তুরংগে হরিণীর খুঁ ন মিসই।

তুসুক ভগই—যুগে হিঅহি ন পইসই।। ৫।।

অর্থ—৪।। হার কাহনক লইয়া (= ঘনি) ও ভাঙতে হারা কহিয়া (= মেলি) অহি অহি (= হী) বিমে? চৌদিকে পরিচালিত (= বেচিল=বড়) হর (অর্থাৎ লিকালীদের লম্ব) পড়ে (অর্থাৎ পোনা যায়)। ১।। আপনাব হারসের কনাই হরিণী ভগতুর। বৈরাণী বিকসী (= অহরী)। (বৌদ্ধভক্ত) তুসুক এক লম্বও ছাড় না। ২।। হরিণী ওন ছাড়া না পোনা পিয়ে না হরিণীর (= অহরী)। (বৌদ্ধভক্ত) তুসুক এক লম্বও ছাড় না। ৩।। হরিণী বসে—এই হরিণী হুই পোনে এ বন ছাড়িয়া গান্ত (= পলায়িত) হও। ৪।। বীষ্ম লইতে মইতে (= হুণা গান্ত) হরিণীর খুঁ দেখা যায় না। তুসুক (বৌদ্ধভক্ত) ওনে মুণ্ডের চিহ্নায় [এই পদের ভাবার্থ] পলে না। ৫।।

এইরূপ কতকগুলি প্রত্নলিখিত কবিতা লইয়া প্রাচীনতম বঙ্গীয় সাহিত্য। এতদ্ভিন্ন প্রাচীন যুগে বাঙ্গালা ভাষায় আর কি ছিল, তাহা লইয়া চাষনা কখনা চলিতে পারে মাত্র, = যতক্ষণ না এই যুগের অন্য লেখা অবিস্কৃত হইতেছে ততক্ষণ স্পষ্ট কিছু বলা সম্ভবপর নহে। তবে খুব সম্ভবতঃ এ যুগেও বৈষ্ণব এবং অন্য গীতিকবিতা ছিল, এবং পলবর্তী কালের মঙ্গল বাবোব অনুকল শিশু, দুর্গা, শ্রীকৃষ্ণ মনসা, ধর্মশাকুর প্রভৃতি দেবতার মাহাত্ম্য বিষয়ক কবিতাও হইতো ছিল।

বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি হইতে খ্রীষ্টীয় ১২০০ পর্যন্ত হইল বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রথম বা আদি যুগ। তুর্কীদের বাঙ্গালা বিজয়ের কালে দেশের উপর দিয়া বড় বহিয়া গিয়াছিল—১২০০ হইতে প্রায় দেড়শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালাদেশে সাহিত্য-বা বিদ্যা চর্চার বিশেষ নিম্নগতি পাওয়া যায় না। এই দেড়শত বৎসর ধরিয়া বিজয়ী মুসলমান তুর্কীদের হাতে বাঙ্গালার হিন্দু ও বৌদ্ধ সম্প্রদায় বিশেষ বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, এটি একটি যুগান্তরের কাল—দেশময় মাঝমাঝি, কটাকাটি, নগর-ও মন্দির ধ্বংস, অভিজাত বংশীয় ও পণ্ডিতদের উচ্ছেদ প্রভৃতি অস্বাভাবিকতা চলিয়াছিল, একপ সময়ে বড় দলের সাহিত্য সৃষ্টি হওয়া অসম্ভব ক্রমে দেশে মুসলমান রাজশক্তি প্রতিক্রিয়া হইল, শাস্তি ও হস্তি আকার ফিরিয়া আসিল দেশের মধ্যে ধীরে-ধীরে যেমন মুসলমান ধর্মের প্রসার ঘটিতে লাগিল, তেমন হিন্দুদের মধ্যেও নিজেদের সংস্কৃতিকে দৃঢ় করিবার জন্য প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য, ইতিহাস, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনা আরম্ভ হইল, এবং দেশে হিন্দু বাক্য ও জমিদারদের পৃষ্ঠপোষকতায়, এবং মিথিলা, কান্দী প্রভৃতি স্থান হইতে প্রত্যাগত পণ্ডিতগণের শিক্ষায় যেমন সংস্কৃতের চর্চার পুনরায় আরম্ভ হইল,

হেতুনি বঙ্গালা ভাষার মূল ভিত্তি সাধারণত এই তিনের পুনঃ প্রচারের প্রয়াস দেখা দিল। দেশের লিপিবদ্ধ প্রাচীন সাহিত্য অল্পবল্লভ করিয়া বড় বড় কাল যুগ এবং ঋগ্‌ও কণ্বিতা পুর্নাবৃত্তি লিপ্যন্তরিত হইয়াছে। ইহাই হইতেই মুসলমান যুগে বঙ্গালা সাহিত্যের প্রতিষ্ঠার মূল প্রবণতা। শিখিত হিন্দু অর্থাৎ উচ্চবর্ণের হিন্দু এই কালক্রেম প্রবর্তী হইতেন। বঙ্গালা সাহিত্য এক নবীন যুগে প্রবল করিল। বঙ্গালাভাষায় যে সমস্ত তুর্কী ও অনা বিদেশী মুসলমান বসবাস করিয়াছিল তাহারা বঙ্গালা ভাষায় ইহা পড়িল—তখনও পশ্চিমের উদ্ভূত ভাষার উদ্ভব হয় নাই—বাঙ্গালার, ফারসী এবং ধর্মকর্মের আরবী ব্যবহার করিয়াও ইহা বঙ্গালা ভাষায় ও লিপিতে এবং সাধারণতঃ ইহাভাষার যার কেবল বঙ্গালাই ব্যবহার হইত। এতদ্বারা, উচ্চবর্ণের হিন্দু কোনও কোনও ক্ষেত্রে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া মধ্য ও নিম্ন শ্রেণীর লোকেরও কিছু পরিমাণে বঙ্গালা ভাষার ধর্ম প্রচার করিয়া লইল। মুসলমান ইতিহাস পুস্তক মাজুস্তায়া বঙ্গালায় প্রতি টান থাকা তাহাদের পক্ষে স্বাভাবিক হইল। এত সব কারণে, বঙ্গালায় মুসলমান ভাষাভাষার সভ্যতা দ্বিতীয় পঞ্চদশ শতক হইতেই যে দেশ ভাষায় প্রতি অনুশাসন এবং সহানুভূতি দেখা দিবে এবং দেশী সাহিত্যের পুর্নপ্রবর্তন প্রাচীর ইতিহাসে আশ্চর্য্যবিত্ত হইবার কিছু নাই।

বঙ্গালা ভাষার ইতিহাসের যে কাল যুগ সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায়, (বঙ্গালা ভাষায় সন্ধিত ইতিহাস পুস্তক প্রকাশ), বঙ্গালা সাহিত্যের সন্ধিতেও সেইকাল যুগ বিভাগ প্রাপ্ত। বঙ্গালা সাহিত্যের যুগগুলি এই—

- ১। প্রাচীন বা মুসলমান পূর্ব যুগ—১২০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
- ২। তুর্কী বিজয়ের যুগ—১২০০ হইতে ১৫০০ পর্য্যন্ত
- ৩। আদি মধ্য যুগ বা প্রাক-চৈতন্য যুগ—১৫০০ হইতে ১৫০০ পর্য্যন্ত
- ৪। অন্তিম মধ্য যুগ—১৫০০ হইতে ১৮০০ পর্য্যন্ত।
- [ক] চৈতন্য যুগ বা বৈষ্ণব সাহিত্য প্রধান যুগ—১৫০০ ১৭০০।
- [খ] অষ্টাদশ শতক (নবাবী আমল)—১৭০০ ১৮০০।
- ৫। নবীন বা আধুনিক বা ইংরেজী যুগ—১৮০০ হইতে।

প্রথম দুই যুগের কথা অগ্রেই বলা হইয়াছে। আদি মধ্য যুগ বা প্রাক-চৈতন্য যুগ—ইহার প্রথম এক শত বৎসরের খবর আমরা বিশেষ কিছু জানি না। খুব সম্ভব এই যুগে (এবং আংশিক-ভাৱে ইহার পূর্বব যুগে) বঙ্গালা ভাষায় বেহলা লিখিত, লিখিতেন, বাজা গোলেচাঁদ, এবং মুন্সিং কালকেতু, ও ধনপতি শৌরভ সঙ্গারের কথা

লইয়া প্রথম কাব্য রচনা করা চট্টোপাধ্যায়ের সে সময়ে কালো এখনো আসে নাই। তবে সেগুলির আশ্রয় অবলম্বন করিয়া পবনতী কালক বিষ লীল বড় বড় মঙ্গল কাব্য রচিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্য ও প্রাচীন হিন্দু সাহিত্যের পুনরুজ্জীবনের ফলে এক দিকে বামায়ণ, মহাভারত ও পুৰাণগুলির আভ্যাসে লইয়া বাঙ্গালার কাব্য রচনা আরম্ভ হইল - প্রাচীন ভারতের গৌরবময় ও পুণ্যময় স্থান এইকালে বাঙ্গালার জন্য সাধারণের মনে চোখে সমাজের ধরা হইল। অন্য দিকে দেশের প্রচুর লোক বিধাতার এক আনিবারিক আদর্শের কাহিনী লইয়া গীতি বাঙ্গালার পুরাতন কথা বেড়ানো ফুলেরা যুগ্মবাদ কথা জাহাঙ্গীরের কথা বাহা গোপোটারদের কথা ইত্যাদিরক লইয়া বড় দারব সাহিত্য সৃষ্টির চেষ্টা হইল।

প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে দুইটি প্রধান ধারা দেখা যায়। [১] আখ্যায়িকাময় 'মঙ্গল' কাব্যের ধারা, ও [২] গীতিকবিতা বা 'পদ' অথবা পদাবলী বা ধারা। এই গীতিকবিতা দেবভাস্কর - পবনতী কালক বিষ লীল কাব্যরূপের - লীলা অবলম্বন করিয়া রচিত হইত। বাঙ্গালার লোকের স্বাভাবিক বিজ্ঞতা হইবার পূর্বেই এই দুই ধারা একত্রে এক প্রকার সুপরিচিত হইয়া গিয়াছিল। 'মঙ্গল' এবং 'পদ' বা 'পদাবলী' এই দুইটি শব্দই কবি ভাস্করদের সময়েই বাঙ্গালার লোকের কাছে হইয়া যায়। ভাস্কর কবি সংস্কৃত ও গ্রীক-রম্য বিষয়কে যে কাব্য রচনা করেন তাহাও প্রচলিত নাম 'কান্তারাবিন্দ' - কিন্তু ভাস্কর 'ভাস্কর' বর্ণনা দিয়াছেন মঙ্গল শব্দ দ্বারা (যে ভাস্করবন্দারবন্দা বৃন্দান্ত মুদ্রা মঙ্গলম উল্লুখ গীতি)। এই উল্লুখ গীতি অর্থাৎ (পুণ্ডরিকময় সঙ্গীতমুক্ত মঙ্গলময় মঙ্গো কবি নিজের গীতি 'মধুর কোমল কান্ত পদাবলী' অর্থাৎ বাবা হাল-সংবলিত চকিনাটি স্তম্ভ-মধুর পদ বা গানের সমষ্টিও সঙ্গীতবোধিত করিয়াছেন। প্রাচীন বাঙ্গালী বৌদ্ধ ধর্ম - যাহা 'চর্যা গান' বা 'চর্যা পদ' নামে অভিহিত - উক্ত ধর্মগুলির সংস্কৃত টীকায় 'পদ' নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

ভাস্কর কবির পদ রচনার ধারা বাঙ্গালী ভাস্কর প্রবর্তন করিয়াছিলেন বড় - চণ্ডীদাস - যাহারক বাঙ্গালার পুরাতন যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি ধরা যাইতে পারে বড় চণ্ডীদাসের সম্রাট মথুরা কোলও সংবাদ জানা যায় না। বাঙ্গালী ভাষার বৈদ্যের সাহিত্যে 'চণ্ডীদাস' নামক কবির সম্রাট নামা গায় প্রচলিত আছে বটে কিন্তু সে সময়ে গায়ের ঐতিহাসিক মূল্য বড় বেশী নাই। এইটুকু অনুমান হয় যে, বাঙ্গালার লোকের বিভিন্ন কালে একাধিক চণ্ডীদাস বিদ্যমান ছিলেন। দুই জন (এবং খুব সম্ভব তিন জন) চণ্ডীদাস নামা পদ রচয়িতা ছিলেন। ইহাদের মধ্যে অর্থাৎ বা প্রাচীনতম যিনি, তিনি

‘বড়’ এর উপনামে খ্যাত ইনি বাঙ্গালী দেবীর সেবক ছিলেন এবং ইহার আর একটি নাম ছিল ‘অ. ব. ও উপাধি ছিল ‘বড়’, এর পূর্ণ নাম চণ্ডীদাসের বা ‘বড় চণ্ডীদাসের’ ই পদ চৈতন্যদেব গুণিতেন। ইনি নিশ্চয়ই চৈতন্যদেবের পূর্বদ্বার ব্যক্তি, এবং ইহা অসম্ভব নহে যে খ্রীষ্টীয় ১৪০০ সালের পূর্বও তিনি জীবিত ছিলেন। ‘বড় চণ্ডীদাস পশ্চিমবঙ্গের ‘অধিবাসী’ ছিলেন। বীরভূম জেলার অন্তর্গত নামুর (নাদুড় নদুর, বা নানান) গ্রাম, এবং বীরভূম জেলার অন্তর্গত ছাতনা গ্রাম, এই উভয় স্থলে ‘চণ্ডীদাস’ কবির বাস ছিল। এইরূপ জনশ্রুতি বিদ্যমান, উভয় গ্রামই প্রবাদ প্রচলিত যে স্থানীয় গ্রাম দেবী (নদুরের বিশালমারী বা বাতুলী এবং ছাতনার বাতুলী) চণ্ডীদাসের উপাস্য ছিলেন। আদি বা ‘বড় চণ্ডীদাস নামুর অথবা ছাতনায় বাস করিতেন, তাহা নিগয় করা অসাধ্য বা দুঃসাধ্য। দুইটিই স্থান, তবে অনুমান হয় যে পরবর্তী যুগে আদি বা ‘বড় চণ্ডীদাসের নাম যশ ও লোক-প্রিয়তা এত বিস্তৃত হয় যে, অন্য লোকের লেখা বিস্তৃত পদ ইহার নামে চর্চিত থাকে। ‘বড় চণ্ডীদাস ভিন্ন, ‘দ্বিজ’ চণ্ডীদাস নামে সম্ভবতঃ আর-একজন পদকর্তা ছিলেন, তবে ইহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না। এই ‘দ্বিজ-চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ চৈতন্যদেবের সঙ্গে আর জীবিত ছিলেন। ‘বড় ও ‘দীন’ উভয়েই মাঝামাঝি কোনও সময়ে সম্ভবতঃ তিনি পদ রচনা করেন, এবং চৈতন্যদেবের চবিত্ত দর্শন করিয়াই পদ রচনায় ইনি অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়—চণ্ডীদাস-নামাঙ্কিত এর সুন্দর ও শ্রেষ্ঠ পদ এই অজ্ঞাতপরিচয় ‘দ্বিজ-চণ্ডীদাসের ই কৃতি বলিয়া মনে হয়। এতদ্বিষয় ‘দীন’ চণ্ডীদাস নামে পরবর্তী এক কবি বসন্ত পদময় শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক এক বিরাট কাব্য রচনা করেন। এই ‘দীন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে আমরা অপেক্ষাকৃত নিম্নসংশয়, ইনি চৈতন্যদেবের বহু পাবক লোক। ইনি বুঝি উচ্চ দাবের কবি ছিলেন না, কিন্তু পদ লিখিয়া গিয়াছেন অনেক ‘চণ্ডীদাস’-ভণিতায় যত পদ প্রচলিত, সেগুলির বেশীর ভাগই এই ‘দীন’ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া মনে হয়। ‘দ্বিজ-চণ্ডীদাস বলিয়া কোনও কবি থাকিলে, তিনি নিশ্চয়ই চৈতন্যদেবের পরবর্তী, তবে ইহাও সম্ভব যে, সাধারণ কীর্তনগা ও অজ্ঞাত কবির হাতে ‘বড় চণ্ডীদাসের পদের ভাবের সহিত চৈতন্যদেবের চবিত্তের আদর্শ মিলিয়া যে কতকগুলি সুন্দর পদ সৃষ্ট হইয়াছিল, সেগুলি না ‘বড়-চণ্ডীদাসের, না উপরে আলোচিত ‘দীন’ চণ্ডীদাসের—সেগুলি ‘চণ্ডীদাস’ নামে প্রচলিত হইয়া ‘বড় ও ‘দীন’-চণ্ডীদাসের সম্মিলিত পদাবলীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে। ‘চণ্ডীদাস’ এই নামের সহিত অজ্ঞানভাবে জড়িত হইয়া গিয়াছে। ১২০০ র অধিক পদ এখন ‘চণ্ডীদাস’ এর নামে প্রচলিত। এগুলির মধ্যে কোনগুলি কোন

চণ্ডীদাসের বচনা, এবং যে আকারে চণ্ডীদাসের ভণিতাদৃষ্ট এই পদগুলি পাইতেছি সেগুলির মধ্যে 'বড়ু' 'দ্বিজ' বা 'দীন' চণ্ডীদাসের মূল বচনা কহটুকুই বা নকিত আছে এ সব কথার নির্ণয়ও ততোঁ হইতাত্ত অধিকাংশ পদ অনেক পবনতী পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। লেখক ও গায়কের মুখে মূল বচনের নামা বদলাইয়াছে। দুই বা তিন চণ্ডীদাস (বড়ু ও 'দীন' এবং সম্ভবতঃ 'দ্বিজ') এবং অন্য অজ্ঞাত নামা কবির লেখা একসঙ্গ মিলিয়া এক 'চণ্ডীদাস পদাবলী' কাপে এখন আশ্রয়দেব সমগ্র বিদ্যমান। ভাবে ও ভাষায় অনৈক্যদৃষ্ট এই পদ সমষ্টি বিশ্লেষণ করিয়া সাঙানো এক কঠিন ব্যাপার। সৌভাগ্য ক্রমে 'বড়ু চণ্ডীদাসের লেখা 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামে একখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে, ইহার পুঁথিখানি খুবই প্রাচীন, বিশেষজ্ঞগণের মতে খ্রীষ্টীয় ১৪৫০ ইংরেজি ১৫২০-র মধ্যে পুঁথিখানি অনুলিখিত হইয়াছিল। এই পুঁথির ভাষার প্রাচীনতা দেখিয়া মনে হয়, ইহাতে 'বড়ু চণ্ডীদাসের খাঁটা বচনা অনেকটা অধিকৃত কাপে পাওয়া যাইতাত্ত। প্রচলিত চণ্ডীদাস পদাবলীতে যাহা মিলিতাত্ত, তাহার অধিকাংশই 'বড়ু চণ্ডীদাসের নহে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার ও ভাবের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিয়া বিচার করিলে মনে হয় যে, 'চণ্ডীদাস' এর নামে প্রচলিত ১২০০-র অধিক পদের মধ্যে ২০/২৫টির বেশী 'বড়ু চণ্ডীদাসের নহে। প্রচলিত 'চণ্ডীদাস' নামাঙ্কিত পদগুলির অধিকাংশই 'দীন' চণ্ডীদাসের বচিত পদময় কাব্য ইংরেজি গুটীত। আবার, মহাজন্য-সম্প্রদায়ের কবিদের বচিত মহাজন্য মতেব বহু পদ 'চণ্ডীদাস'-বচিত পদ-সংগ্রহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। 'চণ্ডীদাস', এই নামের আড়ালে যে কয়জন শ্রেষ্ঠ এবং সামান্য কবি বিদ্যমান, তাহাদের পদের পৃথককরণ, বিচার-বিশ্লেষণ ও যথাযথ আয়োচনা, বাক্সালা সাহিত্যের এক কঠিনতম বিষয়।

বাধাকুষ্মেব প্ৰথম অবলম্বন করিয়া 'বড়ু চণ্ডীদাস-প্রমুখ বাক্সালার পদ বচনিত্ত্বগণ একাধারে গভীর ভগবদনুভূতি এবং প্রেমিক হৃদয়ব সঙ্গ পবিচয়, উভয় ই সার্থক-ভাবে দর্শাইয়াছেন। বাক্সালার তথা ভাবতের আধ্যাত্মিক এবং প্রেমব সাহিত্যে বাধাকুষ্ম-বিষয়ক বঙ্গীয় পদাবলী একটি অমূল্য বস্তু।

বড়ু চণ্ডীদাসের কিছু পদে কৃষ্ণবাস ওঝার উল্লেখ। বামাযদ্যের কথা বাক্সালার যাহাখা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে ইনি একজন শ্রম ও প্রধান কবি। কিন্তু ইহার জন্মের সন তারিখ লইয়া নিশ্চয়তা নাই। তবে ইনি যে খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকে জীবিত ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। খুব সম্ভব সমগ্র বঙ্গদেশের স্বামীন হিন্দু বাক্সা বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ বংশীয় 'কাল' অর্থৎ কালের সভায় ইনি বাক্সালা বাধায়ণ লিখিয়াছিলেন।

(ফারসী ইতিহাসে এই স্বাধীন হিন্দু বাজার নাম Kanv বাবাস জর্জি কাস', 'কাস' বা 'কাস', এই সময়ে চৈতন্যদেব পদাবলি অনুজ্ঞামর্দনাদেব নামে এক দাখান শিখু বাজার খোঁজা মুদ্রা লিডনদেব বিচিত্র হুতনব টাকব্যাংলন উদ্ভব সমেত, পাণ্ডা গিয়াসুদ হুতন প্রমোদ ইম যে সমগ্র বঙ্গদেশ ভূমি ইহাব স্থাপিতান ছিল কোহ কোহ কাস' ও 'অনুজ্ঞামর্দনাদেব'কে অগ্নি কলিয়া মান কালন এল' সম্ভবতঃ এই মতই ঠিক। স্বাধীন হিন্দু বাজার আমান মতন কলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি ও প্ৰসাৰ হওয়া মূলতঃ স্বাভাবিক কাণ'এ। কুতিব্যাংলন সাহিত্যে বঙ্গ কালকর মিলন হুতন্য পদোপলন শতাব্দীর প্রথমার্ধে কাল ও সময়ে ঘটিয়া থাকিলে, ইহাব কিছু পরে হুতন 'বামান্য' বচিৎ হয়। কিন্তু এই বামান্যের পাঠ্যাত্মক পুঁদি ১৫৮০ ও ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে। কুতিবাস বচিৎ বাঙ্গালা বামান্য জামান্যপাল তর্কজ্ঞান প্রমুখ, পাণ্ডা দেব হুতন 'সংলাপিত' ও নিশায ভাব অবিবর্তিত প্রকরণে বামান্যপাল অর্থাৎ দাবায় ১৮০০ ও ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আবৃত্ত কলিয়া প্রথম মুদ্রিত হইয়াছিল, বই মুদ্রণের কাল কুতিবাসের প্রচার, সমগ্র বঙ্গদেশে অন্যান্য বামান্যের কলিদের অপেক্ষা যে অধিক কাঁচিয়া হইয়াছে, ইহা স্বীকার করিতে হয়।

চৈতন্যদেবের পূর্ব বা হুতন বাজারকালে আর যে সমস্ত কাঁচি ছিলেন, হুতনদেব মধ্যে বাবিশাল খেলা ফুলশ্রী প্রমুখ নিবাস বিজয় শুভ অনন্যদর্শন মাতঙ্গ্য প্রচাবার বেফলা বাবিশদেবের গল্প অবলম্বন পদ্যা পূর্বক লেখন এবং এই খাঁচি লইয়া বাবুবিয়া বচিগ্রাম নিবাস বিজয়স চক্রবর্তীও ১৪৯২ খ্রীষ্টাব্দে একখানি 'অনসা বিজয়' কাব্য রচনা করেন। তদুপ শ্রীমদ্ভাগবতে বচিৎ শ্রীকান্তসিংহা লইয়া বদমান কলান প্রাম নিবাসী মালাধর বসু (উপনাম গুণবাক্ষী) 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' নামে সুন্দর একখানি কাব্য লেখন (১৩৯৫ ১৪০২ শকাব্দ ১৪৭৫ ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দ)। ইহা বা সবলতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পালে উৎপত্তি ছিলেন। নন্দা দিক দিয়া লিচাব কলিয়া দেগিলে বাঙ্গালা দেশের মানসিক সংস্কৃতির পক্ষে এই সময়ে একটি বঙ্গবাস যুগ লড় বড় সংস্কৃত পাণ্ডিত্য এই সময়ে অর্জিত হন, যেমন স্বর্গ বসুন্দর ভট্টাচার্য ও দৈবাতিক বসুনাথ শিবোমণি নান্য ভাবে হিন্দু বাঙ্গালীর সমাজকে সুদৃঢ় কলিবাব গুণস ও এই সময়ে দেখা দেয়। চৈতন্যদেব এই সময়েই আবির্ভূত হন। বাঙ্গালার স্বাধীন মুসলমান রাজ্য মুক্তান হোসেন শাহ (ইহাব রাজত্বকাল খ্রীষ্টীয় ১৪০৩ ১৫১৯) বাঙ্গালা সাহিত্যের একজন বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন। ইহাব ও ইহাব পুত্র রাজা নসরত খাঁর অধীনে চট্টগ্রামের শাসনকর্তা পদাধীন খাঁ ও ছুঁই খাঁ বাঙ্গালায় মহাভারতের অনুবাদ করেন।

চৈন্যাদেশের পূর্বের এই যুগের বাঙ্গলা সাহিত্যে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত প্রাচীন হিন্দু যুগের ইতিহাস পুরাণের প্রচার প্রচলিত বাঙ্গলার ধর্ম ও বৈদ্যনাথ এবং দেবদাসীরে মহাদেবী কীর্তন এবং বাঙ্গালার পুরাকথার অবলম্বন করিয়া গীতের ভাষায় আধ্যাত্মিক গীতিকবিতা — এতগুলি লইয়া ব্যাপক ছিল। এই সময়ের পূর্ব ভাষায় মিথিলা প্রদেশ ছিল সংস্কৃত চর্চায় প্রধান কেন্দ্র। কালী, দক্ষিণ বিহার ও বাঙ্গালার মধ্য দুর্গাদেশে উদ্ভূত ভবন মিথিলা প্রাচীন ছিল। মিথিলায় হিন্দু কাহিন্যের আশ্রয় পাওয়া যায়। নিকটবর্তী সংস্কৃতের চর্চা করিয়াছেন। বাঙ্গলার ছাত্রেরা সংস্কৃত উচ্চশিক্ষা লাভ করিবার জন্য, বিশেষ করিয়া ন্যায় ও দ্বৈতী পণ্ডিতের জন্য মিথিলার সাহিত্য মিথিলার দেশ ভাষার নাম 'মৈথিলী' ইহা বাঙ্গলার মতই প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন, এবং অনেক বিষয়ে মৈথিলী বাঙ্গলার সাহিত্য মিলে। মৈথিল পণ্ডিতেরা মাইলানাদেব কবিতার জ্যোতির্বাণের ঠাকুর (খ্রীঃ ১৩২৫) প্রমুখ সংস্কৃত পণ্ডিতেরা মৈথিলী ভাষায় পুস্তক রচনা করেন। মিথিলার কবিরা নানা বিষয়ে গান করিয়াছেন। মিথিলার এক শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও কবি ছিলেন বিদ্যাপতি ঠাকুর (আনুমানিক ১৩৫০ হইতে ১৪৫০ এবং মৃত্যু ইহান উন্নয়নকাল)। বিদ্যাপতি অতি উচ্চমানের কবি ছিলেন। ইহাও ভাব যেমন মার্জিত ও সুন্দর ভাষায় ছিল। তখন মূল বাঙ্গালীর ছেলেরা মিথিলায় গিয়া সংস্কৃত ভাষা পড়িত। মৈথিলীতে বচিত গানও তাহা লিখিত। এই সব গান তাহাদের দ্বারা বাঙ্গালার প্রচলিত হয়, বাঙ্গালার মতো বিদ্যাপতির পদের খুব নাম ও আদর হয়। কিন্তু বাঙ্গালীর মুখ্য পদগুলির মৈথিলী ভাষায় লিখিত না। ভাষাটি ভাষিয়া কোথাও বাঙ্গলার মতন ইহা গেল। কোথাও নতুন মুক্তি দিয়া বসিল। আবার কোথাও বা পণ্ডিতের (মথুরা অঞ্চলের) হিন্দীর ('ব্রজবুলী' ন) কল ও ইহাতে দুই এক জায়গায় আসিয়া গেল। এইকালে বিদ্যাপতির মূল মৈথিলী বাঙ্গালার এক নতুন মিশ্র কল দিয়া বসিল। তাহা না মৈথিলী না বাঙ্গলা এবং তাহাতে পশ্চিমা হিন্দীর এবং পশ্চিমা অপভ্রংশেরও ছিটকিরটি আছে। কিন্তু সকলেই তাহা বুঝিতে পারে এবং লালিত্য ও প্রতিমাধুর্য্যে এই মিশ্র ভাষা অনুপম হইয়া দাঁড়াইল। পরে এই ভাষার নামকরণ হইল 'ব্রজবুলী' — অর্থাৎ যে বুলী বা ভাষায় ব্রজবুলীর ব্রজবুলী গীত হয়। বিদ্যাপতির মূল মৈথিলী পদের ব্রজবুলী কালের অনুকরণ করিয়া পরে বাঙ্গালার অনেক কবি পদদল ও মোড়ল শতক হইতে বাঙ্গালার সমগ্র গীত রচনা করিতে লাগিলেন, এইকালে এই কৃত্রিম কবিতার ভাষা ব্রজবুলীতে বাঙ্গলা সাহিত্যের ভাষায় নতুন এবং মনোহর একটি বড় সাহিত্য দাঁড়াইয়া গেল। বাঙ্গালার অনেক বাঙ্গালী কবি কবিরঞ্জন

বিদ্যাপতি বা ছোট বিদ্যাপতি (ইহার অনেক পদ আদি বা মৌলিক বিদ্যাপতি নামেই বাঙ্গালাদেশে প্রচলিত) এবং গোবিন্দদাস ব্রজবুলীর শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন। আধুনিক কালে স্বয়ং বনীন্দ্রনাথও কতকগুলি অতি সুন্দর গীতিকবিতা ('ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী') ইহাতে লিখিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালায় এই কৃত্রিম ব্রজবুলী ভাষার উদ্ভব চৈতন্যদেবের জন্মের পূর্বেই হইয়াছিল, অন্যথায় আত্মক পঞ্চদশ শতকের মধ্যেই ব্রজবুলী কবিতা পাই, উড়িয়ায় চৈতন্যদেবের জীবৎকালেই পাই।

ব্রজবুলীতে বিকৃত বিদ্যাপতির পদগুলি বাঙ্গালায় এত লোকপ্রিয় হইয়াছিল যে, বিদ্যাপতি যে আসলে বাঙ্গালার কবি নহেন, মিথিলার কবি, বাঙ্গালী ক্রমে তাহা ভুলিয়া গিয়াছিল। চণ্ডীদাসের নামের সঙ্গে বিদ্যাপতির নাম, অর্থাৎ যুগের বৈষ্ণব কবি বোধে এখনি ভাবে সম্মিলিত, যে একের নাম কবিত্তে অপব জানেব নাম আপনিই আসিয়া যায়।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, ও ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার তিথোদ্যান হয়। ইহার ব্যক্তিত্বে বাঙ্গালার আধ্যাত্মিক ও মানসিক জগতে এক অপূর্ব প্রবেশা আসিয়াছিল - বাঙ্গালীর ইতিহাসে ইনি অন্যতম সবশ্রেষ্ঠ পুরুষ। ইহার সম্বন্ধে কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত বলিয়াছেন - 'বাঙ্গালীর হিয়া অমিয় মথিয়া নিমাই ধাঁবেছে কায়া'। তাহা সার্থক উক্তি। চৈতন্যদেব বঙ্গদেশে ভগবদ্ভক্তির স্রোত বহাইয়া দেন, বহু প্রাচীন কদাচার ও কুসংস্কার তাহারই প্রভাবে অন্তর্হিত হইয়া যায়। যে নূতন ভাবধারা তাঁহার জীবন ও শিক্ষা হইতে বঙ্গদেশে ও উৎকালে আসে, তাহার ফলে বাঙ্গালী সাহিত্য ও উড়িয়া সাহিত্য এক যুগান্তর আসিয়া উপস্থিত হয়। চৈতন্যদেবের শিক্ষা ও ভক্তিবাদ তাঁহার ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া বঙ্গভাষায় নিজেদের প্রকাশ করিতে আবৃত্ত করিলেন, বাঙ্গালায় এক বিরাট বৈষ্ণব সাহিত্যের সৃষ্টি হইল। এই সাহিত্যের বিশেষ পবিচয় প্রদান করা এখানে সম্ভবপর হইবে না। বাঙ্গালী ভাষাতত্ত্বে এই সাহিত্যের একটি প্রধান দান, মহাপুরুষের চরিত্র। চৈতন্যদেবের ও তাঁহার পবিত্রের কতকগুলি শ্রেষ্ঠ সাধকের পবিত্র জীবনচরিত্র লিখিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষার উপযোগিতা এবং গৌরব বাড়িয়া দিল। তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য প্রধান প্রধান পুস্তক এইগুলি : - [১] গোবিন্দদাস-কৃত 'কড়চা' - গোবিন্দদাস কর্মকার চৈতন্যদেবের ভূতাক্রমে তাঁহার সঙ্গে ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিয়া আসেন। এই বইয় তাহার ভ্রমণকাহিনী ও চৈতন্যদেবের সম্বন্ধে নানা কথা তিনি সুন্দর সরল ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন (এই পুস্তকের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে কিন্তু বিশেষ মতামত আছে), [২] বৃন্দাবনদাস কৃত 'চৈতন্য-ভাগবত' (১৫৭৩

খ্রীষ্টাব্দ) ইত্যাদি সমস্ত ভাষায় চৈতন্যদেবের জীবনের ঘটনাবলীর বর্ণনা আছে। এই গ্রন্থ সমগ্র চৈতন্য জীবনী পাঠ্য হইয়া যায় না এবং চৈতন্যদেবের জীবনে নানা অলৌকিক ব্যাপ্যের কথা ইহাতে আছে [৫] মোচনদাস (১৫২৩-১৫৮০) কৃত 'চৈতন্য মঙ্গল' ইহাতে চৈতন্যদেবকে দেবদ্বন্দ্ব্য দেখা হইয়াছে ভাস্কর মাধুর্য্য এই জীবনচরিত অতি সুন্দর, [৬] কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত 'চৈতন্য চরিতামৃত' (১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দ)—এই এই বঙ্গভাষায় এক অপূর্ব বস্তু—একাদশের জীবনচরিত এবং চরিত্রচিহ্ন, অপার্থিব ভক্তি এবং দার্শনিক তত্ত্বের বিচারের সমগ্রবর্ণ ইত্যাদি বিদ্যমান [৭] জ্ঞানানন্দ কৃত 'চৈতন্য মঙ্গল' (মোড়ল শতাব্দীর মধ্যভাগ) —অতি সরল ও মনোহর ভাবে লেখা এই জীবনচরিতগানি ইহঁত কতকগুলি ঐতিহাসিক ওখা পাওয়া যায় [৮] নিত্যানন্দ-কৃত 'প্রমবিলাস' (১৬০০ খ্রীষ্টাব্দ) [৯] যদুনন্দনদাস কৃত 'কলানন্দ' (১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দ), [১০] ইশান নাগর-কৃত 'অষ্টম প্রকাশ' (১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দ) [১১] নবহরি চক্রবর্তীর কৃত 'ভক্তি-বদ্বাকর' ইহাতে চৈতন্যদেবের সমসাময়িক বৈষ্ণব ভক্তগণের জীবনের নানা ঘটনা, এবং নানা বৈষ্ণব মতবাদ বিকৃত হইয়াছে অলৌকিক ব্যাপ্যের পূর্ণ ইহঁতেও, এই জীবনচরিতগুলি দ্বারা মহাপুরুষদিগের শ্রদ্ধা স্বেচ্ছা এবং একটি উপযোগী উপায় বাঙ্গালী জাতির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয় কিন্তু দুঃখের বিষয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বাহিরে বাঙ্গালী এতদেব দেশের মহাপুরুষদের সম্বাদের কবিত্তে শিথিল না প্রায় শত বর্ষ পূর্বে দেওয়ান মানুমা মণ্ডল নামে একজন মুসলমান কবি হেষ্টিংসের দেওয়ান কাশ্ববাবুর নাম 'কাস্ত নামা' বলিয়া একখানি চরিত্রমূলক কাব্য লেখেন (বাঙ্গালী ১২৫০ সাল) তদ্রূপ পুস্তক বাঙ্গালায় আর বিশেষ মিলে না।

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের অনুকরণ বহু কবি বাঙ্গালী ভাষায় ও ব্রজবুলীতে বাধাকুম-বিষয়ক ও চৈতন্যদেব-বিষয়ক পদ বচনা কবিত্ত আবিস্কৃত কবিত্তেন শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা তখন নবীন বৈষ্ণব দর্শন ও মতবাদের প্রভাবে পড়িয়া একটি বিশেষ সামঞ্জস্যময় ব্যাপ্যর রূপে কল্পিত হইতেছে এবং চৈতন্যদেবের জীবনী ও শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার মধ্যে ভক্তগণ একটি সুস্থ আধ্যাত্মিক মিল দেখিতে পাইতেছেন। দুই শতাব্দীর অধিক কবি পদ বচনা কবিত্ত বাঙ্গালী ভাষায় কীতি সাহিত্যকে মহাঈ বদ্বের দ্বারা অভিহিত কবিত্তা দেন ইহঁদের মধ্যে পুণ্যম শ্রোণীক কবি অনেক ছিলেন, তবে সর্বপ্রধান হইতেছেন [১] গোবিন্দ কবিরাজ (১৫৩৬-১৬১২) ইনি ব্রজবুলীতে অতুলনীয় মাধুর্য্যময় ভাষার প্রয়োগ কবিত্তা গিয়াছেন ইনি বিদ্যাপতির ভাষা ও ভাবে অনুসরণ কবিত্তাছেন, [২] জ্ঞানদাস (জন্ম আনুমানিক ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ)—ইনি

ବଡ଼ ଚର୍ଚ୍ଚାଦାୟକ ଭାର୍ତ୍ତଶିଳ୍ପା ଭିତ୍ତେ । ୩। କବିବନ୍ଧୁର ବିଦ୍ୟାବିତ୍ତ ବା 'ହାଟି ବିଦ୍ୟାବିତ୍ତ',
[୪] ବାହ୍ୟାବିତ୍ତ । ୫। ବସବନ୍ଧୁ ଦାସ । ୬। ନିରାକର ଦାସ । ଇହାର ବାଦିତ ଗବନ ବିଷୟକ
କଟକଞ୍ଜି ପ୍ରାଚୀନ ଗୀତି ବାଞ୍ଛାଳା ଭାଷା ଆଦି ମୁକ୍ତ ବନ୍ଧୁ । ଏହି ପଦକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୋଡ଼ଣ ଓ
ମହାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ବୈଷୟ କବି ଓ ଗୁରୁତ୍ବର ମଧ୍ୟେ ପ୍ରଧାନ ।

ପ୍ରଥମ ଯୁଗ ବଚନା ପଦକର୍ତ୍ତା ଯୁଗ ଆକାଶନା ମହାଦଶ ଓ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ, ଆଦି
(ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରାଚୀନ ଚିନ୍ତନ) ଯୁଗର ପଦକର୍ତ୍ତା ଯୁଗର (ଅର୍ଥାତ୍ ମୋଡ଼ଣ ଓ ମହାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ)
ପଦକର୍ତ୍ତବ୍ୟର ପଦ ଏକତ୍ର କବିତା କଟକଞ୍ଜିର ସଂଗ୍ରହ ପୁସ୍ତକ ଗଠିତ ହେବ । ଏହିକମ ସଂଗ୍ରହ
ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିହାରୀ ବାଞ୍ଛାଳାପାଲ ଦାସ କୃତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାହାବୁଦ୍ଧ-ବସବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ
ଓ ବାହ୍ୟାବିତ୍ତ ଦାସର ପୁତ୍ର ପାଞ୍ଚାଳୀ ଦାସ କୃତ ବସବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ (ମହାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ଵିତୀୟାଧ୍ୟାୟ),
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର କୃତ 'ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଗୀତିଚିନ୍ତାମଣି' (ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରାଚୀନ), ମୈନବନ୍ଧୁ
ଦାସର 'ମହାବିଦ୍ୟାବିତ୍ତ' ଓ ଗୌରବନ୍ଧୁର ଦାସର 'କବିବନ୍ଧୁ' (ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ
ପାଦ), ବାହ୍ୟାବିତ୍ତ ଚାକ୍ରର କୃତ 'ପଦକର୍ତ୍ତା' ମଧ୍ୟ (ସଂସ୍କୃତ ଚିନ୍ତାମଣି ବାଞ୍ଛାଳା ଓ ଗୁରୁବୃନ୍ଦା
ପଦ, ଆନୁମାନିକ ୧୫୨୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ), ଏବଂ ବୈଷୟବନ୍ଧୁ (ଅଥବା ଗୋବିନ୍ଦ ବସବନ୍ଧୁର ଦାସ)
ମହାବିତ୍ତ 'ପଦକର୍ତ୍ତା' (ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ଵିତୀୟାଧ୍ୟାୟ ଆନୁମାନିକ ୧୫୭୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ) — ଏହି
ସର୍ବାପେକ୍ଷା ଉନ୍ନତଯୋଗ୍ୟ । ଏହି ଆକାଶନା ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆନୁମାନିକର ଆକାଶ କଟକଞ୍ଜି
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଅପ୍ରକାଶିତ ସଂଗ୍ରହ ପୁସ୍ତକ ଆଦି 'ପଦକର୍ତ୍ତା' ପ୍ରସ୍ତୁତାନ୍ତି ଏହି ସମସ୍ତ ପ୍ରାଚୀନ
ପଦ ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରସ୍ତୁତଯୋଗ୍ୟ । ସର୍ବାପେକ୍ଷା ବିବିଧ, ଇହାର ବୈଷୟ ବସବନ୍ଧୁର ବିଚାର ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଅନୁସାରେ ମାତ୍ର ୩୦୧ଟି ପଦ ଆକାଶନା ଏକ ହିସାବ ଏହି ବହିରେ ଗୌରୀୟ ବୈଷୟ
ପଦକର୍ତ୍ତା 'ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ' ବାଞ୍ଛାଳା ଗଠିତ ପାରେ । ଏହି ସବୁ ସଂଗ୍ରହ ପୁସ୍ତକର ସାହାଯ୍ୟ, ବାଞ୍ଛାଳା,
ଗୁରୁବୃନ୍ଦା ଓ ସଂସ୍କୃତ ଗଠିତ ବୈଷୟ 'ବିଷ୍ଣୁନାଥ ପଦକର୍ତ୍ତା' ଗଠିତ ହେବା ଆଶିଷାରେ ।

ସାହିତ୍ୟର ଅନାନ୍ୟ ଧାରା ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନତାରେ ଗଠିତାନ୍ତି ବୈଷୟ ଯୁଗେ ସଂସ୍କୃତର ପ୍ରଭାବ
ବିଶେଷ କରିବା ବାଞ୍ଛାଳା ଭାଷା ଆକାଶନା ପାରେ ବୁଦ୍ଧାବିତ୍ତର ଗୋବିନ୍ଦାବିତ୍ତର ହାତେ ଏକଟି
ବିଷାଟି ଗୌରୀୟ ବୈଷୟ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ଗଠିତାନ୍ତି — ଏହି ଗୋବିନ୍ଦାବିତ୍ତର ମଧ୍ୟେ ସନାତନ
ଗୋବିନ୍ଦାବିତ୍ତ, ଇହାର କବିତା ଜାତା କମ ଗୋବିନ୍ଦାବିତ୍ତ ଏବଂ କମ ଓ ସନାତନର ଜାତା ଅନୁପାଦ୍ୟ
ପୁର ଜୀବ ଗୋବିନ୍ଦାବିତ୍ତ, ତଥା ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର (ଇହାର ମୋଡ଼ଣ ଶତାବ୍ଦୀର ବାଞ୍ଛାଳା) ଏବଂ ବାହ୍ୟାବିତ୍ତ
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଓ ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ (ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ) — ଇହାର ବିଶେଷ ଭାବ ଉନ୍ନତଯୋଗ୍ୟ
ପ୍ରକୃତ-ପଦକର୍ତ୍ତା ଇହାର ଗୌରୀୟ ବୈଷୟ ଗବନ ଗଠିତାନ୍ତି ଦୂଳେନ ବାଞ୍ଛାଳା ବୈଷୟବନ୍ଧୁ
ଏକଟି ପ୍ରଧାନ କେନ୍ଦ୍ର ଥିଲ ବୁଦ୍ଧାବିତ୍ତ ସେହି ସୂତ୍ର ହିନ୍ଦୀର ପ୍ରଭାବ ଓ ବାଞ୍ଛାଳା ବୈଷୟ ସାହିତ୍ୟ
କିଛି କିଛି ଆସେ । ମହାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଦୁଇଟି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହିନ୍ଦୀ ବହିରେ ବାଞ୍ଛାଳା ଅନୁବାଦ

হয়—কুমারদাস বাবাজী কৃত নাভার্কীদাসের 'ভক্তমাঙ্গল-প্রসঙ্গ' অনুবাদ, এবং পুরাতন বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ মুসলমান কবি চট্টগ্রাম অঞ্চলের 'আলাওল' কৃত মালিক মোহম্মদ জয়সীং কোসলী বা পূর্নী হিন্দীতে রচিত 'পদ্মাবতী' বা 'পদ্মাবতী' কাব্যের অনুবাদ 'পদ্মাবতী' একবর্নি অতি কঠিন কাব্য 'আলাওল' কৃত ইহার বাঙ্গালা অনুবাদটি অতি সুন্দর। কতকগুলি মুসলমান উপাখ্যানও বাঙ্গালা ভাষায় ইহার দ্বারা অনূদিত হয় (সপ্তদশ শতক)। বাঙ্গালা ভাষার উপর 'আলাওল'র অনন্যসাধারণ অধিকার ছিল।

বাঙ্গালা ভাষায় মুসলমান কবি কর্তৃক কাব্য রচনা সপ্তদশ শতকে প্রথম আরম্ভ হয়। কবি 'আলাওল'র সমসাময়িক কতকগুলি মুসলমান কবি চট্টগ্রাম অঞ্চলে উদ্ভূত হন। ইহাদের অনেক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ও বর্মী ভাষী আশাকান রাজাধির পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেন। আশাকান বাসীরা বর্মী ভাষারই এক প্রাদেশিক রূপ ব্যবহার করে কিন্তু ইহাদের রাজাদের সভায় বাঙ্গালী মুসলমান কবিদের রচিত বাঙ্গালা কাব্যের প্রচার বিশেষ লক্ষণীয় ব্যাপার। এই বাঙ্গালী কবিরা চট্টগ্রাম হইতে গিয়া আশাকানে উপনিবিষ্ট হন। এই কবিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—[১] কবি দৌলত কাজী (সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধ)—'সতী ময়না' নামক কাব্যের রচয়িতা, [২] কোবেলী রাগন ঠাকুর (সপ্তদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ)—'চন্দাবতী' নামক বিবট কথাকাব্য ইহার রচিত, [৩] মোহম্মদ শী (১৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত)—ইহার রচিত সর্বশ্রেষ্ঠা গোকপ্ৰিয় কাব্য 'মকতুল হোসেন' (কাবালার যুদ্ধের কাহিনী অবলম্বনে রচিত) এবং 'কেয়ামত নামা' (পৃথিবীর শেষ দিনের কথা), [৪] আবদুল নবী (সপ্তদশ শতকের শেষ ভাগ)—ইহার রচনা বিরাট কাব্যগ্রন্থ 'আমীর হামজা' (১৬৮৪ খ্রীষ্টাব্দ)। ইহা নবী-মোহম্মদের যুগে রচিত। আমীর হামজায় বৌদ্ধধর্ম চরিত্রকথা অবলম্বনে রচিত, এই বই বাঙ্গালী মুসলমানগণের মধ্যে হিন্দুদের মহাভারতের মত সমাদৃত। পুস্তকের ভাব ও ভাষা দুইই সুন্দর—ভাষা ও রচনাভঙ্গী সমসাময়িক হিন্দু কবির ভাষা ও রচনাভঙ্গী ইহাতে বিশেষ ভিন্ন নহে। এই সকল কবি অনেক সময়ে আবদৌভাষায় বিখ্যাত কথাসংগ্রহ 'আলফ লয়লা ও আ লয়লা'র (অর্থাৎ 'সহস্র রজনী ও এক রজনী', অথবা 'আববা-রজনী'র) উপাখ্যানাবলীর অনুকরণে নানা কথা রচনা করিয়া, বাঙ্গালা কাব্যাকাশে সেই নবসৃষ্ট কথাগুলি প্রথিত করিতেন, এই ভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যে নূতন কথা-বস্তু আমদানী হয়, সাহিত্য পুষ্টিলাভ করে।

মহাকবি 'আলাওল' আশাকান রাজ্যে কবি রাগন ঠাকুরের নিকট পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেন। ইহার রচিত কাব্য—(১) 'পদ্মাবতী' (উক্ত-ভারতের কবি মালিক মুহম্মদ

ভাষ্যের কৃত্তিকা কোমলী বা পূর্বে চিত্রিত বচিত পদ্যময় এবং অনুবাদ। ১৬৭১ খ্রীষ্টাব্দ, (৩) 'সমুদ্রমূলক' নামে উচ্ছিন্ন (১৬৭২-১৬৭৩) — 'আবদা' বা 'আবদা' সুপ্ত (প্রেমকাহিনীর অনুকরণ বচিত একটি প্রমোদক কাব্য) (৩) 'ইশু পদকাব' (১৬৬০) ও (৪) 'সেকন্দর নামা' (১৬৭৩) — পদ্যময় মহাকাব্যে নিজস্ব কৃত্তিকা বচিত দুইখানি বিখ্যাত ফারসী কাব্যের বাঙ্গলা অনুবাদ এবং (৫) 'তৈয়্যদ' বা 'তৈয়্যদ' পদ্যময় (১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দ) — 'মুসলমান' ধর্মগ্রন্থের একখানি সুপরিচিত ফারসী গ্রন্থের অনুবাদ আলাউদ্দীন উল্লাহকাল খ্রীষ্টাব্দ ১৬০২-১৬৮০ বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। (এ সম্বন্ধে প্রকৃত 'আবদা' বা 'আবদা' বা 'আবদা' সাহিত্য) ও 'ইশু পদকাব' এবং 'সাহিত্য' সাগর আবদুল করিম সাহিত্য বিশেষ প্রণেতা, কলিকাতা ১৯৩৫।)

ধর্ম ঠাকুরের সৈনিক জাউসেন পুটান বাঙ্গালার একজন লোক-প্রিয় বীর ছিলেন 'ধর্ম মঙ্গল' কাব্যে তাঁহার উপাখ্যান ও কীর্তিকল্পন বর্ণিত আছে, অধুনাতন বর্তমান জেলার আশুপাটী জেলারও ইচ্ছাই খাম গোঁড়ের রাজা ধর্মপালের বিরুদ্ধে যুদ্ধাঘাষণা করেন ধর্মপালের সেনাপতি কর্ণসেনের ছয় পুত্র ইচ্ছাই খামের সহিত যুদ্ধে প্রাণ দেয় পরে গোঁড়ের রাজার সারথীরা বঙ্গাবধের সহিত কর্ণসেনের বিনাশ হয়। জাউসেন তাঁহাদের সম্ভান বহু কৃচ্ছসাধন করিয়া ধর্ম ঠাকুরের বহু বঙ্গাবধে জাউসেনকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন জাউসেনের বালা ও সৌন্দর্য ইত্যাদি মাতুল ধর্মপাল রাজার পাত্র মাওদা বা মহম্মদ কৃত্তিকা তাঁহার বিরুদ্ধে নানা শুভযুদ্ধ লেখা ইচ্ছাই খামের সহিত যুদ্ধ ও ইচ্ছাই খামের মৃত্যু, এবং নানা সংগ্রামে জাউসেনের ছয় ও তাঁহার অন্য নানা অলৌকিক কীর্তি এই সমস্ত কাহিনী অবলম্বন করিয়া বচিত কাব্যগুণ পুটান বাঙ্গালার (বিশেষতঃ রাজ্যের অধীনে পলিচয় বঙ্গের) লোকে অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে শুনিত। বৌদ্ধ ধর্ম ঠাকুরের মহাশয়ের সহিত এই সমস্ত কাহিনী জড়িত। এই উপাখ্যান মঙ্গলী গইয়া অনেক কবি বাঙ্গালায় 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যে লিখিয়া যান। হুমায়ূন খানিক পান্ডুলিপি 'ধর্ম মঙ্গল' একখানি লক্ষণীয় পুস্তক, সম্পূর্ণরূপে একটি পাঠ্য বিষয় ইচ্ছাই বচনা কাল খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমেই অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বচিত ঘনবাহুর 'ধর্ম মঙ্গল' ও এই উপাখ্যান-বিষয়ক একখানি সুপ্রসিদ্ধ পুস্তক।—চণ্ডীদেবীর মহাশয়-বর্ণনা প্রসঙ্গে কালকেতু বাহু এবং ধনপতি সদাগর ও তৎপুত্র শ্রীমন্ত সদাগরের উপাখ্যান লইয়া, মোড়ল শতাব্দীর দ্বিতীয় ভাগে মাদবচাৰ্য্য এবং কলিকল্পন মুকুন্দবাহু চক্রবর্তী একখানি কবিতা 'চণ্ডী মঙ্গল' কাব্যে লেখেন কলিকল্পনের কাব্যগুণ বাঙ্গালার সাহিত্যের একটি অতি উজ্জ্বল বস্তু প্রাচীন বাঙ্গালার সম্রাট ও বীরিত লিখিত অমূল্য চিত্র এই পুস্তক

আছে চব্বিশ চিত্রাণ ও কবিকঙ্কণ সিদ্ধহস্ত ছিলেন তাঁহার চণ্ডী কাব্যের কালাকটু ও যুগ্মবা, ধনপতি লখনা ও যুগ্মনা ধূবলা দানী ও ভৃগুদত্ত প্রভৃতি অতি সজীব চব্বিশ। সত্য ও সূক্ষ্ম দৃষ্টির সহিত জনসাধারণের সুখ দুঃখ হাসি কান্না এই বইয়ে বর্ণিত আছে। কবিকঙ্কণ আমাদের যুগের মানুষ হইলে, বঙ্কিমচন্দ্র কবীন্দ্রনাথ প্রভাতচন্দ্র ও শব্দচন্দ্রের মতন ঔপন্যাসিক হইতেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

সংস্কৃত হইতে অনুবাদে গান্য বৈষ্ণব লেখকদের হাতে অক্ষয় ছিল। পুরাণ-কথা ভাষায় নূতন কাঁচিয়া ওনাইবার নীতি কখনও লুপ্ত হয় না। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভাগবতচার্য্য বনুনাথ 'কৃষ্ণপ্রসন্ন ভবঙ্গিণী' নাম দিয়া ভাগবত পুরাণের এক উৎকৃষ্ট অনুবাদ রচনা করেন। সপ্তদশ শতকের প্রথমেই কালীদাস দাস বাঙ্গালার মহাভারত কাহিনী লেখেন। এই মহাভারত ই এখন বাঙ্গালার দেশে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচলিত। বর্ধমান সিংহ গ্রামবাসী কবি কালীদাস দেব একটি বিশিষ্ট কবিরংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা কুমারকঙ্কর 'শ্রীকুমারবিলাস' নামে কাব্য রচনা করেন, এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর 'জগন্নাথ মঙ্গল' নামে জগন্নাথ মহাশয় বিষয়ক কাব্য প্রণয়ন করেন। কালীদাসের বহু পূর্বে, ষোড়শ শতকের প্রারম্ভে, বাঙ্গালার সুলতান হোসেন শাহের সেনাপতি পরাগল খানের আদেশে চট্টল প্রান্তের অধিবাসী কবীন্দ্র ও শ্রীকর নন্দী কর্তৃক 'বিজয়া পাণ্ডব-কথা' নামে মহাভারতের একটি উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা অনুবাদ রচিত হইয়াছিল, এক সময়ে এই বই চট্টল ও কুমিল্লা অঞ্চলে বিশেষ আদৃত ছিল।

চাঁদ-সদাগর ও বেহনা লগিন্দরের উপাখ্যান এবং মনসাদেবীর মহাকাব্য অবলম্বন করিয়া ষোড়শ শতকে ময়মনসিংহের কবি নারায়ণদেব এবং দ্বিজ বংশীদাস একখানি কবিতা 'পদ্মাপুরাণ' লেখেন, এবং সপ্তদশ শতকে কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দ 'মনসার ভাসান' কাব্য রচনা করেন।

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকে বাঙ্গালার বৌদ্ধ আচার্য্যদের কথা লইয়া, এবং রাজা গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাঁদের উপাখ্যান লইয়া, ভবানীদাসের 'ময়নামতীর গান', দুর্জয় মল্লিক-কৃত 'গোবিন্দচন্দ্র গীত' প্রমুখ কতকগুলি কাব্য রচিত হয়। রাজা মানিকচাঁদের পুত্র গোপীচাঁদ অষ্টাদশ বৎসর বয়সে সম্রাসী হইয়া বাজাপাট ত্যাগ করিয়া না গেলে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন, ইহা গোপীচাঁদের মাতা ময়নামতী যোগবলে জানিতে পারিয়া, অনিচ্ছুক পুত্রকে তৎপট্টোদয় অদূর ও পদনার প্রবল আর্পণ সন্তোষ সন্তোষ গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। সম্রাসী অবস্থায় ওরুর সহিত গোপীচাঁদের ভ্রমণ ও পরে সঙ্কটকাল উত্তীর্ণ হইলে স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিয়া মাতা ও পত্নীদ্বয়ের সহিত

খিলন—ইহাই ইহল এই আখ্যানের মূল বিষয়বস্তু

বৌদ্ধ অখ্যান বিষয়ক বহুই পণ্ডিতের শূন্য পূরণ ও ধর্মপূজা পদ্ধতি পুস্তকদ্বয়
কিন্তু ধর্ম কাণ্ডেব পূর্ববর্তিতের সংগ্রহ গ্রন্থ, যুব সম্ভব অষ্টাদশ শতকের লেখা।
কেহ কেহ এই 'শূন্য-পূরণ'-খানিকে অত্যন্ত প্রাচীন মনে করিতেন, কিন্তু বাস্তবিক
পক্ষে এই বই বিশেষ প্রাচীন নহে।

নান্দা দিক দিয়া মোড়ল ও মণ্ডল শতক প্রাচীন বঙ্গালা সাহিত্যের পক্ষে সর্বাপেক্ষা
ফলপ্রসূ হইয়াছিল। মোড়ল শতকের শেষ পাদ ইহাতে অষ্টাদশ শতকের প্রথম পাদ
পর্যন্ত বঙ্গালাদেশে দিল্লীর মোঘল বাদশাহদের অধীনে সুশাসন ছিল। মোঘল আমলে
দাদুলের মতো শাস্তি এবং শৃঙ্খলা ও শৃঙ্খলার সুখ সমৃদ্ধি, বঙ্গালায় সাহিত্যিক উন্নতির
একটা প্রধান কারণ বলিয়া মনে হয়।

মোড়ল ও মণ্ডল শতক বঙ্গালায় লোক-সাহিত্যের এক অভিনব প্রকাশ হয়
পূর্ববঙ্গের গাথায়—মহামহাসিংহ ইহাতে শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দে কর্তৃক সংগৃহীত ও বায়-
বাহাদুর ডাক্তার দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক প্রকাশিত, অপূর্ব সৌন্দর্য্যের ও সাবলোব যনি
এই বর্ণিতকাহিনীগুলি—এগুলি বঙ্গালা ভাষায় শ্রেষ্ঠ সাহিত্য বস্তু। মহামহাসিংহ ভিন্ন,
বঙ্গালায় অন্য কোনো কবিও গুলি সুন্দর সুন্দর গাথা দীনেশবাবুর চেষ্টায় সংগৃহীত ও
প্রকাশিত হইয়াছে—এগুলির দ্বারা বঙ্গালা সাহিত্যের বিশেষ গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে।
মহামহাসিংহ জেলায় প্রাপ্ত গাথাগুলির সঙ্গে, নোয়াখালী জেলায় প্রচলিত 'চৌধুরীর
গড়ি' নামক গাথাটি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য *

অষ্টাদশ শতক বঙ্গালাদেশের পক্ষে নান্দা দিয়ায় পড়নের যুগ এই সময়ে দিল্লীর
সম্রাটের ক্ষমতার হ্রাস ঘটে সঙ্গে সঙ্গে কার্যতঃ বঙ্গালায় স্বাধীন নবাবদের প্রতিষ্ঠা
হয় ও এই নবাবদের অক্ষম শাসনে দেশের মাথা অশান্তি ও অবাঞ্ছিততা বাড়িতে
থাক, পশ্চিম হইতে উড়িষ্যা বিহরী নাগপুরের 'ভৈরবে' উপাধিশালী মাবহাট্টা রাজার
আক্রমণ, ও পশ্চিম বঙ্গে 'বীর' হাঙ্গামা অর্থাৎ 'বগা' বা 'বাবলীর' অর্থাৎ মাবহাট্টা
লুণ্ঠন সিপাহীর উৎপাত, নগর ইংল্যান্ডের সহিত বঙ্গালায় নবাব সিরাজদ্দৌলার

* সম্প্রতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংগৃহীত ও সম্পাদিত পূর্ববঙ্গ-সাহিত্যের তিনটি খণ্ড
প্রকাশিত হইয়াছে এইগুলি আরও কর্তব্যমত খণ্ড পত্রিকা ইহাও বলিয়া সংকলিত হইয়াছে
সংকলিত সংগ্রহভাণ্ডারে কয়েকটি অপরূপকল্পিত পণ্ডিত কাহিনী এবং কয়েকটি পূর্বপ্রকাশিত কাহিনী
(কিছু পাঠকের সম্মত) মুদ্রিত হইয়াছে।

বিবাদ, ও ১৭৫৭ সালে পলাশীর যুদ্ধ দেশের শ্রেষ্ঠ বার্ত্তগণের বিব্রাদিতা ও সেনাপতিগণের বিশ্বাস-ঘাতকতার ফলে সিদ্ধান্তমৌলার পতন - এবং ইংরেজ অধিকারের সূত্রপাত, নবাব মীর কাসিমের স্বাধীনতায় রাজা দালাইবাব চেষ্টার ফলে ইংরেজের সঙ্কট সংঘর্ষ ও মীর কাসিমের পতন ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে (বঙ্গাব্দ ১১৭৬ সালে) ভীষণ দুর্ভিক্ষ এই দুর্ভিক্ষ বাঙ্গালারূপে 'ভিক্ষার ব্রহ্মকল' নামে সুপরিচিত এবং ক্রমে ইংরেজের হাতে সম্পূর্ণরূপে রাজস্বাধিকার আধার এই সময়ে সাহিত্যে নূতন ধারা দেখা যায় না পুনরুত্থানেই অনুকরণ ও অবনমন দেখা যায়।

এই যুগে বড় কবি বেশী হইতে পারে না কেবল তিন চারি জনের নাম কবিতে পারা যায়—কবিরঞ্জন রায়প্রসাদ সেন (মৃত্যু ১৭৭৫) ভারতচন্দ্র বায় কবিত্বধারক (১ ১৭১২-১৭৬০), ও ভূকৈলাসের রাজা জয়নাবায়ণ ঘোষাল (অষ্টাদশ শতকের দ্বিতীয়া ভাগ ও ঊনবিংশ শতকের প্রথম পাল ১৭৫২-১৮২১) রায়প্রসাদ সেন তাঁহার সবল ভাষায় ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও ভক্তি'র সঙ্গে তাঁহার আরাধ্য দেবীর কথা বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার শাক্ত বা দেবী বিষয়ক পদ বা গানগুলিই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। ভারতচন্দ্র নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয়ে বাস করিতেন। ভারতচন্দ্রের বিচিত্র সুবিশাখত অন্নামঙ্গল কাব্য (১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দ) তিন যুগে নিভন্ত—এবলৌকিক পৌরাণিক বিষয়ক অংশ প্রথমে, ও তৎপরে 'বিদ্যাসুন্দর' নামে উপাখ্যান, এবং শেষে জাহাঙ্গীরের সেনাপতি রূপে বঙ্গে আগত আশের রাজা মানসিংহ ও যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ এবং প্রতাপের মৃত্যু বিষয়ক ঐতিহাসিক কাহিনী, এতদ্বিধে ভারতচন্দ্রের কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতাও আছে। তিনি মাজিত পত্রিক কবি, ভাষা প্রয়োগে তিনি ছিলেন অসাধারণ রূপে পটু তাঁহার কাব্যের দুই এক স্থলে অলৌকিকতা দেখা থাকিলেও, বর্ণনার সবসত্তা এবং নিপুণ কালকয় চরিত্র অঙ্কনের শক্তি হেতু, আমরা তাঁহাকে বাঙ্গালা ভাষার শ্রেষ্ঠ কবিরূপে অনাত্ম বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য। লোকে এক সময়ে ভারতচন্দ্রকে আমাদের ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া মানিত, এবং তাঁহার বিচিত্র ছন্দ বা পয়ার বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত মত এত পাওয়া যায় যে, তদ্ব্যবস্থা সহজেই তাঁহার লোকপ্রিয়তা প্রমাণিত হয় অষ্টাদশ শতকের শেষ পালে, কলিকাতার দক্ষিণস্থ ভূকৈলাসের রাজা জয়নাবায়ণ ঘোষাল কাশীবাস-কালে পদ্মপুরাণের অন্তর্গত কাশীখণ্ডের একটি পদ্যময় অনুবাদ করেন এই অনুবাদের অন্তর্গত তাঁহার সমসাময়িক কাশীর বর্ণনা, বঙ্গসাহিত্যে একটি নূতন বস্তু।

অষ্টাদশ শতকে লোকে হাল্কা গানে ও ছড়ায় প্রীতি লাভ করিত, ভাবের গাঢ়ত্ব

আপেক্ষা শব্দের চাতুরীতেই মুগ্ধ হইত। এই যুগে কবির গান, এবং কবির লড়াই (অর্থাৎ সভায় কবিত্তে-কবিত্তে পদ্যে কথা-কটাকাটি) বিশেষরূপে প্রচলিত হয়, এবং সংস্কৃত পুরাণের উপাখ্যানগুলি তাহাদের মৌলিক গাঠনিক পৰিহাৰ করিয়া, সান্ভিষয় প্রাকৃত-জানচিত্ত ভাষা পঁচালীর পোষে গাঁত হইত। কবি দামোদর বায় (বৰ্ধমান কাটোয়ার সন্নিকটে জন্ম ১৮০৪-১৮৬৭) এই ধরনের 'কবির গান' বা 'পঁচালী' রচনায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। তাহার গানে ভাষার কক্ষর ও তৎসঙ্গ সমাজ ও মানব চরিত্র সম্বন্ধে সুস্থ ছােনের সুন্দর সমাবেশ পাওয়া যায়।

বাসালা গদ্য-সাহিত্যের পত্তন এই অষ্টাদশ শতকে এ বিষয়ে বিদ্রোহী পোৰ্তুগীস ধর্মপ্রচারকেরা একটু পথ দেখাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে লিস্বন নগরে পোৰ্তুগীস পাদ্রি Manuel da Assunção মানুএল-দা-আসসুন্সাসাওঁ এর বাসালা ব্যাকরণ ও বাসালা-পোৰ্তুগীস শব্দকোষ প্রকাশিত হয়। ঐ বৎসরেই লিস্বন হইতে Crepar Xaxirer Orthbhed 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ' নামে এক গদ্যময় বাসালা পুস্তক প্রকাশিত হয়, ঐ পুস্তকে শুধু ও শিষ্যের কাছাপকখন-ছাে বোমান কাথলিক ধর্ম মত ও অনুষ্ঠানের বর্ণনা আছে। এই দুই বইএ বোমান অক্ষরে পোৰ্তুগীস উচ্চারণ অনুযায়ী বানানে বাসালা অংশ বিগত হইয়াছে—তখনও বাসালা অক্ষর ছাপার হরফে উঠে নাই। 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ' এর পূর্বে, ঐষ্টীয় সপ্তদশ শতকের শেষ ভাগে পোৰ্তুগীস মিশনারিদের ডেন্টা থ্রীষ্টান গার্নে ধর্মোত্তরিত ভূষণার এক বাতকুমার থ্রীষ্টান ধর্ম-মত বিষয়ে একখানি বই লিখেন। (এই বইয়ের বোমান অক্ষরে লেখা মূল পুস্তকখানি পোৰ্তুগালে রক্ষিত আছে। এই পুস্তক এবং পাদ্রি আসসুন্সাসাওঁ এর পুস্তক দুইখানি, ভূমিকা ও টীকা টিম্মীর সচিত্র কলিকাতায় পুনঃপ্রকাশিত হইয়াছে।) ইহার ভাষা তেমন মার্জিত নহে। 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ' এর গদ্য মন্দ নহে। বাসালা গদ্যের বিকাশে প্রথমে পোৰ্তুগীস ও পরে ইংরেজ মিশনারিদের কিছু যে হাত ছিল, তাহা স্বীকার করিতে হয়।

অষ্টাদশ শতকের শেষ পালে ইংরেজদের ডেন্টায় বাসালা অক্ষরে মুদ্রণের ব্যবস্থা হইল। ১৭৭৮ সালে হংগলী হইতে Nathaniel Brassey Halhed নাথানিয়েল্ ব্রাসি হাল্হেড্ এর ব্যাকরণ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়, এবং এক দিকে ঊনবিংশ শতকের প্রারম্ভে শ্রীকামপুরের মিশনারিরা যেমন বাসালা বই ছাপাইতে আরম্ভ করিলেন, অন্য দিকে সেই সময়ে কলিকাতায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে, বিনাত হইতে আগত ইংরেজ

কর্মচারীদের বাঙ্গালী শিক্ষার্থীদের জন্য নিয়ুক্ত পণ্ডিতদের চাহত, বাঙ্গালী গদ্য-সাহিত্য নূতন রূপ পাইবার চেষ্টা করিল।

ঊনবিংশ শতক এইরূপে এক নবযুগের আবেশ ঘটিল পুণ্যতন ও নূতন মনোভাবের দ্বন্দ্ব দুই পুরুষ ধর্মিয়া চলিল এবং শেষে নূতনের বিজয় ঘটিল—ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগে। অগ্নিকণার যুগের কবিরা পড়াই এবং ভাবচৈতন্যের অনুকরণে কাব্য বচনা চলিা হইল। কিন্তু ইংলণ্ডে শিক্ষার আনন্দ হইল ঊনবিংশ শতকের গোড়ায় ও তাহার ফলে নব নব ভাল ধারা আসিয়া বাঙ্গালীর চিত্তকে প্রাণিত করিয়া দিল বাঙ্গালী নিজ ভাষায় নিজের নূতন আশা আকাঙ্ক্ষা সুখ দুঃখকে প্রকাশ করিতে চাছিল। সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত নূতন কবিরা পরিচয় বাঙ্গালীকে 'ছায়া'র সংস্কৃতির বক্ষায় ও ভাষার উন্নতি বিধানে নূতন শক্তি দিল। যাহা-বা এখনও অনেকটা এই যুগের ই হাওয়ার মধ্যে আছে। ঊনবিংশ শতকের পূর্ণ পঞ্চাশ বৎসর ধর্মিয়া বাঙ্গালী সাহিত্য বিশেষ কিছু ফলপ্রসূ হয় নাই—এই সময়টি ছিল প্রকৃত ইণ্ডিয়ান যুগ বাজা বাম্মোহন বায় (১৮১৭-১৮৩৩) প্রমুখ দুই চরিত্রের হস্তে আধুনিক বা উত্তরোত্তর শিক্ষার আনন্ডাকতা ও অবশ্যস্বাধীনতা উপলব্ধি করিয়া বাঙ্গালীকে চরিত্রীয় উদ্বুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ভারতের সভ্যতার এবং মানাসিক ও আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের মূল স্বরূপ আন্ধানের প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যেরও (বিশেষতঃ উপনিষদ ও বেদান্ত দর্শনের) আন্ধানের কার্যে উপদেশ দিলেন। ইংরেজী জ্ঞান বিজ্ঞান যুগোপযোগী সংস্কার, সমগ্র মানব জগতের সহিত সংযোগ, এবং সঙ্গে-সঙ্গে প্রাচীন ভারতের আধ্যাত্মিক আদর্শের সংরক্ষণ—এই সমস্ত বিষয়ে বাম্মোহন বায় ভারতবাসীদের নূতন পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। মুসলমান ধর্মের প্রভাবের কতকগুলি আনুষ্ঠানিক ধর্ম (যেমন 'পৌত্তলিকতা-বর্জন') সম্বন্ধে তাহার মত প্রচলিত হিন্দু মতবাদ ও অনুষ্ঠান হইতে পৃথক হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার ফলে ক্রমে 'ব্রাহ্ম সমাজ' প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়। কিন্তু আধুনিক যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ভারতীয় এবং হিন্দু বলিয়া বাম্মোহন বায়ের গৌরব, তিনি এই যুগের একজন প্রধান চিত্রা নেতা ছিলেন।

নবীন যুগের ভাব প্রকাশের উপযোগী গদ্য ভাষা গড়িয়া তুলিতেই ঊনবিংশ শতকের গোড়ায় দুই তিন দশক অতিবাহিত হইয়া গেল। নূতন ভাব ও নূতন ভাষা উভয়কে আনিতে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া Carey কেব্রি, Marshman মার্শম্যান, Ward ওয়ার্ড-প্রমুখ ত্রীবিধপুত্রের প্রোটেষ্ট্যান্ট মতের খ্রীষ্টান মিশনারিগণ বাঙ্গালী-জাতির কৃতজ্ঞতা-ভাজন ও নয়স্য।

আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের সৃষ্টাদের মধ্যে বাঙ্গা বাম্মোহন বায়েব সঙ্গে-সঙ্গে ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ করিতে হয়। ইহার জীবৎকাল ১৭৮৭-১৮৪৮। ইনি আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যের একজন পুণ্য ও প্রধান লেখক। বাঙ্গা ও বিষ্ণুপাশ্বক বচনায় ইনি সিজ্জহস্ত ছিলেন। ইনি 'মব-বাবুবিলাস' (১৮২১) কলিকাতা কমলালয়' (১৮২৩)। প্রভৃতি কতকগুলি গদ্য পুস্তক বচনা করেন, এবং 'সম্রাটাব চন্দ্রিকা' পত্রের সম্পাদকতা করেন। বাম্মোহন বায় প্রমুখ সংস্কারকগণের সহিত একমত না হইয়া, ইনি হিন্দু ধর্ম ও সমাজ সংস্কারে যত্নবান হইয়া ধর্মসভা স্থাপন করেন, এবং 'ঐমজ্জাগবত পূনাগ', 'মনুসংহিতা', 'ভগবদ্গীতা' প্রভৃতি সংস্কৃত শাস্ত্র ও সাহিত্য গ্রন্থ মূল ও টীকার সহিত মুদ্রিত কাব্য প্রকাশিত করেন। (বাঙ্গালীর মানসিক সংস্কৃতি ও সংস্কার ও প্রসারণে ভবানীচরণের কৃতিত্বের গৌরব এখন সাধারণ বাঙ্গালীর নিকটে প্রায় অজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছিল, শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রমুখ ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিকগণের চেষ্টায় ইহার বচনাবলী পুনঃপ্রকাশ হইয়াছে ও এগুলির আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে।)

প্রথমটায় উল্লিখিত শতকের প্রথম পাদে যে গদ্য ভাষা দাঁড়াইল তাতা কঠিন সংস্কৃত শাস্ত্রের ভাবে চলিত অক্ষয়, এবং বাক্য বৈচিত্রে আড়ষ্ট, কিন্তু অক্ষয়কুমার দত্ত (১৮২০-১৮৮৬), পার্শ্বচন্দ্র মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩) ও বিশেষ কবিতা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১) প্রমুখ কয়েকজন গদ্য লেখকের হাতে বাঙ্গালা ভাষার গদ্য শৈলী অপূর্ব প্রসার-ওণ-বিশিষ্ট হইয়া উঠিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বাঙ্গালাদেশের নবীন যুগের একজন প্রবর্তক। হিন্দু বিধবার বিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ প্রমাণ কবিতা তিনি ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু বিধবা-বিবাহকে আইনের সমক্ষে প্রাণ কবাইতে সমর্থ হন। 'সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা', 'সংস্কৃত ব্যাকরণ কৌমুদী' ও সংস্কৃত পাঠ্যবলী 'স্বজ্ঞাপাঠ' প্রণয়ন কবিতা তিনি এদেশে সংস্কৃত শিক্ষায় যুগান্তর আনিয়ন করেন। এই বইগুলির দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয়ের মাধ্যমে বাঙ্গালী শিক্ষিত জনগণের মধ্যে সংস্কৃত ভাষার প্রচার বিশেষ ভাবে ঘটে, ও তাহার ফলে ইংরেজী শিক্ষিত লেখকগণের হাতে বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের প্রভাব নতুন কবিতা আসিতে থাকে। তিনি হিন্দী, সংস্কৃত ও ইংরেজী সাহিত্য হইতে অতি উৎকৃষ্ট কতকগুলি বাঙ্গালা গদ্যগ্রন্থ বচনা করেন—'বেতাল-পঞ্চবিংশতি' (১৮৪৭), 'সীতার বনবাস' (১৮৬০) ও 'শান্তিবিলাস' (১৮৬৯)। আধুনিক বাঙ্গালা সাধু গদ্যের ধারার প্রবর্তন কার্যে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কৃতিত্বই আমরা বেশী কবিতা দেখিতে পাই, এইজন্য ইহাকে 'বাঙ্গালা গদ্যের জন্মদাতা' বলা হইয়া থাকে।

বিদ্যাসাগরের ভাষা সত্বে ও সবল এই ভাষায় বাংলা বচনার বিচাৰশক্তিৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়, ইহাৰ লক্ষসত্ত্বেৰ মুখ্যতঃ সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইলেও শুদ্ধ বাঙ্গালা শব্দেৰ সাৰ্থক প্ৰয়োগ এই ভাষাৰ শক্তিৰ অন্যতম কাৰণ কাৰণ বিদ্যমান

কবি ঈশ্বৰচন্দ্র গুপ্তক পূৰ্ব যুগেৰ শেষ কবি বলা যায় (১৮১২-১৮৫৯), ১৮৬০ খৃষ্টাব্দেৰ পৰা আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যৰ দ্বিতীয় যুগেৰ আৰম্ভ বলা চলে। তখন লেখন ও লেখনেৰ অধিকৃত কৰিয়া নতুন বাঙ্গালা সাহিত্য পৌৰাণিক কবিতাৰ ইউৰোপীয় বা আধুনিক ভাষাৰ সাহিত্য ধৰ্ম্মক যত্নেৰে বৰণ কৰিয়া লইয়াছিল, এমন কতকগুলি কবি ও গদ্যলেখক দেখা দিলেন, এৰা বাঙ্গালা সাহিত্য যে নতুন পথে চলিতে আৰম্ভ কৰিয়াছিল, সেই পথে ইহাৰা তাহাৰ কৰ্ম্মেৰ হইলেন ইহাৰেৰ মধ্যে প্ৰধান দুইজন — কবি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮২৪-১৮৭৩) এৰা ঔপন্যাসিক ও নিবন্ধকাৰ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)। ইহাৰেৰ নাম আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যৰ দ্বিতীয় যুগক 'বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্কিমচন্দ্র' বলা যাইছে পৰে। বঙ্কিমচন্দ্রক কীৰ্ত্তি তিনি নিজ প্রতিভা ও বিদ্যা বলে বাঙ্গালা ভাষা সাহিত্যক নতুন উন্নতি প্ৰবেশ কৰান, নতুন ছন্দ এৰা কবিতাৰ কল (অমিত্রাক্ষৰ ছন্দ ও সপতী) বঙ্গভাষায় ব্যবহার কৰলেন, এৰা ইউৰোপীয় সাহিত্যেৰ ইতি বঙ্গভাষায় মধ্যে অতি কৃতিত্বেৰ সাহিত্য প্রতিষ্ঠিত কৰিয়া দেন কিন্তু তাহাৰ কাৰণেৰ বিদেশীয় কাৰণেৰ অন্তৰ্ভুক্ত বাঙ্গালা তথা ভাৰতবৰ্ষেৰ প্ৰাচীন সংস্কৃতিৰ ও প্ৰাণেৰ সাহিত্য এক গভীৰ মানসিক ও আধ্যাত্মিক সহানুভূতি ও সংযোগ প্ৰবাহিত। তাহাৰ 'দিলোত্তমা'সত্ত্বেৰ কাব্য' (১৮৬০), 'মেঘনাদ-বধ কাব্য' (১৮৬১), 'বীৰসেনা কাব্য', এৰা 'চতুৰ্দশপদী কবিতাবলী' বাঙ্গালা ভাষায় অমৰ হইয়া থাকিবে। বাঙ্গালা নটিকও তাহাৰ হাতে উৎকৰ্ষ লাভ কৰে, বঙ্কিমচন্দ্রকে বীৰসেনাধৰেৰ পূৰ্বকাল সময়েৰ শ্রেষ্ঠ লেখক বলা যায় ইহাৰ উপন্যাসগুলি ভাৰতীয় সাহিত্য সম্পূৰ্ণ নতুন বস্তু বাঙ্গালা সাহিত্যেৰ গদ্য বচনা বঙ্কিমচন্দ্র লেখনীতে চৰম উন্নতি লিখি আৰোহণ কৰে। বঙ্কিমচন্দ্র পূৰ্বে পাৰ্শ্বচান্দ মিত্ৰ 'আলালের ঘাটত দুলাল' (১৮৫৮) নামে একখানি পাৰিবারিক ঘটনা-সংবলিত গল্প লেখেন এই বই ভাষাৰ প্ৰাঞ্জলতায় এৰা কৰ্ম্মেৰ সবসময় সকলক মুগ্ধ কৰিয়াছিল এৰা এখনও কৰে বাঙ্গালা গদ্যেৰ কতটা শক্তি আছে, তাহা বঙ্কিমচন্দ্র প্ৰথম দেখাইলেন, বাঙ্গালী জাতি আৰু কিছুৰ জন্য না হউক, এইজন্য তাহাৰ কাৰেৰ অণী থাকিবে। এতদ্বিষয়, বঙ্কিমচন্দ্র তাহাৰ উপন্যাসে বাঙ্গালী সমাজেৰ সত্যকাৰ চিত্ৰ অঙ্কন কৰিলেন, এৰা ভাৰতেৰ ভবিষ্যৎ উন্নতি ও অতীত গৌৰব-বোধ, জাতিৰ জীবনেৰ সন্ত্ৰে গভীৰ সমবেদনা,

জাতির সংস্কৃতির মূল কি শক্তি আছে তাহা বুঝিয়া নিজদেশের চর্চিত কবা বিশেষ সময়ে ভাবতবসনে আবাব বক্ত করিয়া তুলিয়া ধরা—এই সব বিষয়ে বাঙ্গালীর প্রাণের আকাঙ্ক্ষাকে তিনি ঠাহার উপন্যাসে ও নিবন্ধে মূট করিয়া তুলিলেন। ঐতিহাসিক বোধ এবং সুভিত্তিকানুমানচিত্ত মানসিক উৎকর্ষের পাশ্বে এই দুই অপরিহার্য্য যন্ত্র বাকিমচন্দ্র সার্থক ভাবে বাঙ্গালীর শিখাইয়াছিলেন। উনিবংশ শতকের বাঙ্গালার তথা ভারতের ইউরোপীয় শিক্ষায় শিক্ষিত ও তৎসঙ্গে প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতায় আত্মশ্রম দ্বিতর প্রত্যেক বাকিমচন্দ্র দেশপুত্রের ও দেশভূবোধের উদ্ভাধনে ঠাহার লেখনীপ্রস্থগ মণ্ডক হইয়াছিল। বাঙ্গালদেশের এবং তৎসঙ্গে ভারতের শ্রেষ্ঠ মনীষিগণের মধ্যে বাকিমচন্দ্র যে একজন প্রধান, তাহা বাঙ্গালী জাতি ও অন্য ভাবতবাসী মানিয়া লইয়াছে। বাকিমের সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে ঠাহার অনুগামী আর একজন মহাত্মার নাম কবিত্তে হয়—স্বামী বিবেকানন্দ (১৮৬৩-১৯০২)। হিন্দুধর্ম ও হিন্দুধর্ম প্রচারের মধ্য দিয়া ইনি ভারতীয় জনগণের আত্মচিন্তাকে ও আত্মবিশ্বাসকে উদ্বুদ্ধ করিবার জন্য প্রাণপাত করিয়াছিলেন। ইহাদের চেষ্টায় ফল আধুনিক ভারতের মানসিক পুষ্টি দিলেয় শক্তি অর্জন করিয়াছে। ভারতের প্রাচীন সংস্কৃতির প্রতি গভীর জ্ঞান ও ভারতের জনগণের সাতিত প্রগাঢ় সহানুভূতিতে পূর্ণ ঠাহার অপূর্ব শক্তির লী বচনা বাঙ্গালা ভাষার এক বিশিষ্ট সম্পদ।

মধুসূদন ও বাকিমের যুগের বহু লেখকের মধ্যে এই কয়জন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি উল্লেখযোগ্য : [১] বঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায় (১৮২৭-১৮৮৭)—ইনি রাজপুত ইতিহাসের কতকগুলি গৌরবময় কাহিনী আহরণ করিয়া অতি প্রাক্কল ও বক্তিশালী ভাষায় কাব্য বচনা করেন (পাণ্ডিনী, কর্মদেবী ও শুবসুন্দরী, এবং উভিয়ার একটি মনোহর ঐতিহাসিক কাহিনী অবলম্বনে কাঞ্চী কাবেরী কাব্য)। এই-সব কাব্যে আমরা ঐতিহাসিক উপন্যাসের ছায়াপাত দেখিতে পাই। বঙ্গলালের বর্ণনা দক্ষতা অসাধারণ ছিল। রাজপুত জাতির বিশেষ গুণগ্রাহী Colonel James Tod কর্নেল জেমস টড রাজপুত জাতির ইতিহাস লিখিয়া Annals and Antiquities of Rajasthan নামে ১৮২৯ সালে বিজ্ঞাত হইতে প্রকাশিত করেন। এই বই ইংরেজী শিক্ষিত বাঙ্গালীর নিকটে নূতন একটা জগতের খবর দিল—এদেশে মহাত্মারত-সাম্রাজ্যের পাশ্বেই যেন বাঙ্গালা ভাষায় অনুদিত 'রাজস্থান' গ্রন্থ স্থান পাইল। রাজপুতানার হিন্দু বীর ও বীরসাম্রাজ্যের লোকোত্তর চরিত্রের মহিমা বাঙ্গালীর চিত্তকে জয় করিল। আধুনিক বাঙ্গালা কাব্য, নাটক ও উপন্যাসের ক্ষেত্রের অনেকটা অংশ এই 'রাজস্থান' গ্রন্থেরই প্রভাবের ফল। বঙ্গলালের

ৰচিত বাস্তবতাবাদৰ আখ্যানমূলক তিনিটা কাব্য বাস্তবতাবাদৰ কাণ্ড পলাশ্বাকোষ সাজাতা ও ত্যাগৰ বাণী লইয়া উপস্থিত হইয়াছিল। [২] দীনবন্ধু মিত্র (১৮৩০-১৮৭৩)—বঙ্কিমবৰ অস্তবন্ধ বন্ধ নাট্যকাৰ ইহাৰ কতকগুলি হাস্যৰসাত্মক নাটক বাস্তবতা সাহিত্যে সুপৰিচিত ইনি কবিও ছিলেন। [৩] বাজা বাজেন্দ্রলাল মিত্র (১৮২২-১৮৯১)—বিখ্যাত প্ৰত্নতাত্ত্বিক, পণ্ডিত ও গদ্য লেখক। গত শতাব্দীত বাস্তবতা এবং অন্য ভাৰতবাসীকে তাঁহাৰ প্ৰাচীন জাতীয় সংস্কৃতিৰ সহিত পৰিচিত কৰিতে ইনি বিশেষ চেষ্টা কৰিছিল। ইংৰাজী ও বাঙ্গালায় নিবন্ধ গ্ৰন্থমালায় বহু পুস্তক বাৰ্ত্তিত ইনি সাধাৰণৰ শিক্ষাকল্পে 'বিবিধার্থ সংগ্ৰহ' নামে একখানি বিশেষ উপযোগী সচিহ্ন পত্ৰিকা প্ৰকাশ কৰেন। [৪] ভূদেব মুখোপাধ্যায় (১৮২৫-১৮৯৪)—শিক্ষাবৃত্তী ও নিবন্ধকাৰ প্ৰাচীন ভাৰতীয় সংস্কৃতি ও চাৰিত্ৰিক উৎকৰ্ষ আধুনিক সভ্যতাৰ সহিত যোগাত তাল বৰিষা চলিতে পাবে তদ্বিষয়ে তাঁহাৰ নানা প্ৰবন্ধে ও পুস্তকে তিনি চেষ্টা কৰিছিল। হিন্দু সভ্যতা ও হিন্দু আদৰ্শৰ সংৰক্ষণৰ্থেই ইনি অন্যতম ছিলেন, বাস্তবতাৰ একজন প্ৰধান উদ্যোগিতিক লেখক ছিলেন ভূদেব মুখোপাধ্যায়। [৫] বিহাৰীলাল চক্ৰবৰ্তী (১৮৩৫-১৮৯৪)—বাস্তবতা কবিতায় ইনি নূতন ধৰণৰ কল্পনাত্মক ও চান্দৰ অক্ষৰ প্ৰদৰ্শন কৰেন। অৰ্থাৎ বস্তুত্বনাথ ইহাৰ প্ৰভাৱ মানিয়াহেঁ। [৬] হেমচন্দ্ৰ বন্দোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০৩)—মণ্ডুদনেৰ অনুপৰণায় 'বৃত্ত সংগ্ৰহ' কাব্য লেখেন, এবং কবিতায় স্বদেশ-প্ৰাৰ্থি প্ৰচাৰ কৰেন। [৭] নবীনচন্দ্ৰ সেন (১৮৪৭-১৯০৯)—ইনিও হেমচন্দ্ৰৰ মত মণ্ডুদনেৰ অনুপৰণে কতকগুলি বড়-বড় কাব্য-গ্ৰন্থ লেখেন ('কুৰুক্ষেত্ৰ', 'বৈবতক', 'প্ৰভাস'), এতিয়াও ঐতিহাসিক কাব্য 'পলাশীৰ যুদ্ধ', এবং বুদ্ধ, ব্ৰাহ্মী ও চৈতন্যদেৱৰ জীৱনী অবলম্বনে আবও তিনিখনি কাব্য ('অমিতাভ', 'বীৰ', 'অমৃতভ') প্ৰণয়ন কৰেন। তাঁহাৰ মৃত্যুৰ পৰে প্ৰকাশিত আত্মজীৱনী ('আমাৰ জীৱন') মানবচৰিত্ৰ ও সমসাময়িক ঘটনাবলী সম্বন্ধে তাঁহাৰ মনোভাৱ প্ৰকাশক এক উপাদেয় গ্ৰন্থ। [৮] বালেশচন্দ্ৰ দত্ত (১৮৪৮-১৯০৯)—ভাৰতীয় সভ্যতাৰ ঐতিহাসিক, অগ্ৰদেব বাস্তবতা অনুবাদক, সামাজিক ও ঐতিহাসিক উপন্যাসিক—এই যুগৰ বাস্তবতাৰ মানসিক সংস্কৃতিৰ একজন নেতা ছিলেন, উপন্যাস বচনায় ইনি বঙ্কিমচন্দ্ৰৰই অনুসৰণ কৰিয়াছিল। ইহাৰ ঐতিহাসিক উপন্যাস 'মাধৱী কল্পণ', 'ৰাজপুত জীৱন-সঙ্ক্ৰা' ও 'মহাৰাষ্ট্ৰ জীৱন-প্ৰভাত', এবং সামাজিক উপন্যাস 'সংসার' ও 'সমাজ' সুপৰিচিত পুস্তক, বালেশচন্দ্ৰ ইংৰাজীতে লিখিয়াও বিলাতে যশস্বী হইয়াছিল। [৯] গিৰিশচন্দ্ৰ ঘোষ (১৮৪৪-১৯১২)—বঙ্গভাষাৰ সৰ্বাপেক্ষা জনপ্ৰিয় নাট্যকাৰ—প্ৰায় ৯০ খনি

বড় নাটক ও নট্টা এবং শহসন লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে 'বিধুমঙ্গল', 'প্রমুখ', 'জনা', 'পাণ্ডব শৌর্য', 'বুদ্ধদেব চরিত', 'চৈতন্যলীলা', 'নিমাই-সঙ্গাস', 'সিরাজদৌলা', 'অলোক' প্রভৃতি অনেকগুলিই বাঙ্গালা নাট্য সাহিত্যের বিশেষ উল্লেখযোগ্য পুস্তক। অমর নবি উইলিয়াম শেকসপিয়ার এবং ম্যাকবেথ' নাটকের গির্বিশচন্দ্রের কৃত অনুবাদটী বাঙ্গালা সাহিত্যের সমৃদ্ধি বর্ধন করিয়াছে। গির্বিশচন্দ্রের নাটক তিন ধর্মভাষে অনুপ্রাণিত কতকগুলি নাটকে তিনি সমগ্রজীবন কথা বলিয়াছেন। এবং কতকগুলি ঐতিহাসিক নাটকে দেশাত্মবোধ প্রচার করিয়াছেন। [১০] অমৃতলাল বসু (১৮৫৩-১৯২৯) এই যুগের শ্রেষ্ঠ প্রহসন ও হাস্যরসাত্মক সামাজিক নাটক রচয়িতা ছিলেন। ইহার ব্যঙ্গ ও বিদ্রোপের মধ্যে একটা অতুর্নিহিত আদর্শবাদ লক্ষণীয়। বাঙ্গালীর জাতিমাতা ইহার নিকট সর্বথা বক্ষণীয় বস্তু ছিল। [১১] হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৩১) ঐতিহাসিক, উপন্যাসিক ও নিবন্ধকার—ইনি অতি প্রাঞ্জল ভাষায় ভারতের ইতিহাস কথা ও কতকগুলি মৌলিক উপন্যাস লিপিবদ্ধ করিয়া যান, যধুনন্দন বক্রিমের যুগ ও রবীন্দ্র যুগ, এই উভয় ব্যাপিয়া ইহার সাহিত্যিক জীবন ছিল।

যধুনন্দন ও বক্রিমের যুগে এতদ্বিধা অবশ্য অনেক কবি ও অনা লেখক উদ্ভূত হন। এই যুগে ইত্যাদির সকলের হাতের নবীন বাঙ্গালীর মনের কাঠামো গড়িয়া উঠিল, লিখিত বাঙালী জীবনের অনেক অংশ নিরুজ্জ্বল দেখিতে ও জানিতে সমর্থ হইলেন। ইত্যাদির যুগের প্রসার উনবিংশ শতকের শেষ বা বিংশ শতকের প্রথম দশক পর্য্যন্ত (স্বদেশী আন্দোলনের যুগ পর্য্যন্ত) ধরা যায়।

আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের বর্তমান বা তৃতীয় যুগকে, রবীন্দ্রনাথের মহান মানসিক ও নৈতিক গভীর দ্বারা প্রভাবান্বিত বলিয়া বর্ণনা করিতে পারা যায়, যদিও পূর্ব যুগের যধুনন্দন-বক্রিম বিবেকানন্দের প্রভাব ইহাতে এই যুগ একবারে মুক্ত হয় নাই। তাঁহাদের চিন্তাধারা ও শক্তি এখনও কার্য্য করিতেছে। ভাবত-ভাস্কর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বক্রিমচন্দ্রের জীবৎকালেই কবিতা ও অনা রচনায় উদীয়মান লেখকদিগের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিভা লীলাই স্বদেশে স্বীকৃত হইয়াছিল, এবং এ কথা এক্ষণে সকলেই অঙ্গ বিস্তর মানিয়া লইয়াছেন যে, এই যুগে পৃথিবীর ভাবৎ কবির মধ্যে রবীন্দ্রনাথের আসন সর্বোচ্চ। ইউরোপ এবং আমেরিকা তথা এশিয়ার দেশগুলিও তাঁহার মর্যাদা বুঝিবার চেষ্টা করিতেছে, তাঁহাকে কবিসম্রাট বলিয়া স্বীকার করিয়াছে এবং জগতের একজন শ্রেষ্ঠ চিন্তা-নেতা বলিয়া তাঁহাকে উপযুক্ত সম্মান

দিয়া জগতেৰে তাৰে সভাজ্ঞান আশুপ্ৰসাদ লাভ কৰিয়াছে বৰীন্দ্রনাথৰ প্ৰতিভা ছিল অদ্ভুতভাৱে সৰ্বাঙ্গমুগ্ধী কাব্য নাটক, ছোট গল্প, উপন্যাস সব বিষয়ে তিনি নূতন নূতন জিনিস আৱিষ্কাৰ কৰিয়া ঠাইৰ চমৎকৃত ও প্ৰীত দেশবাসীৰ সমক্ষে উপস্থিত কৰিয়া গিয়াছেন ভাষায় ও ভাৱে পোহোহুৱে শক্তি ও সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰকাশ তাহাৰ লচনায় দেখা যায় সেইজন্য কবি বৰীন্দ্রনাথকে যথার্থ-ৰূপে 'বাকপতি' আখ্যা দেওয়া যায়। ১৯১১ সালে তাহাৰ বয়স পঞ্চাশ বৎসৰ পূৰ্ণ হওলায় তাহাৰ স্বদেশবাসিনীগণ বৰীন্দ্রনাথৰ সাহিত্য পৰিসংস্কাৰ প্ৰমুখ্যে তাহাৰ সংস্কাৰ কৰেন, তাহাৰ পূৰ্বকৰ কোনও লেখকেৰে একমুখী সংস্কাৰ বাঙ্গলা দেশ কখনও কৰিত পাবে নাই। ১৯১৩ সালে ইংৰাজীতে তাহাৰ নিজৰ অনুদিত 'বীতাজলি' পুথকেৰে জনা সুইডেন হইতে তিনি নোবেল-পুৰস্কাৰ পান, এবং ইহাৰ দ্বাৰা তিনি ভাৰতবৰ্ষৰ সাহিত্যৰ সমগ্ৰ সভা জগতেৰে নিকট প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰেন ইহাৰ পানে ক্ৰমশঃ সমস্ত জগৎ তাহাকে আপনাৰ বৰীন্দ্রনাথ বুলি কৰিয়াছে বৰীন্দ্রনাথৰ কাব্য, প্ৰবন্ধ ও উপন্যাসৰ অনুবাদ জগতেৰে প্ৰায় সমস্ত সভা ভাষায় বাহিৰ হইয়াছে। তাহাৰ কৃতিত্বৰ ফলেই বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গালী সাহিত্য এবং আধুনিক ভাৰতবৰ্ষ পৃথিৱীৰ সমক্ষে এতটা উন্নীত হইয়াছে ১৯৪১ সালে তাহাৰ ত্ৰিবেদী বঙ্গদেশ তথা ভাৰতবৰ্ষ পক্ষে অনপনয় দূৰ্ভাগ্যৰ বিষয় হইয়াছে।

বৰীন্দ্রনাথৰ প্ৰভাৱ কটাহিয়া উঠিবাব মত শক্তিশালী লেখক এখন বাঙ্গলায় কেই নাই বিগত পঁচিশ-ত্ৰিশ বৎসৰকে বিশেষভাৱে বৰীন্দ্রনাথৰ যুগ' বলিতে পাৰা যায়। বৰীন্দ্রনাথৰ সমকালীন ও অনুবৰ্তী বহু কবি ঔপন্যাসিক ও অন্য লেখক বাঙ্গলা ভাষাৰ সেৱা কৰিয়াছেন, কিন্তু কাহাকেও বৰীন্দ্রনাথৰ সঙ্গে তুলিত কৰিতে পাৰা যায় না,—কেবল সংস্কাৰ কৰ্ত্তক তুলি নাম কৰিতে পাৰা যায় অক্ষয়কুমাৰ বড়াল (কবি ১৮৬০-১৯১৯) দেবেন্দ্ৰনাথ সেন (কবি—১৮৫৮-১৯২০), বঙ্কনীকান্ত সেন (কবি ১৮৬৫-১৯১০), কামিনী হাৰ (কবি ১৮৬৪-১৯৩৩), স্বৰ্ণকুমারী দেৱী (ঔপন্যাসিক ১৮৫৫-১৯৩২), বাৰ্দ্ধক্যকুমাৰ ত্ৰিবেদী (নিবন্ধকাৰ বৈজ্ঞানিক ও দাৰ্শনিক ১৮৬৪-১৯১৯), সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত (কবি—১৮৮২-১৯২২), প্ৰভাতকুমাৰ মুখোপাধ্যায় (ঔপন্যাসিক—১৮৭৩-১৯৩২), দ্বিজেন্দ্ৰলাল হায় (কবি ও নাট্যকাৰ—১৮৬৩-১৯১৩), বাৰ্দ্ধক্যকুমাৰ বৰ্দ্ধক্যপাধ্যায় (ঐতিহাসিক ও ঐতিহাসিক উপন্যাস লেখক—১৮৮৪-১৯৩০), এবং ইবেজেন্দ্ৰনাথ দত্ত (দাৰ্শনিক ও নিবন্ধকাৰ ১৮৬৮-১৯৪২) ইহাৰ ছাড়া আৰও অনেক উৎকৃষ্ট লেখক বাঙ্গলা

সাহিত্যের পৃষ্টি সাধন করিয়াছেন ও করিতেছেন এই যুগের লেখকদের মধ্যে বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিবাব যোগ্য — ঔপন্যাসিক শব্দচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮) ইহার উপন্যাসে সামাজিক ও অন্য অত্যাচারের পিষ্ট ও ক্রিষ্ট বাঙ্গালার জনগণ যেন নূতন ভাষা পাইয়াছে — ইনি সত্য-নিদৃষ্টির সঙ্গে বাঙ্গালার জনগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছেন এবং যে অন্যায় অবিচার ও দৌর্বল্য তিনি দেখিয়াছেন মর্মস্পর্শী সাবল্যেব সহিত তাহা সকলের দৃষ্টির সম্মুখ ধরিয়াছেন তবে ইনি সমাজে নানা জটিল সমস্যার সম্মুখানের দিক বিশেষ কিছু বলেন নাই অপর শক্তি ও নিপুণতাব সহিত সমস্যাগুলিকে কতক অংশ বিশেষ করিয়া দেখাইয়া দিতে সমর্থ হইয়াছেন মাত্র। এই আত্মপরীক্ষার আকাঙ্ক্ষা শব্দচন্দ্রের উপন্যাসে বিশেষতঃ তাহার সাহিত্যিক জীবনের প্রথম যুগে স্বেচ্ছা উপন্যাসে, সেক্ষেপ ভাবে প্রকটিত হইয়াছে সেইক্ষেপ অর্থাৎ অল্পসংখ্যক ঔপন্যাসিকই কবিত্তে সমর্থ হইয়াছেন।

আধুনিক সাহিত্যের এই তৃতীয় যুগে বাঙ্গালী ভাষা, সাহিত্যের ভাষার আড়ষ্ট ভাবকে একেবারে বর্জন করিয়া মৌখিক ভাষার অনুসারী হইয়া উঠিয়াছে, ইহার মজাগত শক্তি এখন নানা ভাবে প্রকাশ পাইতেছে কলিকাতার মৌখিক ভাষা এখন সাহিত্যে বহুল ব্যবহৃত হইতেছে। এ বিষয়ে অগ্রণী হইয়াছিলেন কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪০-১৮৭০), ১৮৬৩ খ্রিষ্টাব্দে কলিকাতার লোক-ভাষায় ইহার 'ভদ্রায় শেচায় নকসা' প্রকাশিত হয় কিন্তু ইহার একটা কুফল দাঁড়াইতেছে কলিকাতার মৌখিক ভাষা ভাষাকরণ না জানিয়া কতকগুলি লেখক ভাষায় নানা প্রকারের অশোভন প্রামাণ্য ও অরাজকতা আনিতেছেন।

অধুনা বাঙ্গালভাসীদের মধ্যে হিন্দু অল্পক্ষা মুসলমানগণের সংখ্যা অধিক হইলেও, বাঙ্গালী সাহিত্য মূলতঃ হিন্দুভাবে অনুপ্রাণিত সাহিত্য। ইহার কাবণ, বাঙ্গালার মুসলমানগণ প্রধানতঃ বাঙ্গালার প্রাচীন হিন্দু (ব্রাহ্মণ ধর্মাবলম্বী ও বৌদ্ধ) জনগণেরই বংশধর বলিয়া, তাহাদের পূর্বপুরুষগণের নিকট হইতে জন্মগত অধিকার সূত্রে প্রাপ্ত মানসিক প্রকৃতি এবং সংস্কৃতিগত জীবনই এখনও তাহাদের মধ্যে বলবৎ ভাবে কার্যকর হইয়া আছে তাহাদের সহিত বক্তৃতা সম্পর্ক, সেই হিন্দুদিগ হইতে মনে প্রাণে এবং সংস্কৃতিগত জীবনে বিশেষ পার্থক্য আসে নাই। বাঙ্গালী হিন্দু ও বাঙ্গালী মুসলমানের মিলিত প্রচেষ্টায় বাঙ্গালার সর্বজনীন সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে, অল্পসংখ্যক বিদেশী তুর্কী, ইরানী, পাঠান ও পশ্চিমা মুসলমান বাঙ্গালাদেশে ধর্মাবলম্বিত বাঙ্গালী মুসলমানগণের

মধ্যে উল্লেখ্য। বিশেষতঃ বাঙ্গালীরাই মুসলমান যুগে একটি লক্ষ্যীয় “বাঙ্গালী মুসলমান সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিতে পারে নাই” অবদান চর্চা প্রদানে খুব কম ছিল, এবং বাঙালীরা বলিয়া হিন্দুবাঙালী ফারসী চর্চা করিত। আরবী ফারসী পুস্তক বাঙ্গালী সাহিত্যে যেমন করিয়া পড়ে নাই, কেবল কতকগুলি আরবী ফারসী উপাখ্যান বাঙ্গালী ভাষায় বচিত হইয়াছিল মাত্র এবং বাঙ্গালী মুসলমানদের উপযোগী অনুষ্ঠান ও নিভা কর্ম তথা মুসলমান ধর্মমত সম্পর্ক কতকগুলি পুস্তক লিখিত হয় মাত্র। এতদ্বিধা মুসলমান সূর্য্য দর্শনের পুনরুৎপাদন ও প্রত্যক্ষভাবে ফারসী সাহিত্যের মধ্য দিয়া মুসলমান যুগে শিক্ষিত হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই বাধা কিছু পরিমার্জন কার্যকর হইয়াছিল। শুদ্ধ বাঙ্গালী ভাষা বা বঙ্গীয় বাগ্মী বাঙ্গালী মুসলমান চিত্তের প্রেষ্ঠ বিকাশ হইয়াছিল মুসলমান ‘বাউল’ ও ‘মাবুতী’ গানে। ‘শাহনামা, মিকদবনামা’ প্রভৃতি পারস্যের ইতিহাস কাব্য ও কথাসাহিত্য, এবং আরবের কথাসাহিত্য তথা কারাবাসের যুদ্ধ প্রভৃতি আরব ইসলামের প্রথম যুগের কাহিনী পরম্পরা চক্ষে পড়িত হইয়া মুসলমান বাঙ্গালীর ‘পুঁথি সাহিত্য’ নামে, হিন্দুদের ‘বামান’ মহাভারত ও পুরাণ’ প্রভৃতির পার্থক্য স্থান পাওয়া, বাঙ্গালী মুসলমান জনগণের চিত্তকে সবসময় করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু আরব ও পারস্যের এই বিশাল কাব্য ও কথাসাহিত্য বাঙ্গালী ভাষায় অতি অল্প কয়জন উচ্চ শ্রেণীর ও মর্জিত কবি কবিরা দ্বারা উচ্চ সোপান সাহিত্যের আসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। আরবী ও ফারসী সাহিত্যের ইংরেজী অনুবাদ পাঠ্য শিক্ষিত হিন্দু ও মুসলমান যে আনন্দ ও শিক্ষা পান বাঙ্গালী মুসলমান ‘পুঁথি সাহিত্য’ মধ্যে ভাঙন অক্ষয় অনুসরণ পাঠ্য শিক্ষা ও আনন্দ পান না। অধুনা বাঙ্গালীর শিক্ষিত মুসলমানদের মধ্যে আরব পারস্য ও উত্তর ভারতের মুসলমান সংস্কৃতির প্রতি একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ আসার ফলে, মুসলমান ভাষার অনুপ্রাণিত এক নবীন বাঙ্গালী সাহিত্যের সৃষ্টির দিক কতকগুলি মুসলমান লেখক আগ্রহাধিত হইয়াছেন। এই চেষ্টার ফলে, মুসলমান চিন্তাধারার অনুগামী কিছু কিছু আরবী ফারসী শব্দের বাঙ্গালী ভাষায় স্থানলাভ অবশ্যস্বত্বী, এবং আশা করা যায় শক্তিশালী লেখকের হাতে বাঙ্গালী সাহিত্য, আরবী ফারসী ও উর্দু ইহতে অস্বাভাবিক ভাষাব্যবহৃতও পুষ্ট হইবে, এবং ভারতের ও ভারতের বাহিরের মুসলমান সংস্কৃতি এবং বাঙ্গালী মুসলমানের জীবন ও ভাবধারা আশ্রয় করিয়া, বাঙ্গালী সাহিত্যের একটা নূতন দিক অবিচ্ছিন্ন হইবে, যাহা হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান নির্বিশেষ সকল বাঙ্গালীর চিত্তের বসন-স্বকপ হইবে।

বঙ্গালীর সাহিত্য উত্তরোত্তর পুৰুষমান বাঢ়িবার দিক হইতে দেখিলে, এই সাহিত্যের ভবিষ্যৎ আরও উজ্জ্বল বলিয়া মনে হইবে। কিন্তু একটা উৎকর্ষ আশঙ্কার কথা আছে। জাতীয় জীবন প্রতিফলিত হয় জাতীয় সাহিত্যে। সেই জীবনে যখন সর্বাপেক্ষা সৃষ্টি থাকে, জাতির অর্থনৈতিক ও বাতনৈতিক, সামাজিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক অবস্থা যখন স্বাভাবিক থাকে, তখন ই যে সাহিত্য জীবন প্রতিবিম্বিত ও প্রতিফলিত হয়, সেই সাহিত্য প্রাণবান ও সাববান এবং চিবন্তন মতোব আধার হইয়া উঠে। কিন্তু যেখানে জীবনযাত্রা কঠিন হইয়া দাঁড়ায়, দেশের জনগণের আত্মিক শক্তির শূন্য ঘটে — জাতির মধ্যে যেখানে অশান্তি, ভাববিবোধ ও অস্বকলহ অসিয়া যায়, সেখানে সাহিত্য কিছুতেই শক্তিশালী বা জীবন্ত, সাববান বা চিবন্তর হইতে পারে না। একথা ঐক্যের কবিতাই হইবে যে, নানা দিক দিয়া হিন্দু ও মুসলমান নির্বিশেষে সমগ্র বঙ্গালী জাতি আত্মকাল বড়ই বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছে, তাহার প্রাণশক্তি আর অটুট থাকিতেছে না, ইহাতে তাহার মানসিক, নৈতিক ও আত্মিক অধন্যতা অবশ্যজ্ঞাবী এবং তাহার আধুনিক সাহিত্যিক প্রচেষ্টা কেবল ভল্লহী ঢালান ন্যায় নিম্নল হইবে, — তাহার সাহিত্যিক পূর্ব গৌরব অস্তিত্ব বস্তু হইয়া দাঁড়াইবে, ভবিষ্যৎ গৌরবে তাহার অর্ধিত গৌরবের পরিণতি ঘটিবে না। বঙ্গালী জাতি বড় না হইলে, পার্শ্ব ও অপার্শ্বের জগৎও শক্তিশালী না হইলে, আত্মিক ও নৈতিক গুণসম্পন্ন না হইলে বঙ্গালীর সাহিত্য বড় থাকিতে পারিবে না। এ বিষয়ে হিন্দু ও মুসলমান, বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টান, প্রত্যেক শিক্ষিত বঙ্গালীর দায়িত্ব আছে — তাহার নিজের প্রতি, তাহার পিতৃপুরুষের প্রতি এবং তাহার ভবিষ্যৎ বংশীয়গণের প্রতি।

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসের কতকগুলি প্রধান প্রধান তারিখ

৩০০	খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দ(আনুমানিক)	মৌর্যাবিজয়, বাঙ্গালাদেশে আর্য ভাষার প্রসার।
৩৫০	খ্রীষ্টাব্দ	বাঙ্গালাদেশে গুপ্তসম্রাটগণের অধিকার এবং দেশে উত্তর ভারতের সভ্যতার প্রসার।
৭৪০০	"	চক্রবর্তীর সুসুনিয়া শিলালেখ।
৭৪০	(আনুমানিক)	পাল-রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠা।
১০৩৮	"	দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অর্জুন, বঙ্গদেশীয় বৌদ্ধ আচার্য্য।
১১৫০	"	মহারাজ বল্লালসেন।
১১৮০	"	জয়দেব কবি, মহাবাজ লক্ষ্মণসেন।
১২০০	"	বিদেশীয় মুসলমান তুর্কীগণ কর্তৃক বঙ্গদেশ বিজয়ের সূত্রপাত।
১৪০০	"	বড়ু-চণ্ডীদাসের জীবৎকাল (?)—শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন, রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদ।
১৪০০	"	মৈথিল কবি বিদ্যাপতির জীবৎকাল।
১৪১৮	"	রাজা কংশ (দনুজমর্দনদেব)।
১৪২০	"	কৃষ্ণবাসের জীবৎকাল।
১৪৮০	"	মালাধর বসু (গদ্যরাজ খাঁ)।
১৪৯২	"	বিপ্রদাস চক্রবর্তী ('মনসামঙ্গল')।
১৪৯৩	"	বিজয়গুপ্ত ('পদ্মাপুরাণ')।
১৪৮৬-১৫৩৪	খ্রীষ্টাব্দ	চৈতন্যদেবের জীবৎকাল।
১৪৯৩-১৫১৯	"	হোসেন শাহ, বাঙ্গালার সুলতান।

৫১৭	খ্রীষ্টাব্দ	পোর্টুগীসদিগের প্রথম বঙ্গে আগমন,
১৫২৬		উৎব হিন্দুস্থানে বাবর কর্তৃক মোগল সাম্রাজ্য স্থাপন।
১৫৪০	(আনুমানিক)	বৃন্দবান বাঙ্গালী বৈষ্ণব গোষ্ঠার গণের প্রতিষ্ঠা।
১৫৭৫	'	বঙ্গে মোগল-অধিকার।
১৫৮০	" (আনুমানিক)	কবিকল্প মুকুন্দবাম, কৃষ্ণদাস কবিবাক্স।
১৬০০	"	কালীদাস দাস। কলিকাতায় আর্মীগণ
১৬৫০	"	চট্টলে আলাওল প্রমুখ মুসলমান কবিগণ
১৬৫১	"	ইংরেজদের প্রথম বঙ্গে আগমন।
১৬৯১	"	কলিকাতায় ইংরেজদের বাস।
১৭০০	"	মাণিক গাঙ্গুলীর 'ধর্মমঙ্গল'।
১৭১১	"	ঘনরায়ের 'ধর্মমঙ্গল'।
১৭৪৩	"	বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম মুদ্রিত পুস্তক, বোম্বাই অফিসে লিমেবনে ছাপা পোর্টুগীস পাদ্রী আসমুন্সপাও (Padre Assumpcao)-এর কই।
১৭৫০	"	বামনশাসন ও ভারতচন্দ্রের জীবনকাল।
১৭৫৭	"	জঙ্গলের যুদ্ধ।
১৭৬০	"	কবি ভারতচন্দ্রের মৃত্যু।
১৭৬৫	"	একাদশীর কাসিমের পরাজয়ের পরে শাহ আলম বাদশাহের নিকট হইতে 'ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী' কর্তৃক বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ।
১৭৭৮	"	হালহেড (Halhed) কর্তৃক বাঙ্গালা ব্যাকরণ,—বাঙ্গালা অক্ষর প্রথম মুদ্রণ।
১৭৯৩	"	আপজন (Upjohn) কর্তৃক প্রকাশিত ইংলান্ডী ও বাঙ্গালা বোকেবিলাসি'।

১৭৯৯-১৮০২	শ্রীষ্টার	ফরস্টার (Forster)-কৃত ইংরেজী বাঙ্গালা ও বাঙ্গালা ইংরেজী অভিধান।
১৮০০	"	কলিকাতায় 'ফোর্ট' উইলিয়াম কলেজ' প্রতিষ্ঠা।
১৮০১	"	কেবি (Carey)-রচিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ (ইংরেজীতে)।
১৮০৩	"	শ্রীবামপুরে মিশনারিগণ কর্তৃক কৃষ্টিবাসেব বামাযণ মূদ্রণ
১৮১৭	"	'হিন্দুকলেজ' প্রতিষ্ঠা।
১৮১৭	"	রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ সংকলিত 'বঙ্গভাষাভিধান'।
১৮১৮	"	প্রথম বাঙ্গালা সংবাদ-পত্র 'সমাচার দর্পণ' (J C Marshman মার্শ্মান, ব্যাপ্টিস্ট মিশন শ্রীবামপুর)। বাঙ্গালী পবিচালিত প্রথম বাঙ্গালা সংবাদ পত্র গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য ও হরচন্দ্র বায় কর্তৃক প্রকাশিত 'বাঙ্গালা গেজেট'। রাজা রাধাকান্ত দেব—'লক্ষকল্পকুম' সংস্কৃত অভিধানেব মূদ্রণ আবৃত্ত।
১৮২০	"	রাধাকান্ত দেব রচিত ও প্রকাশিত 'বাঙ্গালা শিক্ষক' (বর্ণমালা ও প্রথম পাঠ)
১৮২৫	"	কেবি (William Carey)-কৃত বাঙ্গালা অভিধান
১৮২৬	"	রামমোহন বায়-রচিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ (বাঙ্গালা সংস্করণ, ১৮৩৩)।
১৮৩০	"	ব্রাহ্মসমাজ মন্দির প্রতিষ্ঠা।
১৮৩৩	"	হটন (Haughton)-কৃত বাঙ্গালা-ইংরাজী অভিধান।
১৮৩৪	"	রামকমল সেন-কৃত ইংরাজী-বাঙ্গালা অভিধান।
১৮৩৮	"	আদালতে ফারসীর পবিবর্তে ইংরেজীল প্রচলন।
১৮৪৭	"	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-কৃত 'বেতালপঞ্চবিংশতি'।
১৮৫০	"	শ্যামাচরণ সরকার-রচিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ (ইংরেজীতে)।

১৮৫৭	প্রতিষ্ঠাক	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা।
১৮৫৮	"	প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) রচিত 'আলালের ঘরের দুলাল' (উপন্যাস)।
১৮৬১	"	মধুসূদনের 'মেঘনাদবধ কাব্য'।
১৮৬৩	"	কার্ল প্রসন্ন সিংহের 'অতোম পের্চার নক্সা'
১৮৬৫	"	বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস 'দুর্গেশনন্দিনী'।
১৮৭২	"	বঙ্কিমচন্দ্র কর্তৃক 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকা প্রকাশ।
১৮৭২-১৮৭৯	"	বীম্‌স্ (Beames)-কৃত আধুনিক আর্যভাষাগুলির তুলনাত্মক ব্যাকরণ।
১৮৭৭	"	রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর কৃত তুলনাত্মক ব্যাকরণ।
১৮৮০	"	হ্যবনলে (Hoernle)-কৃত আধুনিক আর্যভাষার তুলনাত্মক ব্যাকরণ।
১৮৯৩	"	বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠা।
১৮৯৫-১৮৯৬	"	গ্রিয়ার্সন (Grierson)-কৃত আধুনিক আর্যভাষার তুলনাত্মক ব্যাকরণের প্রারম্ভ।
১৯০৩	"	গ্রিয়ার্সন (Grierson) কৃত Linguistic Survey of India-র পতন, বঙ্গালা ভাষা বিষয়ক প্রথম খণ্ড।
১৯০৫	"	বঙ্গ-ভঙ্গ ও স্বদেশী আন্দোলন।
১৯০৮	"	বি এ পরীক্ষা পর্য্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গালা সাহিত্য আবশ্যিক পাঠ্য-বিষয়-রূপে নির্ধারিত।
১৯১২	"	বঙ্গ ভঙ্গ বৃন্দ ভারতের রাজধানী কলিকাতার পরিবর্তে দিল্লী।
১৯১৩	"	রবীন্দ্রনাথের নোবেল পাবিতোষিক প্রাপ্তি।
১৯১৬	"	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক 'চর্যাপদ' ('বৌদ্ধগান ও দোহা') প্রকাশ।

১৯১৭	প্রীতানন্দ	বসন্তরঞ্জন দাস কর্তৃক 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' প্রকাশ।
১৯১৭	"	স্বানন্দমোহন দাসের বাংলা অভিধান। (দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৩৭ প্রীতানন্দ)।
১৯৪০	"	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষার মাধ্যমে প্রবেশিকা পরীক্ষা-প্রহণ
১৯৪১	"	রবীন্দ্রনাথের মৃত্যু।
১৯৪৭	"	ভারতের স্বাধীনতা লাভ। পাকিস্তানের প্রতিষ্ঠা।
১৯৭২	"	'পূর্ব-পাকিস্তান'-এর বিলোপ, পূর্ব বঙ্গে স্বাধীন রাষ্ট্র 'বাংলা-দেশ'-এর প্রতিষ্ঠা।

মহাপ্রাণ বর্ণ

এই প্রবন্ধে টোকা বন্ধনী $[]$ মধ্যে লে বোমান অক্ষরে ও ব্রেমানের আধারে প্রস্তুত নূতন অক্ষরে বাঙ্গালা ও অন্য ধ্বনিসমূহ লিখিত হইয়াছে সেই অক্ষরগুলি International Phonetic Association-এর ব্রহ্মদেশের অক্ষরগুলি কোন কোন ধ্বনির সূচক ভাষা নিজে নির্দিষ্ট হইতেনঃ -

ɪ = স্বরধ্বনির নির্ঘটা জ্ঞাপক : « তাবা » [taɪa], « তার » [ta r]

- = সানুনাসিকতা জ্ঞাপক : « বাস » [ba ɪ], « বাঁশ » [hã' ɪ]

a = সাধারণ বাঙ্গালা আ-কারের ধ্বনি : « বাম » [ra ma]

ɑ = পূর্ব-বঙ্গের « কা'ল » (কলা)-তে যে আ-কারের ধ্বনি মিলে, যথা — « কাল » (=সময়, মৃত্যু, কৃষ্ণবর্ণ) = [Ka ɪ], কিন্তু « কা'ল » (= কলা) = [ka ɪ] (« কীল, কাইল » [kail, kail] হইতে)।

æ = পশ্চিম-বঙ্গের « এক, ভাগ, পেঁচা » প্রভৃতি শব্দের স্ববধ্বনি : [æ k, tæ g, pæc]a) ।

b = ব, c = প্রাচীন আর্যভাষার (বৈদিকের) চ-কারের ধ্বনি, কতকটা কা = ky-র মত শোনায়, ওঙ্ক plosive বা stop অর্থাৎ স্পষ্ট ধ্বনি - ভালব্য অঘোষ অক্ষপ্রাণ; ch = বৈদিক « ছ » ।

ç = পশ্চিম বাঙ্গালার « চ » এর ধ্বনি—ভালব্য অঘোষ অক্ষ-প্রাণ affricate অর্থাৎ দৃষ্ট, çh = পশ্চিম বাঙ্গালার « ছ » = chh ।

ç = কব্জমান ich শব্দের ch এর ধ্বনি বৈদিক « শ » ।

d = দ ; ḍ = ড, ḍɪ = ধ, ḍɪ = ঢ, ḍ = ইংরেজী d দন্তমূলীয়, d' = পূর্ব-বঙ্গের « ধ » , d' = পূর্ব-বঙ্গের « ঢ » ।

e = পশ্চিম-বঙ্গের এ-কার, « দেশ, ক্ষেত, কেবল » [de], khe t, keboɪ],

e = পূর্ব বঙ্গের এ-কার—[de], khe t, keboɪ]।

f = দন্তোষ্ঠা অঘোষ, উদ্বা ধ্বনি, ইংরেজী f,

g = গ; g̣ = ঘ; g̣' = পূর্ব-বঙ্গের « ঘ » ;

ɣ = ফারসী, ʁ অক্ষরের ধ্বনি, ঘোষবৎ উদ্বা « ঘ » ।

h = অঘোষ « হ », ইংরেজী h সংস্কৃতের বিসর্গ, যথা, ইংরেজী happy = [hæpi], hat = [hæt]।

ɦ = সংস্কৃত ও বাঙ্গালার ঘোষবৎ « হ », যথা, বাঙ্গালা « হাত » [ɦa:t] « হাট »

= [ia:] ।

i = ই, ঈ; j = « য় », ইংরেজী y.

j প্রাচীন সংস্কৃতের ঙ্ক তালব্য স্পর্শ করি, বৈদিক « জ », কতিপয় গা . hy এ মজ্ঞ করি।

33 পশ্চিম বাঙ্গালার « জ » এবং কর্মি, ঘৃষ্ট তালব্য যোষ করি, 33৫ পশ্চিম-বাঙ্গার « জ »।

k = ক, kh = খ, k = ই কারের প্রভাবে উচ্চারিত পূর্ব বঙ্গের « ক »

l = ল, m = ম, n = ন; o = ও, o = ও-যেহা অ।

p = প, ph = « ফ = পহ », হিন্দীর মত, p = ই কারের প্রভাবে উচ্চারিত পূর্ব বঙ্গের « প »।

r = বাঙ্গালার « র » , r = মার্কণ ইংরেজী চলিত-ভাষার r ।

s = সংস্কৃতের দস্তা « স », পূর্ব বঙ্গের « ছ », ফারসীর s, 3, 3, 3

j = বাঙ্গালার « শ, ষ, স », j = সংস্কৃতের মূষনা « য »।

t = ত, th = থ, t = ট (h = ঠ, t = ইংরেজী t, দস্তমূর্গায়, t'। ই কারের প্রভাবে উচ্চারিত পূর্ব বঙ্গের « ত » ও « ট »।

u = উ, উ, v = দস্তমূর্গায় যোষবৎ উচ্চ করি, ইংরেজীর v ,

w = ইংরেজীর w, 'উচ্চ'।

x = ফারসী x-র কর্মি, অঘোষ উচ্চ « খ »

z = বাঙ্গালী « মেজদা » [mezda] শব্দ প্রস্তুত করি, ইংরেজীর z, ফারসীর z, 3, 3, 3, 3 ।

z বা 3 = তামিল ভাষায় প্রাপ্ত কর্মি—মূর্শনা j (য)-এর যোষবৎ রূপ, তামিল = [tAmiz] ।

ʔ = কণ্ঠনালীয় স্পৃষ্ট কর্মি (glottal stop)

ʃ = প্রচলিত বাঙ্গালী « ফ »-এর কর্মি, ওষ্ঠা অঘোষ উচ্চ

ʒ = প্রচলিত বাঙ্গালী « জ »-এর কর্মি, ওষ্ঠা যোষবৎ উচ্চ।

ʒ = ফারসী j-র কর্মি; যোষবৎ তালব্য উচ্চ (ইংরেজী pleasure শব্দে প্রস্তুত zh বৎ ʒ-এর কর্মি = plezhār = [plɛʒɑ (ʒ)]।

ʈ = বাঙ্গালী অ-কার তুলনীয়, ইংরেজী call, law [kʰʊ l, lɔː]

ʌ = সংস্কৃতের সংবৃত অ-কার, হিন্দীর অ-কার, ইংরেজী cut, son শব্দের স্বরকর্মি=[k ʌ, sʌn]।

৯ = হিন্দীর অতি-বৃহৎ অকার, যথা—ন বহন = [raɪən], ইংরেজীর ago, China, Russia, India প্রভৃতির a (= [ægoʊ, tʃaɪnə, rʌʃə, ɪndiə])

§ ১। ভাবতীয় বর্ণমালায়, বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণকে ‘মহাপ্রাণ বর্ণ’ বলে ‘খ, ঘ, ঙ, ঝ, ঠ, ড, ঞ, ধ, ঞ, ত’ এইগুলি মহাপ্রাণ বর্ণ। প্রতিশ্রুতাকারগণ এগুলির উচ্চারণের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক ভাষাতে এগুলির উচ্চারণ লুপ্ত হয় নাই। অল্পপ্রাণ স্পর্শ বর্ণের (অর্থাৎ বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণের) উচ্চারণ-কালে, শ্রবণীয় উদ্ভা বা প্রাণ বা শ্বাসবায়ুর মৃগলৎ নির্গমন ঘটিলে, সেখা বা মহাপ্রাণ স্পষ্ট বাঞ্ছন ধ্বনির উদ্ভব হয়। ক্‌এর উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণ বা শ্বাসবায়ু বা উদ্ভা নির্গত হইলে, পাড়াইল = ক্ + প্রাণ = খ্ = , তম্প = গ্ + প্রাণ = ঘ্ = ।

এই প্রাণ বা উদ্ভা বা শ্বাসবায়ু যখন সহজ ও স্বাধীন ভাবে নির্গত হয়—কণ্ঠনালীর অভ্যন্তরস্থ glottal passage বা কণ্ঠনালীমুখের মধ্য দিয়া চালিত হইয়া, উন্মুক্ত মুখ-বিবরে কোথাও বাহত বা বাধা-প্রাপ্ত না হইয়া বাহির হইয়া যায়,—তখন ইহা আমাদের কর্ণে হ-কার এবং বিসর্গের ধ্বনিকণে প্রতিভাত হয়। কণ্ঠনালীর মধ্যস্থিত vocal chords বা অধবোষ্ঠ-স্বকণ পেশীক আকর্ষণের ফলে, glottal passage কণ্ঠনালী-মুখের সংকোচ বা বোধ ঘটিলে, নির্গমনশীল শ্বাসবায়ুর দ্বারা আহত হইয়া উক্ত vocal chords বা কণ্ঠনালীস্থ পেশীগুলির মধ্য vibration বা কঁকড়ি হয়, এবং তাহার ফলে, ঘোষ-ধ্বনি হ-কারের উৎপত্তি ঘটে, এবং কণ্ঠনালীর মধ্যস্থিত glottal passage বা মুখ-প্রাণালীর বিকার বা মুক্তি ঘটিলে, vocal chords-এর পেশীগুলির আকর্ষণের কারণ থাকে না, নির্গমনশীল শ্বাসবায়ু নিরূপদ্রবে বাহিরে চলিয়া আইসে, কোনও কঁকড়ি স্রুত হয় না,—তাহার ফলে অঘোষ হ-কারের উৎপত্তি ঘটে।

এই অঘোষ হ-কারই হইতেছে স্বাধীন বিসর্গের মূলধ্বনি, যে স্থলে এই বিসর্গকে পূর্বগামী স্বরধ্বনির আশ্রয় স্থানভাগিত বা অধীনতা স্বীকার করিতে হয় না। ইংরেজীর h হইতেছে এইরূপ অঘোষ হ-কার, আমাদের ভারতীয় ঘোষবৎ হ-কার হইতে ইহা পৃথক্। শুদ্ধ প্রাণ বা উদ্ভা বা শ্বাসবায়ু, যদি অঘোষ বিসর্গ ও ঘোষ হ-কার রূপে বহির্গত হইতে না পারে—মুখের মধ্য জিহ্বার অথবা মুখের বাহিরে ওষ্ঠদ্বয়ের সমাবেশের ফলে, ইহার নির্গমন যদি বাহত হইয়া যায়, তাহা হইলে যে ধ্বনি শোনা যায়, সেই ধ্বনি হইতেছে জিহ্বাসির সমাবেশ-অনুসারে বিভিন্ন বর্ণের spirant বা fricative অর্থাৎ উষ্মধ্বনি। সহজভাবে বিনির্গত হ-কার,—অর্থাৎ অঘোষ [h] এবং ঘোষবৎ [ɦ]-এর পরিবর্তে, আমরা তখন পাই—[x, ɣ, ʃ, ʒ, ʂ, ʐ বা ʃ, ʒ, ʂ, ʐ]।

১. i, v, φ, β। প্রকৃতি বিভিন্ন উচ্চারণ স্থানে উচ্চারিত ভিন্ন-ভিন্ন উচ্চাধ্বনি। পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির (এবং কচিং পূর্ববর্তী বাঞ্জনধ্বনির) উচ্চারণের প্রভাবে পড়িয়া, অর্থাৎ এইরূপ স্বরধ্বনির (অথবা বাঞ্জনধ্বনির) উচ্চারণে ভিহাব অবশ্যস্বাদী সমাবেশের প্রভাবে পড়িয়া, এইরূপ শুদ্ধ বিসর্গ বা হ্কার, ভিহামূলীয় উপস্থানীয় প্রকৃতি উচ্চাধ্বনিতে পরিবর্তিত হইয়া যায় : যেমন, [ah] > ax, ax, ih, iu > ic ij, বা if, i3, uh, iu > uφ uβ। ইত্যাদি। কণ্ঠ্য ওষ্ঠ্য এবং তালব্য প্রকৃতি এই সকল বিশিষ্ট উচ্চাধ্বনি হইতেছে বিতুচ্চ কণ্ঠনালী-জাত উচ্চাধ্বনি বা প্রাণ ধ্বনি অর্থাৎ « : » [h] ও ঘোষবৎ « হ » [ɦ]-এর রূপভেদ।

স্পর্শবর্ণকে মহাপ্রাণ বর্ণে পরিণত করিতে যে প্রাণ বা উচ্চাব বা শ্বাসবায়ুর আবশ্যকতা হইয়া থাকে, তাহা কেবল মাত্র সহজ « অঘোষ হ »—« : » (অঘোষ « ক্ চ্ ট্ ত্ প্ »-এর সহিত), অথবা সহজ « ঘোষবৎ হ » (ঘোষবৎ « গ্ জ্ ড্ দ্ ব্ » «-এর সহিত)। অতএব,—

অল্পপ্রাণ অঘোষ « ক্ চ্ ট্ ত্ প্ » [k c t p] এর সঙ্গে সঙ্গে কণ্ঠনালীয়া « অঘোষ প্রাণ বা উচ্চা [h] » যোগ করিয়া, অঘোষ মহাপ্রাণ « খ্ ছ্ ঠ্ থ ফ » [kh ch th ph]-এর উৎপত্তি হয়, এবং তদ্রূপ অল্পপ্রাণ ঘোষবৎ « গ্ জ্ ড্ দ্ ব্ » [g j d b]-এর সঙ্গে-সঙ্গে কণ্ঠনালীয়া « ঘোষবৎ প্রাণ বা উচ্চা [ɦ] » যোগ করিয়া ঘোষবৎ মহাপ্রাণ « ঘ ঘ্ ড্ ব্ ভ » [gɦ jɦ dɦ bɦ]-এর উৎপত্তি ঘটিয়া থাকে।

ভাবতীয় আর্য-ভাষার আদি যুগ হইতে এই মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলি বিদ্যমান, এগুলি মূল আর্য-ভাষার বিশিষ্ট ধ্বনি সেই হেতু, আর্য-ভাষার জন্য প্রাচীন কালে ভারতে প্রথম যখন বর্ণমালার উদ্ভব হইল, তখন পৃথক্ পৃথক্ অক্ষর দ্বারা এই বিশিষ্ট ধ্বনিগুলি দোতিল হইল। তাহার ফলেই আমবা প্রাচীন ভারতীয় ব্রাহ্মী বর্ণমালা হইতে উৎপন্ন নাগরী, বাঙ্গালা শাবদা, তেলুগু কন্নড গ্রহ প্রভৃতি আধুনিক বর্ণমালাগুলিতে « খ, ঘ, ছ, ঞ » প্রকৃতি পৃথক্ দশটি মহাপ্রাণ বর্ণ পাই পূর্ববর্তী কালে যখন মুসলমানদের আমলে ফারসী লিপির সাহায্যে ভারতীয় ভাষা হিন্দুকুনী প্রকৃতি প্রথম লিখিত হইল, তখন মহাপ্রাণ বর্ণগুলির প্রকৃতি সহজেই নিম্নের ক্রিয়া লইয়া, অল্পপ্রাণ ধ্বনি-বাঞ্জন « ক, গ, চ, জ, ত, দ » প্রকৃতিতে হ্কার যোগ করিয়া লেখা হইল—
 ১, ১, ১, ১, ১, ১, ১, ১, ১, ১ « ক্হ (খ), গ্হ (ঘ), চ্হ (ছ), জ্হ (ঝ), ত্হ (থ), দ্হ (ধ) » ইত্যাদি। প্রাচীন লাতীনেবা যে রীতিতে গ্রীকের মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলিকে রোমান বর্ণমালার লিখিত (প্রাচীন গ্রীক χ = খ, φ = ফ, θ = থ, বোমানে যথাক্রমে ch, ph, th), সেই

কীভাবে অনুসরণ করিয়া, ইউরোপীয় রোমান অক্ষরে, আমাদের মহাপ্রাণ 'খ, ঘ, ঙ, ঝ, ঞ, ঠ, ড' পদ্ধতির স্থান ইংরেজি 'kh, gh, ch (chh), jh, th, dh' পদ্ধতি লেখার ব্যবস্থা করিয়া লইল।

৫.২ মহাপ্রাণ ধ্বনির যথায়ও উচ্চারণ কাঁচতে হইলে, অল্পপ্রাণ স্পর্শ ধ্বনির অনুশ্রুতি এই কঠোরতার উদ্ভূত ধ্বনিরও স্পষ্ট এবং প্রতিগম্য উচ্চারণ করা আবশ্যিক হইলেও উচ্চারণ ভাষায় দিকৃদ্ধ ভাবে বিন্যাসের না থাকিলে এইরূপ মহাপ্রাণ স্পর্শ বর্ণগুলির উচ্চারণ করা যে কঠিন হইয়া উঠে, ইহা সত্যতাই বর্ণিত পক্ষা যায়। আধুনিক ভাবে বহু শতাব্দী ধর্মিয়া স্পর্শক ভাষার বিকাশের বা পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, সংস্কৃত বা ভারতের আদি অর্থ, ভাষার প্রাচীন উচ্চারণ নীতি সবত্র সংরক্ষিত হইতে পারে নাই। 'সংস্কৃত', উচ্চারণ পরিবর্তন বা উচ্চারণ দিকৃতির ফলে, 'প্রাকৃত' হইয়া দাড়াইল উচ্চারণের এই বাতায়, বা বিকার, অথবা পরিবর্তন ঘটিয়াছিল এক স্বাভাবিক বিকাশ সম্মত ফলে, কারণ, প্রতি পুরুষে বা বংশ পরিচয়, ভাষা অলঙ্কিত-ভাবে একটি একটি করিয়া বদলেয়, অনেক সময়ে এই বদলানো এত সূক্ষ্ম ভাবে ঘটে যে, দুই তিন পুরুষের সাধারণ স্রোতে তাহা ধারণ করা যায় না। অর্থাৎ, উচ্চারণের বা প্রায়, ঘটিয়াছিল, নানা অনর্থক ভাষা চর্চা ও কঠোর অর্থ্য ভাষা গ্রহণের ফলে, অর্থাৎ ভাষার ধ্বনি নীতি অন্যসঙ্গে অভ্যস্ত ছিল না, অর্থ্য, ভাষা অনর্থ্য ভাষার দ্বারা গৃহীত হইতে থাকিলে, অনর্থ্য ভাষার বহু ধ্বনি, নত উচ্চারণ নীতি এই অর্থ্য ভাষায় আসিয়া যায়, ভারতবর্ষে যে সংস্কৃত অনর্থ্য ভাষা অর্থ্য ভাষা গ্রহণ করিয়াছিল, সেজন্য অনুমান করবার পক্ষে অনেক কারণ আছে। এইরূপে প্রাকৃত যুগেই সংস্কৃত ভাষার ভাঙ্গন ঘটিয়াছিল—বাহ্যতঃ উচ্চারণ, এবং অভ্যন্তরীণ-ভাবে লক্ষ্য, বাস্করণ, ও বাক্য-রীতিতে পলে পলে ধীরে ধীরে অর্থাৎ অর্থ্য ভাষার তথা প্রাকৃত যুগের উচ্চারণ নীতি নিকল দ্বারা, তাহা সবত্র স্পষ্টভাবে বুঝিবার উপায় নাই কিন্তু আধুনিক অর্থ্য-ভাষাগুলির আলোচনা করিলে দেখা যায়, অর্থাৎ অর্থ্য উচ্চারণ নীতি বহুতলে অন্তর্গত ভাবে পরিভ্রান্ত বা পরিবর্তিত হইয়াছে। এইরূপ পরিভ্রান্ত বা পরিবর্তন যে কত প্রাচীন কালে ঘটিয়াছিল, তাহা স্পষ্ট করিয়া নির্ণয় করা দুঃসাধ্য বা অসাধ্য।

৫.৩। বঙ্গালী ভাষায় মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলির (এবং হ কারের) অবস্থান আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, এগুলির বর্ণায়ণ উচ্চারণ বিষয়ে সমগ্র গৌড় বঙ্গদেশ (অর্থাৎ বাড়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, সমতট, চট্টল) এক নহে। এই বর্ণগুলির দুই প্রকারের উচ্চারণের অস্তিত্ব সুস্পষ্ট। এক প্রকারের উচ্চারণ পশ্চিম বঙ্গে ('গৌড়দেশ') শোনা যায়, অন্য

প্ৰকাৰেৰ উচ্চাৰণ পূৰ্ব বঙ্গ (‘বঙ্গদেশ’) মিলে। উত্তৰ বঙ্গ (বলেশ্ব-ভূমিত ও কামৰূপ) পূৰ্ব বঙ্গৰ প্ৰভাৱ আভাৱল সমন্বিত ভাৱে বিদ্যমান, কিন্তু উচ্চাৰণ বিষয়ে এক সময়ে উত্তৰ-বঙ্গ ৰাজ্যৰ সহিত সমান ছিল বলিয়া অনুমান হয়। আমৰা ‘গৌড়’ ও ‘বঙ্গ’ এই দুই প্ৰদেশৰে বিশিষ্ট উচ্চাৰণ আশ্ৰয়চৰ্চা কৰিল।

§ ৪। গৌড়ৰ মহাপ্ৰাণ বৰ্ণগুলিৰ উচ্চাৰণ সম্বন্ধে বিশেষ পুঙ্খানুপুঙ্খৰূপে কিছু বলিব না, অন্য এ এ বিষয়ে সৰ্বিস্তৰ আভ্যাসচৰ্চা কৰিমহি। ‘গৌড়’ ৫ কাৰেৰ উচ্চাৰণ বলবৎ আছে— শব্দৰ আদিতে ঘোষবৎ ‘৫’ ‘ক’ আদ্যৰ যথাসম উচ্চাৰণ কৰিয়া থাকি, যেমন— ‘হয়, হাত, হিত, হু, হোম, চকুৰ হিন্দু (হিন্দু)।’ [hōe, hōt, hīt, hū, hōm, chukū hīndu (hīndu)]। ‘শব্দৰ মধ্য ঘোষবৎ ‘৫’ ‘দূৰল হইয়া পড়ে, এবং সাধাৰণতঃ কথিত ভাৱায় লুপ্ত হয়; যথা, ‘ফলাহাৰ > ফলাআৰ > ফলাৰ [pholāhar > pholāar > pholār =olar]। পুৰোহিত > পুৰোইত > * পু-ইত > পু-ত [purōhit > purōit > puruit > purut] বাহাদুৰ > বাআদুৰ [bahādur > baatur], পট্টা > পট্ঠা > পট্ঠা [pōṭṭha > pōṭṭha > pōṭṭha] বহু > বৰ > বট্ট বৌ [bōḥu > bōḥu > bōu] হত > হৌ [mōḥu > mōu], সহি > সহি, সৈ [sōḥi > sōi], দহি > দই, দৈ [dōḥi > dōi] ‘৫’ শব্দৰ অন্তে ঘোষবৎ ‘৫’ [ḥ] গৌড় পাওয়া যায় না— লুপ্ত হয়, অথবা শোম স্ববৰ্ণৰ আনয় হয় এবং এই স্ববৰ্ণৰ আশ্রয় পাইয়া ‘৫’ পূৰ্ণ ভাৱে অলম্বান কাৰে যেমন— ‘সাহু > সাহ > সাহ > সা বা সাহ [sāḥu > sāḥu > sāḥ > sāḥ > sā sāḥa]। ফাৰসী শাহ > শা, শাহ [fāḥ > fā sāḥa]। অট্টাল > অট্টালহ—হিন্দী অট্টালহ [Atharāḥ] বাঙ্গালা অট্টালহা [atharō] ‘ইত্যাদি, অঘোষ ‘৫’ [h]—অৰ্থাৎ বিসৰ্গ—গৌড়ৰ ভাষায় হয় বিশ্বাস্যদি পঠক অৰ্থাৎ শব্দে কেবল শব্দৰ অন্তে শোনা যায়, যেমন— ‘আঃ এঃ, ইঃ, ওঃ, উঃ [ah eh, ih oh, uh] ‘ইত্যাদি, আবার এই ধৰণি, অৰ্ণবিত স্ববৰ্ণনিৰ প্ৰকৃতি অনুসাবে বিকালে বিভিন্ন উদ্ভ শব্দভেদেও পৰিবৰ্তিত হইতে পারে, ‘আঃ, এঃ, ইঃ, ওঃ উঃ [ax, ex, ix বা if ax, ux] ‘ইত্যাদি।

স্পৰ্শ মহাপ্ৰাণ ধ্বনিগুলিৰ মধ্য, ‘ফ ৬’ সাধাৰণতঃ শুদ্ধ উদ্ভ ধ্বনিৰ পৰিবৰ্তিত হইয়া গিয়াছে, ‘ফল’ [pho l] না হইয়া [fo l], বা [fo l] ‘প্ৰফুল্ল’ [prophullo] স্থানে [proḥullo profullo], ‘ভয়’ = [bhōe] স্থলে [fōe] ‘উভয়’ [ubhōe] স্থলে [u/fōe] বা [uvōe] ‘অভিভাবক’ [obhōhōhōk] স্থলে [o/fōhōhōk ovivabōk]; ‘লাভ’ = [lahḥ] না হইয়া [laḥ la v] ‘ফ ৬’ ভিন্ন অন্য

মহাপ্রাণ বর্ণ (খ ঘ, ছ ঝ, ঠ ড, থ ধ) পশ্চিম-বঙ্গের উচ্চারণে শব্দের আদিতে অবিকৃত থাকে, এইকপ অবস্থায় এগুলি স্পষ্ট উচ্চাৰিত হইয়া থাকে। মহাপ্রাণের বৈশিষ্ট্য (অর্থাৎ অল্পপ্রাণ স্পর্শের সঙ্গে-সঙ্গে অঘোষ বা ঘোষবৎ হ কাবের উচ্চারণ) এখানে পূৰ্বাপূৰ্বি বিদ্যমান আছে, যেমন—“খখ [khac] কতি [khoti] (অথবা ‘ক্ষেতি’ [khetu]) খাঁ [kha] ঘা [ghā], ঘূষ [ghu m], ঘ্রাণ [ghra n], ছয় [c/hoc], ছানা [c/hana] কাউ [jʃʃkəu], কড [jʃʃkɔ t] কাক [jʃʃkɔ k], ঠাকুর [thakur] ঠিকা [thika] ঢাক [ḍhāk], ঢোল [ḍho l] থালা [thala], থৈলে [thole], ধান [ḍhā n], ধর্ম [ḍharmo] ধুব [ḍhubo] * ইত্যাদি। কিন্তু পদের অন্তে এই মহাপ্রাণগুলি আসিলে, বা শব্দের মধ্যে অন্য ব্যঞ্জন-ধ্বনির পূর্বে আসিলে, ইহাদের প্রাণ অংশটুকু, অর্থাৎ আনুষঙ্গিক হ কার (অঘোষ বা ঘোষবৎ), আর উচ্চাৰিত হয় না,—কেবল অল্পপ্রাণ স্পর্শ ধ্বনিই শোনা যায়, এক কথায়, এই অবস্থায় উচ্চারণে ইহারা অল্পপ্রাণ বর্ণেই পরিবর্তিত হয়, যথা—“মুখ মুক [mu kh>mu k], বাখ=বাক [ra kh>ra k], বাখাত > বাখাত = বাকাত [rakhite > rakhite > rakte], দেখতে > দেখতে = দেখতে [dekhite < dekhite > dekhte] বাঘ বাণ [ba ḡh > ba ḡ], বাঘকে > বাগকে বাককে [baḡhke > baḡke > bakke], মাছ = মাচ [ma cʃh > ma cʃ], মাছটা - মাচটা [macʃha > macʃtɔ] সাখ = সাঙ [sā jʃʃk > sā jʃʃ] সাখ-সকাল সাঙ সকাল [sajʃʃk sokal > sājʃʃ sokal], কাঠ = কাড়ি [ka th > ka t], বাঠি > বাটি [ʃathi > ʃa t], অঠি > অটঠ > আঠ > অড়ি [a the > a t], বাড় > রাড় [ra ṭh > ra t],—(* ঙ ড * শব্দের মাঝখানে বা শেষে থাকিলে = ড ট * হইয়া যায়), হাথ > হাত্ [ha tho > ha t] পথ - পত্ [po tho > po t], বাধ - বাদ্ [bāḍh > bā d], সাধিতে - সাধতে সাদতে = সাততে [sadhite > sadhte > sadte > satte] * ইত্যাদি। শব্দের অভ্যন্তরে দুই স্ববর্ণনির মধ্যে অবস্থান করিলে গৌড়ে অনেক স্থলে, বিশেষতঃ ব্যাঢ়, মহাপ্রাণ বর্ণগুলি রক্ষিত হয় কিন্তু ভাগীরথীর দুই ধাবের দেশে, ভাঙ্গ চলিত ভাষায়, এক্ষেত্রে ও মহাপ্রাণ বর্ণ শোনা যায় না, অঘোষ মহাপ্রাণ হইলে শব্দের অভ্যন্তরে উচ্চাৰিত হইতে পারে, কিন্তু অতি মৃদুভাবে, মোটে-ই জোৰ দিয়া নহে যেমন—“দেখা, আছে, ক’রছে, মিছা = মিছে, কাঠা, কথা [ḍækha, acʃhe, kocʃhe, micʃha > micʃhe, katha, katha] *—সাধারণতঃ ইহাদের উচ্চারণ করা হয় * দ্যাকা, কাচে, ক’চে, মিচে, কাটা, কতা [ḍækā, acʃe, kocʃe, micʃe, kātā,

kaia] », তবে « দাখা [dækha] আছে ক'ছে মিছে, কাটা, কথা »-ও অনেকে বলিয়া থাকেন। কিন্তু মোক্ষবৎ মহাপ্রাণ সাধারণতঃ পূৰ্বাপূৰ্বি বা বিকৃত ভাবে শোনা যায় না : যেমন « বাগের বাঘা » [bag'ier bag'ia], যদি কেহ কলিকাতা অঞ্চলে « বাগাহের বাগহা » [bag'ier, bag'ia] বলে, তাহা হইলে লোকে 'বেড়ো টান' ধরিয়া ফেলিবে « বাগের বাগা » [bager бага] —এইকপ অল্পপ্রাণ উচ্চারণই স্বাভাবিক। তদ্রূপ « বাঁধা=বাঁজা [bāj'ia > bāj'ia] মাকুয়া > মেকো [maj'ia > mej'ia], দড় = দ্রিড় [dard' > dard] বাধা বাধা [bad'ia > bada], বাঁধা=বাঁদ [bād'ia > bāda] »।

গৌড় বা পশ্চিম বঙ্গ সম্বন্ধে অতএব বলা যায় —

১। হ-কার এবং মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলি, শব্দের আদিতে সুস্পষ্টভাবে উচ্চারিত হয়। শব্দের অভ্যন্তরে বা অন্তঃ হ-কারের লোপ এবং মহাপ্রাণের অল্পপ্রাণে আনয়নই সাধারণ, তবে কচিৎ বিকল্প আঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলি উচ্চারিত হইতে পারে। সাধুভাষাব পাঠে, বা সম্মান ও সচেষ্টি সাধুভাষানুমানিত উচ্চারণে অবশ্য « হ » [h] বা ঘোষ মহাপ্রাণ বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে।

২। অঘোষ « হ » [h] —বিসর্গ শব্দের অন্তে শোনা যায়, এবং এই অঘোষ হ-ই অঘোষ মহাপ্রাণের « খ ছ ঠ থ ফ » এর অঙ্গীভূত হইয়া বিদ্যমান [k h, c/-h, f/-h, t-h, p-h]।

এতদ্বিধ « ন(ণ), ম, ব, ল » উচ্চারণে ইহাদের পর হ-কার আসিলে, এই হ-কারকেও সাধারণতঃ বর্জন করা হয় : যেখানে সচেষ্টি উচ্চারণ করা হয়, সে অবস্থা ছাড়া যথা « চিহ্ন = চিত্রো [cih'na > ci/na > ci/na] মধ্যাহ্ন মোক্ষাগ্নো [mad'hja h'na > mad'hja n' > mad'hjaen' > modd'haen], অপরাহ্ন = অপোরাত্নো [ap'ara h'na > ap'oran' > ap'orann'] ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ > ব্রাহ্মণ = ব্রাহ্মান [bra'hmana > bram'na > brammon] ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রাহ্ম > ব্রাহ্ম = ব্রাহ্মো [bra'hmo > bram' > brammo] পূর্ব-বঙ্গে « ব্রাম্য » = brammo', গহিত গোব্হিৎ [goh'it > goan] আহুদ > আহ্লাদ > আলহাদ = আগ্রাদ [a'hla da > alhad > allad] প্রহ্লাদ - প্রহ্লাদ > প্রলহাদ > প্রোল্লাদ, প্রেল্লাদ > প্রোল্লাদ, প্রেল্লাদ > পেহ্লাদ [pra'hla da > prol'lad > prol'lad, prel'lad > prol'lad, prellad > pellad] » ইত্যাদি।

গৌড়ের ভাষাকে পশ্চিমের হিন্দীর সহিত তুলিত করিলে দেখা যায় যে, হিন্দী এ

বিষয়ে খৌড়ের ভাষা আপেক্ষা অধিকতর বন্ধনশীল, হিন্দীতে সব ক্ষেত্রেই কি
আদিত, কি মধো কি অস্ত্র হ-কার [h] এবং মহাপ্রাণ ধ্বনি অটুট থাকে,
যথা—বঙ্গালী « বোনাই » [bonai] হিন্দী « বহনোই » [bahno:] , বঙ্গালী
« বউ, বৌ » [bou] হিন্দী « বহু » [bahu] বঙ্গালী « তের » [tero] হিন্দী «
তেরহু » [terha, terha:]

৬৫ একগণে বঙ্গের (অর্থাৎ পূর্ব বঙ্গের) মৌখিক বা কথা ভাষায় এই ধ্বনিগুলির
যে উচ্চারণ শোনা যায়, তাহার আলোচনা করা যাউক : পশ্চিমবঙ্গের সাধারণ অধিবাসীর
খাণ্ডণ্য এই যে, পূর্ববঙ্গ বাসিন্দগণ ঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনি উচ্চারণ করিতে পারেন না, এবং
ঘোষ মহাপ্রাণ বর্ণগুলিকে অল্পপ্রাণ করিয়াই উচ্চারণ করে « ঘ ঙ ট ঠ ড »-কে
অবিমিশ্র « গ ঙা ড দ ব » বলিয়া থাকে চ বর্ণীয় বর্ণগুলির তালিকা উচ্চারণ—অর্থাৎ
[ɔ/ ɔʃ ʒʒ. ʒʒhi] স্থল দস্তা উচ্চারণ [ɛ s, dz বা z] , এবং « ড, ঢ »
[ɛ ʃi] স্থলে « ব » [ɛ] এইগুলির, ও ঘোষ মহাপ্রাণের অল্পপ্রাণ উচ্চারণ , তথা হ-
কারের লোপ , — এই সমস্ত পূর্ব-বঙ্গের ভাষার বা উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য বলিয়া গৃহীত
হইয়া থাকে।

বিস্তৃত এই মহাপ্রাণগুলিকে যে কেবল মাএ অল্পপ্রাণ করিয়া পওয়া হয় না, এবং হ-
কারের লোপ-সাধন মাত্র হয় না, ইহা প্রত্যেক পূর্ববঙ্গ-বাসী জানেন। আসল কথা এই
যে—কণ্ঠনালীতে জাত উদ্ভা ধ্বনি হ-কারের পশ্চিমবর্তে অন্য একটি ধ্বনি পূর্ব-বঙ্গে
ব্যবহৃত হয় এবং মহাপ্রাণ বর্ণে অবস্থিত অঘোষ বা ঘোষ উদ্ভা বা প্রাণ অথবা
শ্বাসবায়ু, অর্থাৎ কিনা হ-কারের স্থানে এই নবীন ধ্বনিটি উচ্চারিত হয়, অথবা এই
ধ্বনির উচ্চারণের উপযোগী কার্য মুখের মধো ঘটে। এই ধ্বনিটি হইতেছে, কণ্ঠনালীর
মুখে অবস্থিত মুখদ্বার স্বকল পেনীগুলির স্পর্শ ও ঝটতি বিচ্ছেদের ফলে জাত এক
প্রকার স্পর্শ ধ্বনি—glottal stop বা ‘কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ ধ্বনি’

কণ্ঠনালীর মধ্য দিয়া নিঃশ্বাসবায়ু যখন বহির্গত হয়, তখন তাহা কোথাও বাধা
প্রাপ্ত না হইলে স্ববধ্বনির উৎপত্তি হয় মুখ মধ্য নির্গমন পথ অভ্যন্তর সঙ্কুচিত হইলে,
মুখ-বিবরে সঙ্কোচ-স্থানের অবস্থান অনুসারে বিভিন্ন উদ্ভা ধ্বনির উদ্ভব হয়। মুখ-
বিবরের অভ্যন্তরস্থিত বায়ু নির্গমন পথকে জিহ্বার দ্বারা পূর্ণভাবে বা আংশিক-ভাবে
অবরুদ্ধ করিয়া দিতে পারা যায়। আংশিক ভাবে অবরুদ্ধ অবস্থায়, বায়ু যখন জিহ্বার
দুই পার্শ্বস্থিত উন্মুক্ত স্থান দিয়া নির্গত হয় তখন ল-কারের ধ্বনির উদ্ভব হয় জিহ্বাকে
মুখের উর্ধ্বভাগে স্পর্শ করাইয়া মূৰপথকে সম্পূর্ণভাবে বদ্ধ করা যায়, এবং অধর ও

ওষ্টে উভয়কে মিলিত করণানুসূর মূল বন্ধ করিয়াও এই মুখপথ অবরুদ্ধ করা যায়।
নির্ণয়নশীল বায়ু বোধস্থান অসিয়া জন্ম এবং ভিত্তাক স্ফুটতি নামটিয়া লইলে বা
অধর্বাষ্টকে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলে, বন্ধ বস্তু ইত্যাদি দ্বারা উন্মুক্ত পটিকা সমাবেগে বহির্গত
হইবার চেষ্টা করে, তখন একটা explosion বা ফট কাব ধ্বনি স্ফুটনগোচর হয়।
যাহলে, সঙ্গ-সঙ্গ ন ক গ চ জ, ট ড, ত দ প ব ন প্রভৃতি স্বরসমূহা স্পন্দন-ধ্বনি
স্রুত হয়। কিন্তু মুখপথ বন্ধ করার সঙ্গে সঙ্গে নাসাপথ উন্মুক্ত থাকিলে, বোধের
অবস্থান অনুসারে নাসিকা ধ্বনি ন ও ঞ গ ন ম ন [n g n n m] এবং উৎপত্তি হয়

স্পর্শ-ধ্বনির উদ্ভব জিহ্বা এবং অন্য বাণ্যাস্থির পূর্ণ স্পর্শ, এবং মুখপাথের বোধ
আবশ্যক মুখ বিবারণ জিহ্বা ছাড়া, বা মুখদ্বার অধবৌদ্ধের সহায়তায় যেকোন বোধ
হয়, তদ্রূপ বোধ কণ্ঠনালীর ভিতরেও হইয়া থাকে, এবং এই বোধ বা স্পর্শের ফলে,
সেখানে সে স্পর্শ-ধ্বনির উদ্ভব হয়, তাহা বহুভাষায় “ক. খ. গ. দ. প. ব.”-এর মত
একটা বিশিষ্ট বাঞ্ছন ধ্বনি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। চলিত বাঙ্গালায়—গৌড়ের
ভাষাতেও—ইহা দুর্লভ নহে কাশির সময়, যখন কণ্ঠনালী পাথর পেলো ছাড়া নালী
ধের দ্রুত বোধ ও উদ্গাচন ঘটে, তখন আমবা সকলেই এই কণ্ঠনালী দ্রুত স্পর্শ ধ্বনি
উচ্চারণ করিয়া থাকি, এই ধ্বনির জন্য ইউরোপীয় ধ্বনিতত্ত্ববিদগণ [ʔ] বা [ʔ']
এইরূপ একটি অক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকেন, আমবা বাঙ্গালায় [ʔ] (উদ্ধার চিহ্ন)
অথবা [ʔ] ইলেক চিহ্ন) ব্যবহার করিতে পারি এই ধ্বনির জন্য অক্ষরটা থাকিলে,
সাধারণ কাশির ধ্বনি যাহা আমবা কানে শুনি, তাহাকে বানান করিয়া লেখা যায়—
[ʔahhe ʔahe] “আহহা ‘আহা’ এই ধ্বনি আনবীতে হামজা ʔ বা ‘জালিফ
হামজা ʔ’ নামে একটি বিশিষ্ট বাঞ্ছনধ্বনি [ʔ] বলিয়া স্বীকৃত, যেমন—
ماں (ma) ইত্যাদি জব্বান ভাষায় শব্দের অন্তিতে এই ধ্বনি খুবই পাওয়া যায়—জব্বানে
যেখানে কোনও শব্দের প্রাবল্ধে অন্য কোনও বাঞ্ছন ধ্বনি থাকে না, তখন সেখানে এই
কণ্ঠনালীয় স্পর্শ ধ্বনি আসে—জব্বান ভাষায় স্বরাদি লক্ষ নাই : যেমন — auch
Abend echt, there, Ehe und, Uhr Onkel Ohl, Oesterreich = [ʔaux,
ʔa bent, ʔeet ʔi re, ʔe he, ʔunt, ʔur, ʔenkl, ʔol, ʔoster-rai] ইত্যাদি।
পূর্ব-বঙ্গে হ কাবের বদলে যে এই ধ্বনিই ব্যবহৃত হয় হ কাবের লোপ হয় না,
ইহা একটু কান পরিত্যাগ করিলেই বোঝিয়া লোক ও বুঝিতে পারিবে, যথা “হাইল
>’ আউল [ʔai > ʔai], হয় > ’অয় [ʔe > ʔe] হাত > ’আত [ʔat > ʔat]

হাতী > 'আতা, 'আতী [ḥaṭi > 'au 'aṭi] , হাঁটিয়া > 'আইটা [ḥaṭia > 'aite],
হিন্দু > 'ইন্দু [ḥindu > 'indu] , ঠকা, ঢকা > 'উকা, 'উকা [ḥika, ḥuka > 'uka,
'ukka] হানি > 'আনি [ḥani > 'ani] « ইত্যাদি।

§ ৬। মহাপ্রাণ স্পর্শ-বর্ণগুলির উচ্চারণ লইয়া পূর্ব-বঙ্গের সর্বত্র ঐক্য নাই, তবে সাধারণতঃ ইহা বলা যাইতে পারে যে মহাপ্রাণ বর্ণ ঘোষবৎ হইলে, ইহার সংস্কার হ' অংশকে কণ্ঠনালীয়া স্পর্শে পরিবর্তিত করা বঙ্গের (অর্থাৎ পূর্ববঙ্গের) প্রাচীন কথা ভাষার বীতি ছিল এবং এই বীতি এখনও সর্বত্র প্রচলিত আছে। যথা— « ঘা » অর্থাৎ « গহা » স্থলে « গ' » । [gṛa] > [gṛa] « ঢাক » অর্থাৎ « ডহাক » স্থলে « ড'াক » [ḍṛa k > ḍṛa k] , « ধান » অর্থাৎ « দহান » স্থলে « দ'ান » [ḍṛa n > ḍṛa n] , « ডাত » অর্থাৎ « বহাত » স্থলে « ব'াত » [bḥaṭ > bḥaṭ] , « মধা » অর্থাৎ « মদমা » মদমিয়া « মদ দাহিয়া » স্থলে « মইদ-দাহিয়া », তাহা হইতে « মইদ-দ'ইদ, ম'ইদ » [mɔḍḍṛa > mɔḍḍṛa > mɔḍḍṛa, m'ɔḍḍa] , « আগাত » অর্থাৎ « আগহা » স্থলে « আগ'হা, 'আগাহ » [aḡṛaṭ > aḡ'at, 'aḡat] , ইত্যাদি।

কিন্তু অধোব মহাপ্রাণ স্পর্শ-ধ্বনি শব্দের আদিতে থাকিলে, মহাপ্রাণ কাপেই উচ্চারিত হইত, যথা— « খাওয়া [khaṭa] , ঠাকুর [ṭhakur], পোয় [thoḥ] , ফল [pho] » । শব্দের মধ্যে অবস্থানে « ব, ঠ, ধ, ফ » কোনও স্থলে মহাপ্রাণ-কাপেই রক্ষিত হইয়া আছে, —যেমন « পাখা, আঠা কথা » [pakha, aṭha, kṭaṭha], কিন্তু কোনও কোনও স্থলে, এইকণ শব্দের মধ্যে অবস্থান সত্ত্বেও এগুলির কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ-মিশ্রিত হইয়া যাইবার প্রমাণ আছে।

§ ৭। স্পর্শ-বর্ণ বা অন্য কোনও বর্ণ উদ্ভব ধ্বনি অধোব বা ঘোষবৎ হ' কার্যের পরিবর্তে এইকালে কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ ধ্বনির সহিত সংযুক্ত হইয়া উচ্চারিত হইলে, বাঙ্গালায় তাহার কি নাম দেওয়া যাইবে? ইংরেজীতে ইহাদের নামকরণ করা হইয়াছে— Implosive বা Recursive, বা Consonants With Glottal Closure, বা Consonants With accompanying Glottal Closure Implosive -এর বাঙ্গাল্য করা যাইতে পারে 'অভাস্তর স্পৃষ্ট', Recursive -এর 'পুনরাবৃত্ত', এবং শেষোক্ত দুইটি ব্যাখ্যায় ইংরেজী অভিধাব বাঙ্গাল্য করা যাইতে পারে—'কণ্ঠনালীয়া-স্পর্শ মিশ্র' বা 'কণ্ঠনালীয়া-স্পর্শানুগত'। প্রথম ও তৃতীয় নাম দুইটি স্রুতমাত্রেই এই প্রকার ব্যঞ্জন-ধ্বনির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আমাদের সচেতন করিয়া দেয়। এই দুইটি নাম আমরা আপাততঃ ব্যবহার করিতে পারি।

§ ৮ পূর্ব বঙ্গের ভাষায় মহাপ্রাণ ধ্বনির আলাচনার সঙ্গে-সঙ্গে আৰও কতকগুলি বাঞ্ছন বর্ণের ধ্বনি পরিবর্তনের আলাচনা একটু আবশ্যক হইবে :

ক দুই স্বরের মধ্যস্থিত “ক” অঘোষ উদ্ব্য কণ্ঠ্য-ধ্বনিতে ত্রিহ্রাস্বলীয়া বিসর্গের ধ্বনিতে পরিবর্তিত হইয়া যায় যথা “ঢাকা - ডাখা” [dʱaka > dʱaxa] । আবার এই অঘোষ “খ” [x] ঘোষবৎ “ঘ” [ɣ] এতদু পৰিণত হয়, এবং কচিৎ এই “ঘ” [ɣ] আবার ঘোষ “হ” [ɦ] কাবকপে দৃষ্ট হয় “ঢাকা” — [dʱaga, dʱaGa]

খ “চ, ছ, জ” [tʃ, tʃh, dʒ] যথাক্রমে [ts, s dʒ] হয় ।

গ দুই স্বরের মধ্যস্থিত “ট” ঘোষ “ড” এ পৰিণত হয়, যথা, “ছুটা” = পশ্চিম-বঙ্গে [tʃhuta] পূর্ব বঙ্গে [xudʱa], ট জ্ঞাত এই “ড” কখনও “ড”-কার হইয়া যায় না ।

ঘ দক্ষিণ পূর্ব বঙ্গে—চট্টগ্রাম, ত্রিপুরায়—আদ্য ত-কার, থ কার ডাব প্রাপ্ত হয়,

ঙ চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা ও শ্রীহরী স্পর্শ “ক” ও “প” [k p] যথাক্রমে উদ্ব্য “খ” ও “ফ” [x, ɸ] অর্থাৎ ত্রিহ্রাস্বলীয়া ও উপস্থানীয় বিসর্গের ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয়, যেমন “কালীপূজা” [kālipuʒa] = [xālɪpuɸʒa] । ময়মনসিংহ ও বরিশালের বাঙ্গালাতেও আদ্য “প”-কারের এইরূপ উচ্চারণ শোনা যায়

চ। আদ্য ও স্বববেষ্টিত “শ, য, স,” [ʃ] — হ কার [ɦ] হইয়া যায় । ইহা পূর্ব-বঙ্গের ভাষার এক প্রধান বৈশিষ্ট্য । কিন্তু সাধু ভাষার প্রভাবে বহুস্থলে “শ” [ʃ] — এর ধ্বনি সংবন্ধিত বা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

§ ৯। পূর্ব-বঙ্গের ভাষায়, শব্দের আদিতে অঘোষ মহাপ্রাণ অবিকৃত থাকে, ঘোষ মহাপ্রাণ, ঘোষবৎ কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ মিশ্র অল্পপ্রাণ হইয়া যায়, এবং হ-কার [ɦ], কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ ধ্বনিতে [ʔ] তে পরিবর্তিত হয় ।

শব্দের মাধ্য যদি মহাপ্রাণ ধ্বনি বা হ-কার থাকে, তাহা হইলে প্রথমতঃ সেই মহাপ্রাণের স্থলে কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ মিশ্র অল্পপ্রাণ, এবং হ-কারের স্থলে কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ ধ্বনি আইসে এবং পরে, এই অল্পপ্রাণের সহিত যুক্ত কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ ধ্বনি, ও হ-কার জ্ঞাত শুদ্ধ কণ্ঠনালীয়া স্পর্শ-ধ্বনি, নিক্ত স্থান পবিত্রাণ করিয়া, শব্দের আদ্য অক্ষরে আসিয়া উচ্চাৰিত হয় । অন্য অক্ষরে প্রথম ধ্বনি স্বরবর্ণ থাকিলে, ইহা সেই স্বরবর্ণের পূর্বে বসে, এবং ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে, ঐ ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত মিলিত হইয়া

নূতন অভিভূত-স্পৃষ্ট পাণ্ডনের সৃষ্টি করে। নিম্নে প্রদত্ত উদাহরণগুলি হইতে বিষয়টি বোধগম্য হইবে।

« পাখা = পাক্কা > পাক্কা = পাকা [pakha > pakʔa > pʔaka], ফাকা [ʔʔaka] ; দুঃখ = দুক্খ = দুক্-ক্খ = দুক্-ক্খ = দু-উক্ক [duḥkha > dukkha > dukkʔa > dʔukka] ; পুণি = পুত্ৰি = পু-উতি [puṭhi > puṭʔi > pʔuti] ; কথা = কত্‌আ = ক্‌অতা [kotha > kotʔa > kʔota] ; কথ-বেল = ক্‌অদ্‌বেল [kothbel > kʔodbel] ; মেথর = মেত্‌অর্ = ম্‌এতর্ [methor > metʔor > mʔetor] ; চিঠি = চিট্‌ই = চ্‌ইডি [cʰiṭhi > cʰiṭʔi > tsʔidi] ; কাঠাল = কাট্‌হাল = কাট্‌আল = ক্‌আডাল [kāṭhal > kaṭʔal > kʔadal] ; পাঠা = পাট্‌হা = পাট্‌আ = প্‌আডা, ফ্‌আডা [pāṭha > paṭʔa > pʔaḍa, ʔʔaḍa] ; উঠন = উট্‌হন = উট্‌অন = উডন [uṭhon > uṭʔon > ʔuḍon] ; লাঠি = লাট্‌হি = লাট্‌ই = ল্‌ডি [laṭhi > laṭʔi > lʔadi] ; তক্তা = তক্‌হতা = তক্‌তা = ত্‌অক্‌তা [tɔkha > tɔkʔta > tʔokta] » ; ইত্যাদি।

তদ্রূপ,— « অন্ধ > অন্‌দহ > অন্‌দ'অ > 'অন্‌দঅ, 'অন্দ [ondʱa > ondʔa > ʔondʱa] ; অশ্মক > অইদ্‌দ'অক্ক = 'অইদ্কক' [aṣṣʱakka > aiddʔakkʔa > ʔoiddʱakka] ; আভ = আব্‌হু = আব্‌ = 'আব্‌ [a:bʱ > a:bʔ > ʔa:b] ; আধা = আদ্‌হা = আদ্‌আ = 'আদা [adʱa > adʔa > ʔada] ; কাষ = কান্‌দ' = ক্‌ান্‌দ [kā:ḍʱ > ka:ḍʔ > kʔa:ḍ] ; বাঘ = বাগ্‌হু = বাগ্‌ = ব্‌াগ [ba:ḡʱ > ba:ḡʔ > bʔa:ḡ] ; তদ্রূপ, ভাগ = ব্‌াগ [bʱa:ḡ > bʔa:ḡ] ; গাধা = গান্‌হা = গান্‌' = গ্‌াদা [gaḍʱa > gaḍʔa > ḡʔada] ; বুদ্ধি = ব্‌উদ্‌দি [buddʱi > bʔuddi] ; দীঘী > দিগ্‌ি > দি'গি [diḡʱi > diḡʔi > dʔiḡi] ; জিহ্বা = জিব্‌তা = জি'ব্বা, জে'ব্বা (জ = dz) [ʃʒibbʱa > ʒibbʔa > dzʔibba, dzʔebba] ; দুধ = দু'উদ্‌ [du:ḍʱ > dʔu:ḍ] ; মেঘ = ম্‌এগ্‌ [me:ḡʱ > mʔe:ḡ] ; লাভ = লাব্‌ = ল্‌াব [la:bʱ > la:bʔ > lʔa:b] ; সভা = স্‌অবা [ʃobʱa > ʃʔoba] ; সাঁখ = স্‌ান্‌জ্‌ [ʃā:ḡʱ > ʃa:ndzʔ > ʃa:ndz] ; দেড় = দেড়্‌' = দ্‌এড়্‌ [de:ṛʱ > de:ṛʔ > dʔe:ṛ] » ; « জাহিন > জাইন = জ্‌াইন [dʱaḥin > dʱaʔin > dʔain] ; তহবিল = ত-অবিল = ত্‌অবিল [tɔḥbil > tʔḥbil > tʔobil] ; ডাক = ডা'উক > ড্‌উক [ḍaḥuk > ḍaʔuk > dʔauk] ; বহিন = ব'ইন = ব্‌ইন, ব্‌উইন [boḥin > boʔin > bʔoin, bʔuin] ; বাহির = বা'ইর্ = ব্‌ইর্ [baḥir > baʔir > bʔair] ; শহর = শ'অর =

শ'অঅর, শ'অর [ʃʌʊʔr > ʃʌʊʔr > ʃʌʊʔr, ʃʌʊ : r] ; মহল = ম'অঅল [mʌʊʔl > mʌʊʔl] ; সাহস = শা'অশ = 'শাওশ [ʃaʃʌʊʔ > ʃaʃʌʊʔ > ʃʌʊʔ] ; বাহুল্য = বা'উইল = ব'উইল [baʊlʃʌʊʔ > baʊlʃʌʊʔ > bʌʊlʃʌʊʔ] ; সন্দেহ = স'অন্দেঅ [ʃʌʊʔʌʊʔ > ʃʌʊʔʌʊʔ > ʃʌʊʔʌʊʔ] ; ইত্যাদি।

হ-কারের বা মহাপ্রাণের উচ্চ অংশের বিকারে জাত কণ্ঠনালীয় স্পর্শ-ধ্বনিকে শব্দের আদিতে এইরূপে আগহিয়া দেওয়া, পূর্ব-বঙ্গের কথিত ভাষায় একটি আশ্চর্য্য বা লক্ষণীয় রীতি।

§ ১০। পূর্ব-বঙ্গের ভাষায়, মহাপ্রাণ বর্ণের ও হ-কারের প্রাণ বা উচ্চের পরিবর্তে কণ্ঠনালীয় স্পর্শ-ধ্বনির আগমনের ফল, সংক্ষেপে অজ্ঞাত, নূতন কতকগুলি কণ্ঠনালীয় স্পর্শ-মিশ্র, বা কণ্ঠনালীয়-স্পর্শানুগত, অথবা অভ্যন্তর-সৃষ্ট ব্যঞ্জন-বর্ণের উদ্ভব ঘটিয়াছে যেথা— « ক' গ', চ' (= ts') জ' (= dz'), ট' ড', ত' দ', ন', প' ব', ম', র', ল', শ' »। এগুলি পূর্ব-বঙ্গের সাধারণ « ক গ, চ (ts), জ (dz), ট ড, ত দ, ন, প ব, ম, র, ল, শ » ইহাতে পৃথক, এবং ইহাদের যথামত উচ্চারণের উপর পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় শব্দের অর্থ নির্ভর করে। যথা—

- কান্দ [kaːd] = কান্দ, কিন্তু কাঁধ = ক'ান্দ (ক'আন্দ) [kʰaːd] = কন্দ ;
 গা [gaː] = দেহ, কিন্তু ঘা = গ'া (গ'আ) [gʰaː] ;
 ওরা [gura] = গোরা, কিন্তু ঘোড়া = ও'রা (ও'উরা) [gʰura] ;
 জর [dzʌr] = জ্বর, কিন্তু কড় = জ'র (জ'অর) [dzʰʌr] (জ = dz) ;
 ডাইন [dʌin] = ডাকিনী, কিন্তু ডাইন (= দক্ষিণ) = ড'ইন (ড'আইন) [dʰain] ;
 তারা [tara] = নক্ষত্র, তাহারা (সাধু-ভাষার) = ত'ারা (ত'আরা) [tʰara] ;
 দান [daːn] = দান, ধান = দ'ান (দ'আন) [dʰaːn] ;
 পাকা [paka] = পক, পাখা = প'কা (প'আকা) [pʰaka] ;
 বাত [baːt] = বাত-ব্যাদি, ভাত = ব'াত (ব'আত) [bʰaːt] ;
 মৈদ [moiddʌ] = মদ্য, মদ্য = মৈদ' (ম'আইদ) [mʰoiddʌ] ;
 আইল [ail] = ফেত্রের আলি, নৌকার হাইল = 'আইল [ʔail] ; ইত্যাদি।

§ ১১। মহাপ্রাণ বর্ণের বা হ-কারের বিকারে পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় যেখানে কণ্ঠনালীয়-স্পর্শধ্বনি-মিশ্র ব্যঞ্জন বর্ণ বা কণ্ঠনালীয় স্পর্শ আইসে, সেখানে সংশ্লিষ্ট অক্ষরে স্বরাঘাত ঘটে, এবং স্বরও উদাস্তে উঠে। ইহা একটি বিশেষ নিয়ম। যথা—« তারা গাঅৎ (বা 'ক'ান্দে) 'গা 'এছে বলি হেতে কান্দে » [tar gaʌ (kʰaːde) 'gʰaː ʔoise holi

hete ka'de] (= তার গায়ে বা কাঁধে 'খা' হয়েছিল বলে সে কাঁদে) ; « পরা » [pɔra] = পড়া, পতন, কিন্তু « পঢ় » 'পরা' > [pʔɔra] = পাঠ করা ; ইত্যাদি।

§ ১২। এইরূপ উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য বাঙ্গালা দেশে—পূর্ব-বঙ্গে—কত দিন হইল আসিয়াছে? এ বিষয়ে কেহ প্রাচীন উচ্চারণ লক্ষ্য করিয়া যান নাই। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের, এমন কি শ্রীচৈতন্যদেবের সময়ে পূর্ব-বঙ্গের উচ্চারণ গৌড়িয়া লোকের কাছে তামাশার বিষয় ছিল। কবিকঙ্কণের সময়ে পূর্ব-বঙ্গে শ-স্থলে « হ » বলিত—« শুকুতা = হকুতা » ; অনুমান হয়, মূল হ-কার কঠনালীয় স্পর্শ-বর্ণে পরিণত না হইলে শ-কার (অর্থাৎ « শ, ষ, স ») নুতন করিয়া হ-কার হইত না ; অন্যথা মূল হ-কার এবং শ-জাত নবীন হ-কার লইয়া ভাষায় ধ্বনি বিষয়ে অনিশ্চিততা এবং দুর্বোধ্যতা আসিয়া যাইত। হ-কারের কঠনালীয় স্পর্শে পরিণতি স্বীকার করিলে, মহাপ্রাণগুলির পরিবর্তনও স্বীকার করিতে হয়। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকেও পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় যে এই বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান ছিল, এরূপ অনুমান অযৌক্তিক হইবে না।

এই বৈশিষ্ট্য সম্ভবতঃ আরও প্রাচীন, এবং হয়তো পূর্ব-বঙ্গে আর্য-ভাষার প্রচারের সময় হইতেই ভাষায় এইরূপ উচ্চারণ রীতি প্রবশে করিয়াছে। ভোটগণ (অর্থাৎ তিব্বতীরা) কান্দীর-অঞ্চল হইতে ভারতীয় সংস্কৃতি ও বৌদ্ধ-ধর্ম প্রথমে গ্রহণ করে, কিন্তু পরে বাঙ্গালা দেশের সঙ্গে তিব্বতীদের ঘনিষ্ঠ যোগ হয়—তিব্বতীরা বাঙ্গালা দেশের শিক্ষকদের মানিয়া লয়। খ্রীষ্টীয় দশম শতকের একখানি প্রাচীন তিব্বতী পুথিতে কতকগুলি সংস্কৃত মন্ত্র উদ্ধৃত আছে, তাহাতে সংস্কৃত বর্ণমালার উচ্চারণ তিব্বতী অক্ষরে লিখিত আছে ; এই পুথিতে যেসকল বর্ণবিন্যাস আছে, তাহা দেখিয়া মনে হয় যে, « ঘ, ঞ, ঢ, ষ, ভ » -এর « গ', জ', ড', দ', ব' » উচ্চারণই যেন তখন তিব্বতীরা শিখিয়াছিল,—পুথিখানিতে পরবর্তী কালের মত এই মহাপ্রাণ ধ্বনিগুলিকে

তিব্বতী অক্ষরে

গ	জ	ড	দ	ব
হ	হ	হ	হ	হ

 » রূপে লিখিবার প্রয়াস করা হয় নাই, অন্য

উপায় অবলম্বিত হইয়াছে (Joseph Hackin- Formulaire Sanskrit Tibétain du Xe siècle; Paris 1924) । ইহা কোথাকার উচ্চারণ? বাঙ্গালার অংশ-বিশেষেরই উচ্চারণ বলিয়া মনে হয়। কারণ অন্য কতকগুলি সংস্কৃত অক্ষরের উচ্চারণ যাহা দেওয়া হইয়াছে, সেগুলির দ্বারা বাঙ্গালা দেশেরই বৈশিষ্ট্য সূচিত হয়,—যথা—« ঞ » -র উচ্চারণ « রি », অন্তঃস্থ « ব » -এর অর্থাৎ [w, β বা v]-র স্থলে বর্ণীয় « ব » [b] পড়া, এবং « ঞ » -র উচ্চারণ « ঞা » রূপে লেখা।

সুতরাং, মহাপ্রাণ বর্ণের ও হ-কারের ঐদৃশ অ-সংস্কৃত উচ্চারণ, সুপ্রাচীন যুগেই, বাঙ্গালা ভাষার মাতা-বা মাতামহী-স্থানীয়া প্রাকৃতির পূর্ব-বঙ্গে প্রচলিত রূপ-ভেদে আসিয়া থাকা অসম্ভব নহে।

§ ১৩। পূর্ব-বঙ্গের উচ্চারণের সহিত এই বিষয়ে আশ্চর্য্য মিল পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের অন্য প্রদেশের অনেকগুলি আধুনিক আর্য্য-ভাষায়—গুজরাটীতে, রাজস্থানীতে, দখনী-হিন্দুস্থানীতে এবং কতকগুলি পাহাড়ী ভাষায় ; এবং § ১১-তে উল্লিখিত হ-কারের পরিবর্তন-জাত কণ্ঠনালীয়-স্পর্শ ধ্বনির সহযোগে স্বরের যে উদাত্ত-ভাব পূর্ব-বঙ্গে পাওয়া যায়, তদনুরূপ ব্যাপার পাঞ্জাবীতে-ও মিলে। এই-সমস্ত বিষয় অন্যত্র আলোচনা করিয়াছি (Recursives in New Indo-Aryan গ্রন্থ, Bulletin of the Linguistic Society of India, Lahore, 1929)। ভিন্ন ভিন্ন আধুনিক আর্য্য-ভাষায় এই প্রকারের সাদৃশ্য পৃথক্-পৃথক্ রূপে ও স্বাধীন-ভাবে উদ্ভূত বলিয়াই মনে হয়।

মহাপ্রাণ বর্ণের ও হ-কারের এইরূপ বিপর্য্য বা বিকার আধুনিক ভারতীয় আর্য্য-ভাষায় একটি লক্ষণীয় বিষয় ; এবং এ বিষয়ে আরও অনুসন্ধান নিতান্ত আবশ্যিক।

27-07-04